

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة أم القرى

كلية التربية بمكة المكرمة

الدراسات العليا

نموذج رقم (٨) *

اجازة اطروحة علمية في صيغتها النهائية
بعد اجراء التعديلات المطلوبة

الاسم الرباعي : عادل سعيد صالح بخارى
الدرجة العلمية : ماجستير
القسم : التربية الاسلاميه والمقارنه
التخصص : تربيه اسلاميه ومقارنه
عنوان الاطروحة : التربية الجماليه في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربيه " دراسة مقارنه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ،،

فبناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الاطروحة المذكورة عاليه والتي تمت مناقشتها بتاريخ
٢٨ / ١١ / ١٤١٢ هـ بقبول الاطروحة بعد اجراء التعديلات المطلوبة ، وحيث قد تم عمل اللازم

فان اللجنة المذكورة توصي باجازة الاطروحة في صيغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة العلمية
المذكورة أعلاه والله الموفق .

اعضاء اللجنة

مناقش من خارج القسم

مناقش من القسم

المشرف

د. عويد عياد المطرفي

د. ماجد عرسان الكيلاني

الإسم : د. فرغلي جاد احمد

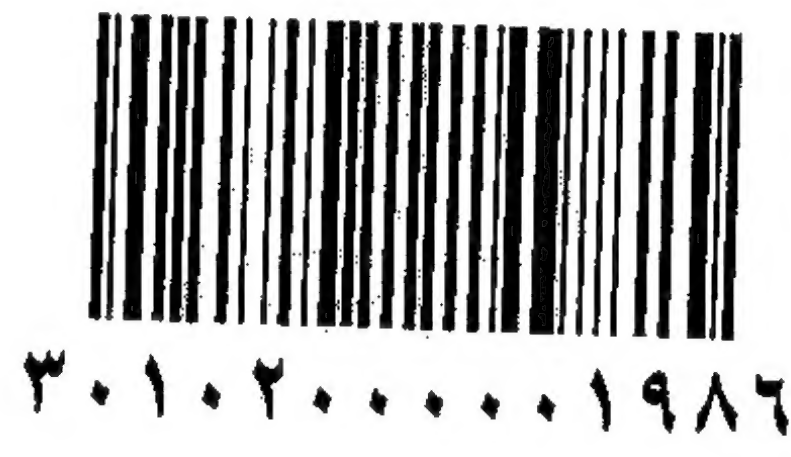
٥٦٤١٢/٤/٨

التوقيع :

رئيس قسم التربية الاسلامية والمقارنة

د. محمود محمد عبد الله كسناوي

مكتبة جامعة أم القرى
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم التربية الإسلامية ومناهجها



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠١٩٨٦

التربية الإسلامية في الفكر الإسلامي وعصر النهضة دراسة مقارنة

بحث مكمل لطلقات درجة الماجستير في التربية الإسلامية والمقارنة

إعداد الطالب

عادل سعيد عبد الحفيظ بخاري

١٩٩١

إشراف الدكتور

فرغلي هادي أحمد



الفصل الدراسي الثاني

١٤١١هـ / ١٩٩١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ تَعَالَى:

”وَلَا تُلْغُ فِيهَا عَمَلَ آلِكَ إِنَّ هَٰذَا نَصْرِي وَمَآ أَنَا غَافِلٌ”

النحل « ٦ »

صِدْقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ



اهـدا

الى روحك الطاهرة سيدي وحببي وقرة عيني ... ياممن
بعثه الله رحمة للعالمين ... يامن استنقذنا الله به من النار
معلم الأمة ومربيها الأول سيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه
وسلم الذي لم يورث دينارا ولا درهما ، ولكن ورث العلم فممن
أخذ به أخذ بحظ وافر .. ثم الى علماء الأمة الاسلامية ومفكريها
وأدبائها ومربيها قناديل المعرفة ومصابيح الهدى ولكل ممن
انتسب الى سلك التربية والتعليم ، والى كل شغوف للعلم ومتطلع
الى المعرفة .

ثم الى أبي وأمي وزوجتي وأبنائي ..

أهدى هذا الجهد المتواضع .

الباحث

" شكر وعرفان بالجميل "

قال تعالى : ﴿ وسيجزي الله الشاكرين ﴾ (آل عمران ، ١٤٤) . وقال
صلى الله عليه وسلم : ((من لم يشكر الناس لم يشكر الله)) رواه
الترمذي (١) . وروى في البخارى - باب من لم يشكر الناس ، ص ٨٨ .

الحمد لله الذي بسط علينا فضله ، ويسر لنا سبيل العلم والمعرفة وذلك
لنا الصعاب وأنار لنا الدرب فله جزيل الحمد والشكر ، ثم لا يفوتني أن أنسب
الفضل بعد الله عز وجل لأهل الفضل الذين كان لهم بعد الله اليد العظمى
في إبراز هذه الدراسة الى حيز الوجود وضمن هذا الاطار الذى وصلت اليه ،
وأبتدىء بالشكر سعادة الدكتور / فرغلي جاد أحمد الأستاذ المشارك بقسم
التربية الاسلامية والمقارنة ، الذى تفضل مشكورا بالاشراف على هذه
الرسالة فكان نعم الموجه والمربي والذى تفضل فأعطاني من وقته وعلمه
وسعة صدره ما يعجز شكرى عن بلوغ قدره ، فجزاه الله عني وعن المسلمين
خير الجزاء ، ونفع به أمة الاسلام انه سميع مجيب . كما أتقدم بوافر
الشكر لسعادة عميد كلية التربية بمكة المكرمة الدكتور / هاشم بكر
حريرى ، والدكتور / محمود محمد كسناوى رئيس قسم التربية الاسلامية
والمقارنة ، وأعضاء هيئة التدريس بالقسم . والى سعادة الدكتور /
ماجد عرسان الكيلاني ، والى سعادة الدكتور / عويد عياد المطرفي
الذين تفضلا مشكورين بقبولهما مناقشة الرسالة ، رغم انشغالهما وارتباطاتهما
فجزاهم الله عني وعن المسلمين خير الجزاء ، انه ولي ذلك والقادر عليه .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) السنن ، حديث رقم ١٥٩٣ ، بتحقيق الألباني .

ملخص الدراسة

موضوع الدراسة : (التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية) .

اسم الباحث : عادل سعيد صالح عبدالحى بخارى .

وقد اشتمل البحث على خمسة فصول وهي على النحو التالي :

- الفصل التمهيدي : خطة البحث .
- الفصل الأول : مفهوم الجمال وأهميته .
- الفصل الثاني : التربية الجمالية في المنظورين الاسلامي والغربي .
- الفصل الثالث : أهمية وأساليب التربية الجمالية .
- الفصل الرابع : النتائج والتوصيات والفهارس والمراجع .

ومن أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

- ١ - أن الاحساس بالجمال قديم قدم البشرية وجد مع الانسان الأول فقد وهب الانسان حاسة الذوق الجميل الذى ينطبع به فكر الفرد لذلك يولد الانسان مزودا بالحاسة الجمالية ، وما على التربية الا أن تعمق هذا الشعور بالجمال في نفوس الأفراد وتنميّه بما تقدمه حوله من صفات طيبة وأخلاقيات كما توجهه الى مظاهر التناسق والابداع في الطبيعة فتقربه الى الله سبحانه وتعالى مبدع هذا الكون وخالقه .
 - ٢ - لذلك يحث الاسلام على الالتزام بالجوانب الأخلاقية والابتعاد عما يخدش الحياء كما جاء في الكتاب والسنة .
 - ٣ - واذا كانت الفلسفات الغربية تهتم بالجمال الظاهر فان الاسلام يهتم بالجانب الباطني أيضا .
- ومن أهم التوصيات التي يوصي بها الباحث :
- ١ - حث الطفل على اتباع النظام وترتيب أدواته وحقيبة كتبه .
 - ٢ - توجيه الطفل نحو آداب المخاطبة والسلوك وابراز مظاهر الجمال في ذلك على مستوى الأسرة .
 - ٣ - أن تكون المدرسة نموذجا رائعا للجمال سواء في مبناها أو أثاثها أو حديقتها على مستوى المدرسة .
 - ٤ - يوصي الباحث أن تراعي وزارة الاعلام الارتقاء بمستوى الذوق العام فيما تقدمه من كلمة مسموعة أو صورة مشاهدة خاصة فيما تقدم للأطفال (على مستوى الدولة) .

يعتمد : أ. عميد كلية التربية

المشرف

الباحث

د. هاشم بكر حريري

د. فرغلي جاد أحمد

عادل سعيد صالح

قائمة المحتويات

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
أ	اهداء
ب	شكر وعرفان
ج	ملخص البحث
(١٤-١)	<u>الفصل التمهيدي : خطة الدراسة</u>
٢	المقدمة
٤	موضوع البحث
٧	أهمية البحث
٩	أهداف البحث
١٠	تساؤلات الدراسة
١٠	منهج البحث
١١	حدود البحث
١١	مصطلحات البحث
١١	مفهوم التربية الجمالية
١٣	الدراسات السابقة
(٩٥-١٥)	<u>الفصل الثاني : مفهوم الجمال وأهميته</u>
١٥	أولا : مفهوم الجمال
١٥	- في اللغة
٢٠	- في الاصطلاح
٢٣	- بعض المصطلحات المتصلة بالجمال
٢٥	- مفهوم الجمال في القرآن الكريم
٣٩	أ - مفهوم الجمال في السنة
٤١	ب - مزايا الجمال النبوي
٤٢	ج - الجمال عند رسول الله صلى الله عليه وسلم

٤٤	مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الاسلام والغرب
٤٤	أ - مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الاسلام
٤٤	١- رأى الغزالي في الجمال
٤٦	٢- رأى ابن سينا في الجمال
٤٨	خلاصة المنظور الاسلامي
٤٨	بعض الخصائص العامة للجمال
٤٨	١- السلامة من العيوب
٥٠	٢- القصد
٥٢	٣- التناسق
٥٨	٤- التنظيم
٦٠	ب - مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الغرب
٦٠	الجمال في رأى أفلاطون
٦٠	الجمال في رأى أرسطو
٦٩	الجمال عند بعض الفلاسفة الآخرين
٦٩	١- الجمال في رأى كانت
٧١	٢- الجمال في رأى أفلوطين
٧٢	٣- الجمال في رأى كروتش
٧٢	٤- الجمال عند تين
٧٢	٥- سنت أغسطينو وتوما الاقونيي
٧٢	٦- الجمال عند هرذر
٧٣	٧- الجمال عند أمرسون
٧٣	٨- تعاريف أخرى للجمال
٧٤	٩- آراء بعض المربين في الجمال
٧٥	الجمال بين الذاتية والموضوعية
٧٦	التذوق الجمالي والخبرة الجمالية
٧٧	أ - طبيعة الشعور بالجمال
٧٨	ب - العاطفة الجمالية

الموضوع	الصفحة
ج - اللذة الجمالية عند ديكارت	٧٨
د - الجمال والاخلاق	٧٩
- الفريق الاول (هربرت)	٨٠
- الفريق الثاني :	٨٠
- الفريق الثالث :	٨١
ثانيا : أهمية الجمال بالنسبة للفرد والمجتمع	٨٤
أ - أهمية الجمال بالنسبة للفرد	٨٤
ب - أهمية الجمال بالنسبة للمجتمع	٩٠

الفصل الثاني

(٩٧-١٤٩)

التربية الجمالية في المنظور الاسلامي والغربي

المنظور الاسلامي للتربية الجمالية :	٩٩
أولاً: مظاهر التربية الجمالية في القرآن والسنة	٩٩
أ - مفهوم التربية الجمالية في القرآن	٩٩
ب - مفهوم التربية الجمالية في السنة	١٠٤
توجيهات الرسول المربي في التربية الجمالية	١٠٦
مضمون التربية الجمالية وكيفية أسسها	١٠٩
ثانياً: التربية الجمالية عند مفكرى الاسلام	١١٢
أ - الامام الغزالي	١١٢
التربية بصفة عامة	١١٣
نماذج من التربية الجمالية والاخلاقية	١١٥
ب - ابن سينا	١٢١
التربية بصفة عامة	١٢١
نماذج من التربية الجمالية والاخلاقية	١٢٥
خلاصة المنظور الاسلامي للتربية الجمالية	١٢٨
نظرة الاسلام للكون	١٢٩

الصفحة	الموضوع
١٣٣	المنظور الغربي للتربية الجمالية :
١٣٣	أولاً: التربية الجمالية عند أفلاطون (٤٢٩ ق م - ٣٤٧ ق م) :
١٣٣	التربية عند أفلاطون
١٣٨	قواعد اختيار التلاميذ
١٣٨	اللعب والتربية
	نماذج من التربية الافلاطونية والتربية الجمالية
١٣٩	بصفة خاصة عند افلاطون
١٤٥	نماذج من التربية الاخلاقية والجمالية عند ارسطو

الفصل الثالث

(١٨٢-١٥١)

أهمية واساليب التربية الجمالية

١٥٢	أهمية التربية الجمالية
١٥٧	اساليب التربية الجمالية
١٥٧	١ - التأمل في الكون والانسان
١٦٠	٢ - نظافة الثياب وطهارتها
١٦٣	٣ - البيئة الجمالية
١٦٤	٤ - مشاركة الأطفال
١٦٥	٥ - التعبير الفني
١٦٥	٦ - أطفالنا والرحلات
١٦٦	٧ - الخط العربي ومظاهر الجمال

الموضوع	الصفحة
٨ - جمال الديني واللغوي	١٦٦
٩ - التراث الاسلامي	١٦٧
١٠ - جمال كقيمة	١٦٧
دور المؤسسات التربوية :	١٦٩
أولاً : الأسرة	١٧١
ثانياً : المدرسة	١٧٥
ثالثاً : المجتمع	١٨٠
<u>الفصل الرابع : نتائج وتوصيات الدراسة</u>	
أولاً : النتائج العامة :	١٨٤
١- قدم الاحساس بالجمال	١٨٥
٢- صعوبة التعريف	١٨٥
٣- مسئولية التربية	١٨٦
٤- صلة الانسان بخالقه	١٨٦
٥- وعي الانسان بما حوله	١٨٧
٦- وعي الانسان بنفسه	١٨٨
٧- الجمال ودراسة القرآن	١٨٨
٨- جمال الخلق	١٨٩
٩- أساليب التربية الجمالية	١٩٠
١٠- توجيهات الرسول المربي	١٩٢
١١- علم الجمال اسلامي النشأة	١٩٣
١٢- الحق والخير والجمال	١٩٣
١٣- الجمال قضية دينية	١٩٥
ثانياً : تحليل مقارن	١٩٥

٢٠٠ : التوصيات : ثالشا :
٢٠٠ ١- على مستوى الأسرة
٢٠٠ ٢- على مستوى المدرسة
٢٠١ ٣- على مستوى الدولة
٢٠٢ رابعا: موضوعات مقترحة للدراسة
٢٠٤ قائمة المراجع
٢١٧ فهرس الآيات القرآنية
٢٢٧ فهرس ألفاظ الأحاديث النبوية والآثار

الفصل التمهيدي

(خطة الدراسة)

- * المقدمة
- * موضوع البحث وأهميته
- * أهداف البحث
- * تساؤلات الدراسة
- * منهج البحث
- * حدود الدراسة
- * مصطلحات الدراسة
- * الدراسات السابقة



المقدمة :

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .

ان المناظر الطبيعية العديدة في بهائها وجمالها وعظمتها، وقراءة الشعر الجميل وسماعه ليحدث في نفوسنا أريجاً ويبعث في قلوبنا الفرحة فنهتف : ما أجمله وما أبدعه ! انه لمنسق وانه لرشيق . وطورا نتذرع بالصمت اذا لم نجد قولاً يعبر عن شعورنا ، وانا لنسر برؤية الشيء ونعجب به ولو كنا لانملكه . . ان الجميل ترتاح له النفس وينشرح له الصدر ، أما القبيح فينشأ عنه شعور بآلم أو نفور . قال "نيتشه" : " كل ما كان قبيحاً يضعف الانسان ويقبض صدره اذ يذكره بالانحطاط والخطر والوهن " . (٢٠٠ س . رابوبرت ، ١٩٦٩م ، ص ٥٠) . فالنفس الانسانية ترتاح للشيء الجميل وتضيق بالشيء القبيح ، كما أن الجمال يبعث في النفس الشعور بالسرور والحب ، والقبيح يبعث الشعور بالكراهية والنفور ، وقد دعانا الله سبحانه وتعالى في كثير من آياته أن نرى جمال الطبيعة الرائع ونتأمل النجوم السابحة في الفضاء والجبال الشامخة وشروق الشمس وغروبها ، وغير ذلك مما في الكون من ابداع وتناسق يثير في النفس الاحساس بالجمال . فالنفس الانسانية في مفهوم الفكر الاسلامي تتطلع بالفكر الى السمو والارتفاع والاستعلاء على الأهواء ، وهي توازن بين المادى والروحي وتجعل أولوية الخلق على الجمال وذلك بخلاف ثقافة الغرب فقد أطلقوا الجسم للعري وقدموا الجمال بمفهوم الشهوة على الخير والأخلاق . (الجندى ، الموسوعة الاسلامية ، ص ٣٤٢) .

لذلك يتسم مفهوم الجمال في المنظور الاسلامي بالبهجة والرونق الجميل ، ويتميز بمفاهيم خاصة ، والقائمة أساسا على عقيدة التوحيد والتمثيل فـي التجريب ، تختلف اختلافا تاما عما اتجهت اليه مفاهيم الفنون الأخرى ، ولقد كانت الفنون اليونانية تبدأ بالتمثال المجسم ، أما الاسلام فوضع (البيان) على رأس القائمة . فعالم الفكر والتأمل أوسع * ن . والقلم ومـا يسطرون * (المرجع السابق ، ص ٢٤٣) .

واذا كان التعبير الأدبي هو ابراز مظاهر التعبير الجمالي ، فإن الرسوم والفنون التشكيلية كان لها حظا في التعبير الجمالي عن الطبيعة بالتصرف والتهديب والتحوير في نطاق الاستمتاع بالجمال والزينة فـي دائرة الاعتدال في وجه تهذيب الذوق وتربية حاسة الجمال ، وكان رائده منهج القرآن : * إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا * (الكهف ، ٧) . كما يظهر البعد الاجتماعي للتربية الجمالية في تعبير ابنة شعيب عن مشاعر الإعجاب بموسى عليه السلام حين قالت : * يَتَأَبَّتْ أَسْتَجِرُّهُ إِنِّي خَيْرٌ مِّنْ أَسْتَجَرَّتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ * (القصص ، ٢٦) .

ولما كانت المملكة العربية السعودية مقصد الوافدين من كل فج عميق ، وقبلة المسلمين ، وكعبته المشرفة ، ينبغي أن تبدو في أبهى صور الجمال والتنظيم والاتساق مع مظاهر فنون الهندسة والبناء الاسلامية ، وكان على أبنائها أن يقوموا بجهد كبير في التنظيم والتنسيق والابداع الى جانب تذوق ما ازدانت به بيوت الله من فنون وزخارف اسلامية الى جانب مادعى اليه القرآن الكريم في تأمل وتذوق لما أبدع الخالق في الطبيعة . لذلك كله كان مقصد الباحث دراسة هذا الموضوع عن التربية الجمالية لنشر حب الفن والجمال في المواطن السعودي المسلم . (خياط ، جريدة الندوة ، العدد ٩١٨٣ ، ص ٧) .

موضوع البحث :

خلق الله الانسان وجعل بينه وبين الكون وكل ما فيه ترابطا بالاحساس والادراك ، أي أن الانسان ميال بطبيعته الى الجمال ، الرائحة العطرة ، الأفعال الحسنة ، المناظر البديعة ، وكل ما في الكون من تناسق وابداع ، يشير احساس الانسان بالجمال . (بكر ، ١٩٨٣ م ، ص ٢٤٢) .

والاسلام يحوى منهاجا تربويا متكاملا يتضمن جوانب الجمال ويربى الانسان على هذا المنهج الجمالي ، فالقرآن الكريم والسنة الشريفة يربيانه على حب الخير وعلى الاحساس والتذوق الجمالي . ثم الابداع لمن كان لديه الاستعداد لهذا الابداع ، وبذلك تشبع حاجات الانسان كلها فتتوازن القوى التي تبني شخصيته الاسلامية .

فالقرآن الكريم يشير الى الجمال على أنه من نعم الله التي أوجدها لنا لنستمتع بها ونتأملها كما جاء في قوله تعالى : ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴾ (النحل ٦-٥) . فكانما يريده الله سبحانه وتعالى منا أن نتأمل قطعان الماشية وهي تغدو مع اشراق الشمس وتروح مع هدأة الأصيل وحين تنتشر في الفلوات تأكل من رزق ربها ، كما يشير القرآن الكريم الى اختلاف ألوان الجبال والوداب والشجر والثمر ﴿ وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ﴾ (الأنعام ٩٩) .

كما يلفت الرسول صلى الله عليه وسلم أنظارنا الى أن الجمــــــــــــــــال
من خصائص الذات الالهية وأن تجميل الانسان بالثوب الجميل مما يحبه الله .
(النحلوى ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ ، ص ١٦٥) ، فقد ثبت عن عبد الله بن مسعود
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ((لا يدخل الجنة من
كان في قلبه مثقال ذرة من كبر)) (سند ابي داود ، كتاب اللباس ، ج٤ ، ص ٥٩)
فقال رجل : (ان الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا وفعله حسنا) . قال :
(ان الله جميل يحب الجمال ، الكبر بطر الحق وغمط الناس)) (الترمذى
ص ٣٤٨) .

ولما كان الجانب الجمالي ذا أثر كبير في حياة الانسان فقد اهتم
به صلوات الله عليه منطلقا من قوله تعالى :
* يَبْنِيْءَادَمَ خُذُوْا زِيْنَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الأعراف ، ٣١)
ومن قوله تعالى : * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِيْنَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ *
(الأعراف ، ٣٢) .

أي جملوا أنفسكم بالمنظر الحسن ونظافة الجسم والثوب تشعــــــــــــــــروا
بالراحة النفسية عند الذهاب الى المسجد .

وفي ضوء هذه التشريعات السمحة أعلن عليه السلام كما سبق أن ذكرنا
أن الله جميل يحب الجمال . ومن الواضح أن الجمال يتمثل في كل شيء
من خلق الله وأن المقصود به التناسق والانسجام مما يسر النفس ويمتــــــــــــــــع
الحس وأن فقدان الجمال والايقاع والتناسق يرتبط ارتباطا وثيقا بالأســــــــــــــــلوب
الفساد والخلق الشرير . (السيد ، ط ١ ، ١٣٩٨ هـ ، ص ١١٨) .

وقد أنزل الله القرآن الكريم بأسلوبه الرائع الجميل فأغنى
الشعراء عن الشعر ابان نزوله والقصاص عن القصص الجاهلي وأخــــــــــــــــبار
القبائل والحكماء عن حفظ سجع الكهان أو تعاطيه واتساق الجــــــــــــــــميع
في نشوة جمالية عاطفية مع آيات القرآن الكريم وسوره يرددونهاــــــــــــــــ

ويستمتعون بما فيها من قصص ووصف ممتع وعبر ومنطق سليم وحجج وبراهين وتشريعات محكمة شاملة تذخر بالسعادة والحياة وعلاج لكل موقف يحتاج الى علاج.

وبذلك ملأت التربية الاسلامية كـل نفس بما تشاق اليه من حب الجمال واستقطبت كل هواية فنية عند كل ناشئ وفنان ووجهتها نحو الخير والجمال . (النحلاوى ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ ، ص ١٦٥) .

فالتربية الجمالية في الاسلام تربي الفرد على أن يستمد الابداع ويتذوق الجمال من ابداع خالق الكون وجمال مخلوقاته الى جانب تربيته أن يكون مبدعا لا يكتفي بمحاكاة الطبيعة في شكل من أشكالها بل يبـدع شكلا جديدا من خلال احساسه لكل ماهو موجود من أشكال قديمة بعد أن تكون قد اكتسبت دلالة جديدة في ذهن المبدع . (مراد ، ط ٧ ، ١٩٧٨ م ، ص ٢٧٢) .

ومنذ عهود طويلة أحس الناس بأهمية الجانب الوجداني حتى أن حكمة صينية قديمة قالت : " اذا كان معك رغيـفان من الخبز فبـع أحدهما واشتر به باقة من الزهر " . ومعنى ذلك أن الاستمتاع بجمال الطبيعة يسد حاجة نفسية عند الانسان لاتقل أهمية عن الرغيف الذي يسد جسمه عنده " (القاضي ، ط ١ ، ١٩٧٩ م ، ص ٩٠) .

كما يلعب الجمال دورا كبيرا في حياة الانسان حيث كان وما يزال مظهرا من مظاهر تعبير هذا الانسان عما يحسه من مشاعر وانفعالات وكلما ارتفع مستوى هذا التعبير ارتفع معه مستوى هـذا

الانسان ومستوى الحضارة التي يعيش فيها . والفرد الذي يعنى بهذا الجانب الجمالي من تكوين شخصيته انما يرتفع أيضا فوق مستوى الحياة المادية ليغذى جزءا هاما من شخصيته . (النجيجي ، ١٩٨٣م ، ص ٤٦٣) .

من ذلك كله نبعت فكرة هذه الدراسة عن: " التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية " " دراسة مقارنة " لما لهذا الجانب في تربية الشخصية الانسانية من أهمية كبيرة .

أهمية البحث :

يمكن توضيح أهمية هذه الدراسة فيما يلي :

(١) تأتي أهمية التربية الجمالية في الاسلام في أن الكون من حولنا ملئ بالأسرار بآيات الجمال ، ومن أن الانسان بطبعه وفكره يتساءل عن سر الابداع الموجود في هذا الكون . والقرآن الكريم يلفت النظر ويشد الأذهان دائما ومعها القلوب الى هذا الجمال في كثير من الآيات التي يعيش معها المسلم فتتحرك قواه وفاعلياته الذاتية وامكاناته " الحسية والعاطفية والخيالية والعقلية والانفعالية والروحية ويسير بها صوب استجابة مكثفة مترعة ازاء كل ما يحركها ويهزها ويدفعها الى مزيد من الحياة " خليل ، ط ١ ، ١٩٧٢م ، ص ٣٠) .

(٢) المسلم أمام عالمين ، عالم غيب وعالم شهادة مقروء هو القرآن الكريم الملئ بالاعجاز الفني وبآيات الجمال المتناسقة ، والصورة التعبيرية الرائعة كما فيه تمويرات رائعة للحياة والكون وللجنة

ونعيمها وللنار وجحيمها وغيرها من الآيات التي تصور الكون
وجماله وتناسقه الرائع وما فيه من جمال للأنهار والجبال
والسهول والوديان والقمر والشمس والنبات والحيوان ، كلها
تدعو الإنسان الى التدبر في جمال الخلق وتناسقه وابداعه .
(أبو العينين ، ط ٢ ، ١٩٨٥ م ، ص ٢٠٣) .

(٣) التربية الجمالية تؤدي الى ضبط الغرائز وبذلك تؤدي عملاً أخلاقياً .
لذلك ترى التربية الحديثة أن يوجه الطفل الى جمال الطبيعة
ويتخذ منها صديقاً له ، وإذا كان الشيء الجميل يريح نفس الإنسان
ويجعل النظر اليه محبباً ويبعث على التخيل ، فإن الاستمتاع الجمالي
يغذي الوجدان والرغبات المكبوتة داخل النفس . (القاضي ، ط ١ ،
١٩٧٩ م ، ص ٩١) .

(٤) ولما كان الإنسان بفطرته يحب كل جميل وبطبيعته يميل الى الاطلاع
على كل شيء غريب أو جميل فإن الغرض من التربية الجمالية
أن نربي في الطفل حب الجمال وتقديره والاعجاب به . وتتطلب هذه
التربية العناية بالمواد والأشياء التي تؤدي الى التربية
الجمالية كأن يكون البيت جميلاً والأثاث منسقاً والملابس متناسقة
وغير ذلك . (الأبراشي ، ط ١ ، ١٣٧٥ ، ص ٤٤) .

(٥) التربية الجمالية ضرورة لتبصير الناشئين بماهية الابداع
والابتكار وتنشأتهم من الصغر على ممارسة الابداع والابتكار في
مجالات تخدم المجتمع وأهدافه من خلال تنمية الاحساس والشعور
بالجمال والابداع الموجود في الطبيعة . (يالجن ، ط ١ ، ١٩٨٦ م ، ص ٤٨٩) .

(٦) قال سقراط - أحد حكماء الاغريق - : " ان العمل النافع هو العمل الجميل " وقال حكيم عربي : " اطلبوه عند صباح الوجوه " أي أن بين الجمال والخير ارتباطا متينا وصلابة لاتنفصل ولايمكن لشيء ضار أن يكون جميلا ، لذلك فان الخير والجمال هما صنوان يعملان مشتركين في المجتمع الانساني . ومن هنا يظهر أثر التربية الجمالية في تهذيب النفس البشرية وتلطيفها والبعد بها عن مزالق الشر والأخذ بها الى جو يعبق بالفضيلة والخير والصلاح . (فروخ ، ط ١ ، ١٩٦٧م ، ص ٤٧) .

(٧) واذا نظرنا الى واقع الذوق الجمالي في البلاد الاسلامية فاننا نجد أنه لايتفق مع ماتطلبه أهداف التربية الاسلامية حيث نجد أن هناك :

- أ - فقدان للحس الجمالي .
 - ب - اضطرابات مقاييس التربية الجمالية .
 - ج - نقصان الذوق الجمالي المادي والاجتماعي .
- لذلك كله تبدو الحاجة ماسة الى التربية الجمالية ولاسيما في بعض بلادنا الاسلامية .

أهداف البحث :

تهدف الدراسة الى تحقيق الأهداف التالية :

- (١) التعرف على مفهوم واتجاه التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية ثم بلورة نظرة الاسلام عن التربية الجمالية .

(٢) ابراز أوجه التشابه والاختلاف لمفهوم التربية الجمالية بين الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية بقصد ابراز تفوق وأصالة ومنهجية الفكر الاسلامي .

(٣) تقديم بعض التوصيات والمقترحات التي تفيد العاملين في مجال التربية الجمالية من مدرسين وموجهين في مجال المناهج واعداد المعلم ولاسيما في المرحلة الابتدائية .

تساؤلات الدراسة :

تدور الدراسة التي نقوم بها حول تساؤل رئيسي هو: ما مفهوم واتجاه التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية ؟ ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات :

- (١) ما مفهوم الجمال ؟ وما أهميته بالنسبة للفرد والمجتمع ؟
- (٢) ما النظرة الاسلامية للتربية الجمالية ؟
- (٣) كيف ينظر بعض فلاسفة الغرب للتربية الجمالية ؟
- (٤) ما أوجه التشابه بين المفهوم الاسلامي والمفهوم الغربي للتربية الجمالية ؟ وما أساليب كل منهما في ذلك ؟

منهج البحث :

" المنهج هو الطريق المؤدى الى الكشف عن الحقيقة فـ العلوم بواسطة طائفة من القواعد تهيم على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل الى نتيجة معلومة " (بدوى ، ط ٣ ، ١٩٧٧ م ، ص ٥) .

ولما كانت طبيعة الموضوع التي تحدد نوع المنهج الملائم
دراسته فان تلك الدراسة التي نحن بصددتها سوف تستخدم : المنهج
الاستنباطي : الذي يعتمد على بذل الباحث لأقصى جهد عقلي ونفسي
في دراسته النصوص . (صالح ، وفودة ، ١٩٨٨ م ، ص ٤٣) بهدف استخراجه
اتجاه مفهوم التربية الجمالية ومبادئها من خلال الرجوع الى القرآن
الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ودراستها دراسة تحليلية لاستنباط
موقف الاسلام من التربية الجمالية ، ثم مقارنة ذلك ببعض آراء مفكرى
الغرب .

حدود البحث :

سيقتصر الباحث في تناوله لموضوع التربية الجمالية على الرجوع
الى نصوص القرآن الكريم ، والسنة النبوية المطهرة ، وكتابات
بعض مفكرى المسلمين مثل الغزالي وابن سينا ، الى جانب دراسة
بعض الفلسفات الغربية مثل أرسطو وأفلاطون وذلك لتوضيح موقف الاسلام
من التربية الجمالية وبيان أوجه الاختلاف بين تلك النظرة واتجاه
الغرب وبالتالي ابراز أصالة التربية الجمالية في الاسلام ومما
اهتمام الاسلام بهذا الجانب الحيوى من جوانب الشخصية .



مصطلحات البحث :

- مفهوم التربية الجمالية :

يعنى الجمال لغة : من (جمل) قال سيبويه . نقلا عن عبد الجواد
السيد بكر : الجمال رقة الحس والأصل جماله بالهاء " ولكنهم

حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال . وتجميل تجملا بمعنى تزيين
وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة .

" والجمال الحسن " . "والأشياء الجمالية هي كل مايسر العيون
ويسرى في النفس احساس بالراحة والمتعة سواء كان في الشكل أو اللون
أو السلوك أو الحقائق أو الأصوات " . ولذا كان الهدف الأول للتربية
هو تكوين الشخصية المتكاملة بجوانبها المختلفة ، فان الجانب الجمالي
يعتبر في نظر المربين لا يقل أهمية في تكوين الشخصية عن أي جانب
آخر كالعقلي أو الجسمي أو الاجتماعي أو الروحي " (بكر ، ط ١ ، ١٩٨٣م ،
ص ٣٤٢ - ٣٤٣) .

ولما كان الوجود الصائر عن واهب الوجود يتسم في بدئه وختامه
بالجمال الخارق ، لذلك فان التربية الجمالية ترمي الى انماء عاطفة
الجمال الكامنة في النفس ويحدث ذلك عن طريقين : (بكر ، المرجع
السابق ، ص ٢٤٣) :

- (١) تقديرنا للجمال .
 - (٢) انتاجنا لهذا الجمال أي الابتكار .
- وستقتصر دراستنا على الجانب الأول فقط .

...

الدراسات السابقة :

على حد علم الباحث هناك بعض البحوث التي تناولت موضوع الدراسة بطريق غير مباشر ومن هذه الدراسات :

١ - دراسة (أبو نوارج ، ١٩٧٩م) : (مدخل لتنمية التذوق الجمالي ٠٠٠)

وفي هذه الدراسة تعرضت الباحثة لمشكلة التذوق الجمالي كما هي واردة في منهج التربية الفنية بالمرحلة الثانوية ، وقياسا للوقـت المتاح والامكانات تجد الباحثة أن الفرصة المتاحة لتنمية التذوق الجمالي محدودة في التعليم ويترتب عليها آثار في المدينة . وتخرج الرسالة بأسلوب تجريبي على عينة من تلاميذ المدارس الثانوية محاولة بخطط مدروسة لتنمية التذوق ويثبت اختبار قياس التذوق استفادة التلاميذ من المنهج الذي طبع والاختبار له ثلاثة أركان تميل للعمل الفني على غيره ثم تميز طراز العينة لبعض العصور لأحكام على مستويات الأعمال الفنية التي أنتجها التلاميذ ، وانتهت الرسالة بتوصيات ترتبط بطريقة تدريس التذوق .

٢ - دراسة (الطوبي ، ١٩٧٦م) : (مفهوم التربية الجمالية وتطبيقاتها ٠٠٠)

في هذه الدراسة تناولت الباحثة الاهتمام بالتربية الجمالية في النطاق التعليمي بالولايات المتحدة الأمريكية مبينة أسباب هذا الاهتمام وقد كان الهدف هو دراسة هذه التجربة الحديثة في الولايات المتحدة ومنهاج سيمرل التطبيقي الذي حقق هذا المفهوم في المرحلة الابتدائية ثم بينت النقاط التي بني على أساسها المنهج والأسباب التي أدت

الى نشره كما بينت مشكلة البحث ومنهجه والاجراء القياسي المستخدم
للكشف عن تأثير منهج التربية الجمالية على الاداء الابتكاري
والاتجاه الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

وقد أقامت الباحثة دراستها على أساس افتراضها أن مناهج
التربية الجمالية قد تساعد على تحقيق هدف زيادة النمو الابتكاري
وتحسين الاتجاهات نحو الفن لدى التلاميذ . وجاءت الرسالة في خمسة
فصول . وقامت بتطبيق منهج سيبرل على مجموعة من التلاميذ بقصد
الكشف عن الاختلافات في الاداء الابتكاري وعناصره والاتجاه نحو الفن
ودعائمه بين هؤلاء التلاميذ وبين التلاميذ الذين لم تطبق عليهم
هذا المنهج وذلك باستخدام اختبار الابتكار ، وأثبتت الباحثة نمو
الاداء الابتكاري بالنسبة للتلاميذ الذين طبق عليهم هذا المنهج .

وهاتان الدراستان كما هو واضح من محتوياتهما يركزان على
الجانب التطبيقي للتربية الجمالية في مرحلتين مختلفتين من مراحل
التعليم وهما : المرحلة الثانوية التي تناولتها الدراسة الأولى ،
والمرحلة الابتدائية التي تناولتها الدراسة الثانية . ولم تهتم
الدراستان بالجانب النظري الى حد كبير ، حيث تعرضا للمفهوم
بشيء من الاختصار .

أما دراستنا الحالية فانها ستركز على مفهوم واتجاه التربية
الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية موضحة أوجه
الاختلاف في مفهوم واتجاهات التربية الجمالية كدراسة مقارنة وكتأصيل
لنظرة الاسلام لمفهوم التربية الجمالية ، وهذا ما تنفرد به دراستنا
كدراسة تجمع بين الجانب النظري وتشير الى منهج الاسلام في تنمية التذوق
الجمالي مع ترك الجوانب التطبيقية لدراسات أخرى يمكن أن تنتم على مراحل
تعليمية مختلفة .

الفصل الاول

« مفهوم الجمال واهميته »

اولا : مفهوم الجمال :

- * في اللغة
- * في الاصطلاح
- * بعض المصطلحات المتعلقة بالجمال
- * في القرآن الكريم
- * في السنة الشريفه
- * عند بعض مفكرى الاسلام والغرب

ثانيا : اهمية الجمال بالنسبه للفرد والمجتمع

- ا - بالنسبه للفرد
- ب - بالنسبه للمجتمع



الفصل الأول

(مفهوم الجمال وأهميته)

أولا : مفهوم الجمال :

* في اللغة : يمكن توضيح الجمال في اللغة على النحو

التالي :

١ - قاموس معجم ألفاظ القرآن الكريم يعرف الجمال كما يلي :

الجمال : البهاء ورقة الحسن .

والصبر الجميل : الذي لا تبرم معه .

والصفح الجميل : الذي لا عتب فيه .

والسراج الجميل : ما كان مصحوبا باحسان وهو كناية عن الطلاق ،

وله حدود بنيت في كتب الفقه .

والهجر الجميل : الذي لا أذى فيه .

جمال : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تَرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ *

(النحل ، ٦)

جميل : * قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ *

(يوسف ، ١٨)

الجميل : * فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ * (الحجر ٨٥)

جميلا : * فَتَعَالَيْنِ أُمَتِّعْكُنَّ وَأَسَرِّحْكُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا * (الاحزاب ٢٨)

* فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا *

(المعارج ٥٠)

* وَأَهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا *

(المزمل ١٠٠)

(الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٠ م ، ص ٢١٨)

٢ - ولاتختلف الموسوعة القرآنية الميسرة في تعريفها للجمال عما سبق ذكره في معجم ألفاظ القرآن ، فالجميل يعني الحسن ، والسراج الجميل ، ماكان مصحوبا باحسان ، والصبر الجميل الذي لاعتب فيه ، والصفح الجميل ، الذي لاتبرم معه ، والهجر الجميل الذي لا أذى معه . (الابيارى ، ١٩٧٤ م ، ص ٦٨) .

٣ - وفي قاموس فتح الرحمن لطالب آيات القرآن : بين لنا كلمة الجمال أو أوضح لنا معنى الجمال ومرادفاته عن طريق الآيات القرآنية وهي نفس الآيات التي ذكرت في قاموس الموسوعة القرآنية . (علمي ، المقدسة ، ١٩٨١ م ، ص ٨٤) .

٤ - وفي قاموس الألفاظ والاعلام القرآنية عرف الجمال كآتي :

جمال جمالا : حسن خلقا وخلقاً فهو جميل .
والصبر الجميل : الذي لاذل فيه ولا جزع .
كما أوضح معنى الجمال في الآيات القرآنية التي بينت معناه عن طريق القصص والأحداث القرآنية وهي نفس الآيات الأنف ذكرها في قاموسين السابقين . (محمد ابراهيم ، ١٩٦١ م ، ص ٦٩) .

٥ - وفي المصباح المنير يقول سيبويه :

(الجمال) : رقة الحس والأصل جماله بالهاء ، مثل صبيح صباحه ، لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال .
(تجميل : تجميلا) : بمعنى تزيين وتحسن : اذا اجتلب البهاء والاضاءة ، و (رجل جمالي) بضم الجيم : عظيم الخلق ، وقيل طويل الجسم . (الفيومي ، د . ت ، ص ١٢٠) .

٦ - وعند ابن منظور نرى أن الجمال مصدر الجميل ، والفعل جمل -

وقوله عز وجل : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ *

(النحل ٦) . أي بهاء وحسن .

ابن سيدة : الجمال الحسن يكون في الفعل والخلق . وقد جمل -

الرجل ، بالضم ، جمالا ، فهو جميل وجمال ، بالتخفيف ، هـ -

عن اللحياني ^(١) ، وجمال ، الأخيرة لاتكسر .

والجمال ، بالضم والتشديد : أجمل من الجميل .

وجمله أي زينه . والتجمل : تكلف الجميل . (ابن منظور ، لسان العرب ،

١ ، ٣ ، ٥ ، ٤٠ دت) .

٧ - كما يرى الأصبهاني في أن جمل : الجمال الحسن الكثير وذلك

ضربان أحدهما جمال يختص به الإنسان في نفسه أو بدنه أو فعله ،

والثاني مايوصل منه إلى غيره . وعلى هذا الوجه ماروى عنه صلى الله

عليه وسلم أنه قال : " إن الله جميل يحب الجمال " تنبيهها -

أنه تفيض الخيرات الكثيرة فيحب من يختص بذلك . وقال تعالى :

* ولكم فيها جمال حين تريحون * ويقال جميل وجمال -

وجمال على التكثير . قال تعالى : * فصبر جميل - فاصبر -

صبرا جميلا * وقوله تعالى : * ولكم فيها جمال * لأنهم كانوا

يعدون ذلك جمالا لهم . وجملت الشحم أدبته والجميل الشحم

المذاب والاجتماع الادهان به . وقالت امرأة لابنتها تجملي -

وتعقفي أي كلي الجميل واشربي العفافة (الحسين الاصبهاني ، ١٩٧٠ ،

ص ١٣٧) (الأصفهاني ، ١٩٦١ م ، ص ٩٧) .

٨ - أما عبد القادر الرازي فيرى : الجمال : الحسن ، وقد جمل الرجل

بالضم جمالا فهو جميل والمرأة جميلة وجملاء أيضا بالفتح والمد .

(١) اللحياني : هو علي بن المبارك ، وقيل : ابن حازم - أبو الحسن اللحياني من بني لحيان بن هذيل بن مدركة . وقيل : سمي به لعظم لحيته . أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وأبي عبيدة ، وعمدته على الكسائي . وأخذ عنه القاسم بن سلام ، وله النوادر المشهورة .

وأجمل القوم كثرت جمالهم . والمجاملة المعاملة بالجميل . وحساب (الجمل) بتشديد الميم . والجمل أيضا حبل السفينة الذي يقال له القلس وهو حبال مجموعة وبه قرأ ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : " حتى يلج الجمل في سم الخياط " و (جملة - تجميلا) زينه والتجميل تكلف الجميل وتجميل أيضا أي أكمل (الجميل) وهو الشحم المذاب ، قالت امرأة لابنتها : تجملى وتعففي أي كلي الشحم واشربي العفافة وهي : مابقي في الضرع واللبس . (الرازي ، ١٩٣٧م ، ص ١١١) .

٩ - وفي معجم المصطلحات العسكرية في القرآن نجد أن كلمة :

- (الجمال) : * ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون * .
 - " ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط " .
 - (جمل) - جمالا : حسن خلقه . وحسن خلقه ، فهو جميل .
 - (ج) : جملاء ، وهي جميلة . (ج) : جمائل .
 - (جاملة) : عاملة بالجميل و - : أحسن عشرته .
 - (الجمل) : الكبير في الابل . (ج) : جمل ، واجمال .
- (خطاب ، ١٩٦١م ، ص ١٥٣) .

١٠ - وأشار قاموس اصلاح الوجود على تعريف كلمة الجمال :

- الجمال : بالكسر - الابل ، قوله تعالى في (سورة الاعراف ٤٠) :
- * حَتَّى يَلْجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ * .
- الجمال : بالفتح - الزينة . قوله تعالى في سورة النحل :
- * ولكم فيها جمال * أي زينة .
- جمالة : أي كشرع عليها القلوس ، قوله تعالى في سورة المرسلات :
- * كأنها جمالة صفر * أي كأنها شرع عليها القلوس .

الجميل : الذى لاشكوى فيه ، قوله تعالى في سورة يوسف : ﴿ فصبـر جميل ﴾ يعنى لاشكوى فيه . نظيرها في سورة النبأ ﴿ فاصبر صبرا جميلا ﴾ .

الجميل الحسن : " قوله تعالى في سورة الأحزاب " ﴿ وسرحوهـن سراحا جميلا ﴾ أي حسنا على موجب الشرع وأمثاله .
(الأهل ، ١٩٧٠م ، ص ١٠٧) .

ومهما تعددت المصادر وتنوعت في الوصول الى مفهوم أو تعريـف لكلمة الجمال ، فان هناك شبه اجماع أو اتفاق ابتداء بالقرآن الكريم ومرورا باللغة وانتهاء بالقواميس ، أن الكلمة في مدلولها تحمـل معنى الحسن والشيء المحبب القريب من النفس والتي تحب العين أن تقع عليه باستمرار سواء كان في الشكل أو في الجوهر أو في الصفات التي يجب أن يتحلّى بها المرء .

* في الاصطلاح :

هناك تعريفات مختلفة للجمال منها :

أ - الجمال: هو التناسق (أو الانسجام) الذى يدركه العقل، ويقـدره الذوق حاصلًا بغير عناء على أكبر كمية من المردود تجاه أقل كمية من الوسائل . (شطا ، ١٩٨٢م ، ص ٦٥) .

ب - الجمال يعني شيئاً أشمل من الفن ، تعني الحس والبهجة والمسرة ، التي يدركها الانسان في كل ركن من أركان هذا الكون الذي شكله الخالق الأعظم . فالجمال مثلاً يرى في الأرض وفي السماء وفي البحار ، يرى في الأشكال المتنوعة للبشر والحيوانات والأسماك والطيور والأزهار وشتى الثمار .

ويقابل كلمة الجمال " القبح " وهو يعني كل شيء يثير النفور والاشمئزاز والبغض والكراهية . (البسيوني ، ١٩٨١ م ، ص ٢٠)

ج - بالمعنى الشامل فلا يقتصر على الفن بل يتضمن كل شيء بعثه الخالق جل جلاله وما نسميه مجازاً الطبيعة بأوسع معانيها : الخضراء والأشجار ، والوديان ، والجبال ، والمساء والحيوانات والطيور والفراش والزواحف والأسماك وشتى المخلوقات كلها لها مقوماتها الجمالية . (المرجع السابق ، ص ٢٠)

د - وإذا كان الفن يتضمن الجمال كما تتضمنه الطبيعة فما الفرق بين مفهومي الجمال في الحالتين ؟

- ان الجمال الذي ينتجه الفن محاولة انسانية متخصصة لكشف النقاب عن قوانين الجمال ذاتها من توافق وإيقاع ونسب وترديد يكشفها الفنان بتحاربه الناجحة التي توضح هذه القوانين الجمالية .

- أما الجمال بمفهومه الثاني : الذي له معنى الشمول ندركه في الكون المحيط مثلما ندركه في مجال الفن ، غير ان الجمال في الفن يصنعه انسان ، أي لا يأتي صدفة ، وانما يتم كهدف مقصود وبوعي . (المرجع السابق ، ص ٢١)

هـ - أما الجمال : الذي نشاهده في الطبيعة في وجه امرأة أو زهرة أو فراشة انما هو جمال نعشقه بالفطرة نتيجة الراحة التي نحصل

عليها من رؤية هذه العناصر .

والجمال بشموله يشاهد في الملموس ويدرك في المعنوي
فمثلا نقول ان الزهرة جميلة ، نقول أيضا ان الفكرة جميلة
والسلوك جميل وحل المسألة الرياضية جميل . فكأن الجمال تعميم
للرؤية ، والادراك على سائر الكائنات بحيث يكشف الانسان في
ثناياها ماتنم عنه من علاقات مريحة تبعث على السرور ولذلك
نطلق عليها جميلة . فالجمال يرى في كل شيء اذا كان متناسقا ،
سواء كان وجه امرأة أو كيان حشرة أو حيوان يرى زورق شراعي
يدفعه الريح فوق بركة من الماء او فكرة حية . (المرجع السابق ،
ص ٢٢-٢٣) .

و - أما الجمال في الطبيعة فهو يمثل المادة الجمالية الخام التي
يستطيع الفنان أن يصيغها في القالب الفني الذي يعبر عن
احساساته ومشاعره وانطباعاته الشخصية عن الاشكال التي يشاهدها
في العالم الطبيعي . (حسن محمد ، د . ت ، ص ١٣٨) .

ان شمولية هذا المفهوم اذا يمتد الى مجالات أوسع وأرحب
حيث يمكن للمرء أن يجده في كل ما يحيط به من مخلوقات الله الدالة
على قدرة الله عز وجل ودقة صنعه ، أيضا قيام الانسان أحيانا بصنع هذا
الجمال بيده عن طريق الفنون أو ايجاد العلاقات بين الأشكال . كما يرى
الباحث أن هذا الجمال في مفهومه يمكن أن يعبر عنه الفرد عن طريق
ثقافته وذلك بايجاد عملية الترابط بين الأشياء ونظيرها .

بعض المصطلحات المتصلة بالجمال :

وإذا كنا قد انتهينا من بعض التعاريف الخاصة بكلمة الجمال
فهناك عدة مصطلحات ترتبط بتلك الكلمة منها :

- ١ - الاحساس بالجمال : هو صفة من الصفات العامة التي يمتاز بها
البشر عن سائر عالم الحيوان . منذ وجد الانسان على الأرض . وأن
هذه الخاصة موزعة بين الناس ولكن على نسب متفاوتة من المستويات
المختلفة . ومع ذلك فإنها تتطلب تدريباً وتهذيباً وثقافة —
الممارسة حتى تستطيع أن تؤدي وظيفتها الجمالية عن وعي وفهم
وادراك سليم . (مرجع سابق ، ص ١٠٧) .
- ٢ - الخبرة الجمالية : هي التي تقوم على حاسة التصور وملكيات
التذوق والتقييم والابداع تلك التي تعتبر الرابطة الوثيقة
التي تربط فيما بين الاتجاهات الفنية . (حسن محمد ، ص ٢٨) .
من خلال تأمل الانسان للكون ومخلوقات الله سبحانه وهو على مستويات
مختلفة بين الناس .
- ٣ - الفلسفة الجمالية : ولما كان الجمال يعتبر من أبرز المظاهر
التي تتعلق بالفن منذ أقدم عصور التاريخ ، من أجل ذلك كانت
هذه التأملات تنبعث عن أسرار الجمال وتبحث عن ماهيته وعلله
وجذوره العميقة في كل من العالم الطبيعي الذي هو صنع المبدع
الأول وعالم الفن الذي هو من ابتداء الانسان . (مرجع سابق ، ص ١٣) .
- ٤ - الوعي الجمالي : فهو من الوجهة العامة على اعتبار أنه يمثل
انتشار الثقافة الفنية لدى المجتمع سواءً بازدياد عدد الفنانين
المتخصصين الذي يقع على كواهلهم تكوين وبناء ذات التـراث
الحضارى الانساني من لوحات .
أو بارتفاع مستوى الذوق لدى اكبر عدد من افراد المجتمع . ولن يتم

ذلك الا عن طريق الممارسة والتهذيب الفني القائم على المشاهدة والتأمل حتى يستطيعوا استيعاب مواطن الجمال في كل —— الطبيعية والعمل الفني . (مرجع سابق ، ص ١١٨) .

كما يمكن أن ننظر للوعي الجمالي من زاوية أخرى ، حيث تكون صلتة بالمجتمع (الذي هو مصدر هذا الوعي) نرى أنه يأخذ أشكالاً وصوراً متباينة من الصور الفكرية تبعاً لما يحدث —— تطور في نظم البيئة السياسية والاقتصادية والثقافية وما ينجم عن ذلك أيضاً من تطور في العادات والتقاليد والدين والأفكار بصفة عامة ، حيث تحدد تلك العوامل الشكل العام للحياة الاجتماعية وتطبع أفكار العصر بطابعها كما يمكن عن طريقها تحديد الصفات التي يتشكل بطابعها الوعي الجمالي والفني . (المرجع السابق ، ص ١٢٠) .

٥ - المبادئ الجمالية : هي التي تحكم العمل الفني في النظم الفنية الكلاسيكية وما يتبع ذلك من الأوضاع التشريحية والقواعد المنظورية في صورها المتعددة . (مرجع سابق ، ص ٥٠) .

وهكذا يتضح أن الشعور أو الاحساس بهذه الكلمة أو تذوقها —— تختلف باختلاف الأفراد من حيث القدرة على الوصول الى مواطن الجمال الحقيقي ولاشك أن هذا يتطلب وجود قدرة يدعمها وعي ثقافي وإدراك حقيقي قائم على استخدام الحواس وتطوير مستمر لعملية التذوق الجمالي فالاحساس يمكن أن ينمو مع الفرد منذ ولادته ويتأثر بالبيئة التي يعيش فيها الفرد ويتطور مع تطور الزمن . فالأفراد الذين يعيشون في بيئة يعمها الوعي والثقافة نجدهم يشعرون بالجمال في كل شيء .

* مفهوم الجمال في القرآن الكريم :

١ - يحثنا ديننا الاسلامي الحنيف في مواقف كثيرة على رؤية الجمال، والمتعة به وممارسته في سلوكنا لنكون أفضل الناس ، فهناك آيات كريمة تقرر أن الجمال أحد الأركان الرئيسية في خلق الخالق جل شأنه :

* إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا * (الكهف ، ٧) . وقوله تعالى :
* وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزِينَةً لِلنَّاظِرِينَ * (الحجر ، ١٦) وقوله تعالى :

* إِنَّا زَيْنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ * (الصافات ، ٦) وهناك آيات أخرى تدفعنا للرؤية الجمالية وتحثنا على تأمل الخلق . * أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * (الغاشية ، ١٧) . وقوله تعالى : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ * (النحل ، ٦) . ثم يأمر بالتشبث بالجمال في سلوكنا كما في قوله تعالى : * يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) ليس من ناحية الملابس فحسب وإنما في شتى أنواع السلوك التي حين تكون جميلة تصبح اخلاقية وخيرة * فَأَصْفَحْ أَصْفَحْ الْجَمِيلَ * (الحجر ، ٨٥) . وقوله تعالى * فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا * (المعارج ، ٥) . وقوله تعالى * وَأَهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا * (المزمل ، ١٠) . وهكذا عمم القرآن مجالات ادراك الجمال في المتعة بخلق الخالق جل شأنه الى التزين في ملابسنا وهندامنا لنتحلى بالجمال وبخاصة حين ندخل دور العبادة وعمق لنا الجمال عندما كشف عنه في صميم السلوك : في الصبح والصبر ، والهجر ، ألا نكون ملامين بعد كل هذا لو فرطنا في ادراك الجمال والتحلي به بعد أن وجهنا الله سبحانه وتعالى وهدانا اليه ؟ !

(البسيوني ، ١٩٨١ م ، ص ٢٥) .

ومن هذا يبرز الغرض من عرض تلك الآيات الكريمة :

- (١) التوجه الى عبادة الله وحده من خلال ابداعاته الكونية .
- (٢) المظهر الطيب للانسان وخاصة عند دخوله دور العبادة .
- (٣) الجمال ليس قاصرا على المظهر وإنما يتعداه الى السلوك الجميل والأخلاق الفاضلة .

٢ - يبرز القرآن الكريم كما أسلفنا أن المسلم أمام كونين ، كـون مشاهد ، وكون مسموع مقروء ، هو القرآن الكريم المملوء بالاعجاز الفني ، وبآيات الجمال المتناسقة ، والصور التعبديّة الرائعة والكلمات والحروف التعبيرية ، التي تكاد تجسد ماتحكي عنه ، أشخاصا أمام قارئه وفيه تصويرات رائعة للحياة ، وللكون وللجنة ونعيمها الحسي والمعنوي ، وللنار وجحيمها وعذابها الحسي والمعنوي ، وهذه الآيات التي تصور الكون وتناسقه الرائع وما فيه من جمال أنهاره وجباله وسهوله ووديانه وأقماره وشمسه ونباته وحيوانه ، كلها تدعو الانسان الى التدبر في جمال الخلق وتناسقه وابداعه كما جاء في قوله تعالى:
* إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا

مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
لَا يَتَذَكَّرُ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ * (البقرة ، ١٦٤) .

والقرآن يفرض على الانسان أن ينظر الى هذا الجمال ، فالتأمل في جمال الكون الزام عقيدى يلزم به المسلم . (أبو العينين، ١٩٨٨م، ص ١٩١) .
لذلك يجب على الانسان أن يعيش خبرته الجمالية بكامل كينونته حيث أن الخبرة الجمالية هي احساس الانسان بالطبيعة احساسا عميقا خصباً وفيراً واكتشافه لما فيها من نظام وانسجام وتوافق .
(زكريا ابراهيم ، ١٩٧٣م ، ص ٧) .

٣ - والقرآن حين يفسح المجال أمام الخبرة الجمالية في الكون المحسوس أو المسموع فانه يوجه التربية الى تنمية الانسان المسلم في هذا الجانب على أساس العمل والتطبيق فهي تتيح الفرصة في استخـدام يديه في ممارسة النشاطات الفنية المختلفة ولا تترك الفرصة في استغلال مواهب الانسان المتعلم الفنية سواء في كتابة قصة أو شعر

أو غيرها من ألوان الفنون التي تعكس الاحساس بالجمال لدى
الانسان .

والقرآن باعتباره كتابا أدبيا من الطراز الأول ويمكن أن ينمى
حاسة الجمال عن طريق دراسته وتدريبه وحفظه .

- الكون ومشاهده في القرآن وفي الواقع الملموس .

- ادراك العلاقات بين الكائنات أو الخلائق وبعضها .

- التمييز بين الاشكال والاحجام والالوان والطعوم والروائح
والمسموعات .

- استغلال الامكانيات البشرية في الانسان لكي تجعل منه انسانا
فنانا عن طريق التدقيق للوحات وغيرها . (مرجع سابق ، ص ١٩٧) .

المشهد الكوني الرائع : يتجلى على حواس المسلم ويحس به فيدرك
فيه آيات الجمال حتى انه اذا نطق ينطق بكلمة واحدة هي الله
التي تنطق وتفصح عن مكنونها من قدرة الله في خلق الارض وفي
" هذه السفن التي تمخر عباب المحيط مسخرة بقدرة الله التي تحمل
كل متاع وطعام وهذا المطر الذي ينزل من السماء ينبت الزرع فاذا ببه
ربيع اخضر " . (أبو العينين ، ١٩٨٥ م ، ص ٢٠٢) .

كما أن تأمل الانسان الى خلق الله وما آتاه من تكريم له عن
سائر المخلوقات من حيث العلاقات والترابط والتراحم ، وأيضا تكريمه
بمنحه قدرة العقل الذي يفكر به ويجعله يميز الأشياء بعضها عن
بعض ، وهذا بلا شك يجعله يحس ويقدر جمال الكون .

٤ - كما يعرض لنا القرآن الكريم ومشاهده في صورة جمالية رائعة فيخلق

الى آفاق هذا الوجود الرائع بل حتى وهو يعبر عن هذه المشاهد

تجد أن العبارة القرآنية في غاية الروحة والجمال (ضميرية، دوت،

ص ٥١) كما في قوله تعالى * إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ

الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ * (الانعام ، ٩٥) .

ويفسر الآية السابقة سيد قطب من الناحية الجمالية فيقول : هو السمة البارزة في مشاهدة الكون . . الجمال الذي يبلغ حد الروعة الباهرة . . المشاهد منتقاة وملتقطة من الناحية الجمالية ، والعبارات كذلك في بنائها اللفظي الايقاعي وفي دلالتها والمدلولات أيضا تتناول هذه الحقيقة من الزاوية الجمالية فتبدو الحقيقة ذاتها وكأنما تتلأأ في بهاء . . .

وأيضا قوله تعالى : ﴿ انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه ﴾ * فهذه الآية توحى بالسمت الجمالي السايخ ذلك التوجيه الرباني الى تملي الجمال في ازدهار الحياة وازدهائها، فهو التوجيه المباشر الى الجمال الباهر للنظر والتملي والاستمتاع الواعي . (مرجع سابق ، ص ٥١) .
يا أمونا الله تعالى بالتأمل في الثمر اذا أثمر وتفتح واخضر ، الى ما يحمله من جمال رباني، ومهما تأمله الانسان ونظر اليه لا يمل منه بل يستمتع بالجمال الباهر .
ويعرض لنا القرآن الكريم آيات الجمال : كما في قوله تعالى :

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (الأنعام ، ٩٩) .

ففي هذه الآيات ظلال وارفة من الجمال للاستمتاع والتملي كما أنه مجال للتدبر في آيات الله فالحدائق في تصور الاسلام بهجة ناضرة حية مفرحة ويبعث في القلب البهجة والنشاط والحيوية وتأمل هذه البهجة لجمال الناضر الحس . والجبال والأنعام أيضا مجال للنظر الجمالي الرائع كما هو في الثمار . يقول الله تعالى :

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ

وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ ﴾ (فاطر ، ٢٧-٢٨) (مرجع سابق ، ص ٥٢) .

وقال تعالى : * لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ * (يس ٣٥)
 وقوله تعالى : * وَأَيُّ آيَةٍ لَهُمْ أَنَّ الْأَرْضَ الْيَمِينَةُ أَحْيَيْنَهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا *
 (يس ٣٣)

وفي قوله تعالى : * وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً * (النحل ٨)
 وتؤكد الآية الكريمة أهمية الناحية الجمالية لأنها أطنبت فيها
 الحديث عنها قال تعالى : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ *
 (النحل ٦) فهذه الآية التي سبق ذكرها فهي تعني : ولكم فيها
 جمال عند الراحة في المساء وعند السرح في الصباح وقد بدأ بالراحة
 مع كونها متأخرة زمنا لما فيها من جمال الاستمتاع بمناظرها
 وهي راجعة ممتلئة سميحة وهو منظر قد لا يعيه تماما الا أهل الريف .
 فالجمال عنصر أصيل في نظرة الاسلام للحياة والدعوة اليه مطلوبة
 تلبية لحاسة الجمال عند الانسان .

فالكون بما فيه من هندسة يجتمع فيها الجمال الى الكمالات
 والتصميم في ذاته جميل وكامل الصبغة وواف لكل الوظائف والخصائص
 التي يتفوق بها الانسان في الارض على سائر الاحياء (محمود السيد ،
 ١٩٧٨ م ، ص ٩٣)

٦ - الجمال في الانسان : (الشامي ، ١٤٠٧ هـ ، ١٣٨ - ١٤٢)

الانسان ذلك المخلوق الذي سواه الله تعالى ونفخ فيه من
 روحه .. وأسجد له الملائكة .
 السجود هنا كما ورد في قوله تعالى وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ
اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ ، والسجود هنا ليس سجود صلاة لان السجود
 لا يكون الا لله تعالى .
 هذا القوام الفريد ، هذا التناسق بين الاعضاء ، هذه المرونة
 في حركة كل عضو .. المرونة والتكيف في حركة الاعضاء بعضها ببعض ..
 هذا التناسق في العمل بين العقل والجسد .. والروح ..

والقرآن الكريم يتناول الحديث بشأن جمال الانسان — أكثر من جانب ، وما ذاك الا للدلالة على أهمية هذا المخلوق وللتنويه بتكريمه .

- والمرحلة الأولى التي ينطلق منها الجمال هي التسوية التامة للشيء فعدم الخلل وعدم النقص هو الحد الأدنى في الجمال ، ويلفت القرآن النظر الى هذا بلغة هادئة توظف الحس وتحفز المشاعر —
* يَأْتِيهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ * (الانفطار ٦-٧) .
قال ابن كثير - رحمه الله - : " أي جعلك سويا مستقيما معتدلا القامة منتصبا على أحسن الهيئات والأشكال " .

والتسوية : الوصول بالشيء الى مرحلة الكمال . ومنه قوله تعالى :
* فَإِذَا سَوَّيْتَهُ وَنَفَخْتَ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوهُ لَهْ سَاجِدِينَ * (الحجر ٢٩)
أي أكملت خلقه . ومنه قوله تعالى : * الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى * (الاعلى ٢)
قيل في صفوة التفاسير (للمصايوني) : أي خلق المخلوقات جميعها فأتقن خلقها وأبدع صنعها في أجمل الأشكال وأحسن الهيئات .

واذا كانت هذه التسوية من قبل الله فلا بد أن تصل الى الجمال . .
على أن القرآن لا يقف عند هذا الحد في تقرير جمال الانسان — بل يصرح بذلك بما لا يدع مجالا للريب . وهو هنا - عند الحديث عن الانسان - لا يكتفي باستعمال لفظ الزينة وما كان في مستواه ، كما جرى ذلك ابان الحديث عن جمال السماء . . بل يستعمل اللفظ الذي استعمله في القاعدة الكلية " أحسن " ويستعمله في تعبيرين مختلفين :

* خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿٢﴾ *
(التغابن ، ٣)

* لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ * (التين ، ٤)

ونقف عند التعبير الأول * صوركم فأحسن صوركم *

ذهب كثير من المفسرين الى أن الصورة هي الشكل . قال ابن كثير - رحمه الله - : أى : أحسن أشكالكم . وقال القرطبي - رحمه الله - خلقكم في أحسن صورة وقال في تفسير سورة الحشر ، ومعنى التصويير : التخطيط والتشكيل ، خلق الله الانسان في أرحام الأمهات ثلاث خلق ، جعله علقة ثم مضغة ثم جعله صورة ، وهو التشكيل الذى يكون به صورة وهيئة يعرف بها ويتميز عن غيره بسمتها .

نلاحظ من هذا أن الآية تهتم بالشكل الظاهر وهو مانعبر عنه بالجمال الحسى الذى تكون العين حاسة الادراك له .

وأما التعبير الثانى وهو قوله تعالى : * لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم * فأراء المفسرين لم تتفق على مفهوم التقويم فى الآية . على الرغم من معناها اللغوى : فالتقويم : التعديل والتثقيف ولكن هذا التعديل والتثقيف متعلق بظاهر الانسان أم بباطنه ؟

ويذهب القرطبي وعامة المفسرين فى تفسير الآية الكريمة الى الحسن الظاهر الذى يتناول قوام الانسان وشكله الظاهر .

ويؤيد هذا الاتجاه ابن كثير حيث قال : " وهو انه تعالى خلق الانسان فى أحسن صورة وشكل منتصب القائمة سوى الاعضاء حسنهما " وقال مجاهد " أحسن تقويم " أحسن صورة وأبدع خلق .

وذهب فريق ثالث من المفسرين الى الجمع بين الاتجاهين السابقين .

جاء فى تفسير الثعالبي " وحسن التقويم يشمل جميع محاسن الانسان الظاهرة والباطنة من حسن صورته وانتصاب قامته وكمال عقله وحسن تمييزه " .

جاء فى تفسير القاسمي : " فى أحسن تعديل خلقا وشكلا وصورة ومعنى "

وفي صفوة التفاسير : " أى لقد خلقنا جنس الانسان في أحسن شكل متصفا بأجمل وأكمل الصفات من حسن الصورة وانتصاب القامة وتناسب الأعضاء مزيننا بالعلم والفهم والعقل والتميز والمنطق والأدب " .

نلاحظ مما سبق من أقوال المفسرين في الآيتين الكريمتين أن معنى الحسن والجمال مقصود في خلق هذا الانسان في ظاهره وباطنه .
وإذا كان القرآن قد نص على جمال التصوير وجمال الخلق وجمال التقويم فيه فقد كانت التعاليم الواردة في هذا القرآن هي الوسيلة لانجاز جمال السلوك فيه ، وبهذا يصل الانسان الى المستوى الكريم المقصود من وجوده حيث يتناسق الجمال فيه بكل معانيه في جانبه الخلقى وجانبه الارادى .

فالجمال سمة بارزة من سمات هذا الوجود .. ان لم تكن أبرز سماته ، والحس البصير المتفتح يدرك الجمال من أول وهلة ، وعند أول لقاء .. كيف يدركه ؟ كيف يحس به ويقدره ؟ .

هل ثمة " جهاز " في داخل النفس يحسب المقاييس والأبعاد والأضواء والظلال ، والخطوط والألوان .. ثم يخرج من حسبه بأن هذا جميل وذلك خاو من الجمال ؟

ولاشك أن هناك حاسة في باطن النفس تقطن الجمال وتحسه وتستجيب له . ولكنها لاتحسب ولاتقدر . وانما تدركه بداهة بغير تفكير .. على طريقة الروح من الادراك لطريقة الذهن ذى الأبعاد والمقاييس .

وقد يتدخل الذهن في تقويم الجمال ووضع شروط له ومقاييس ولكنه ليس هو الذى يقدر في الحقيقة فهو حين يقوم بوضع الشروط والمقاييس يستمدّها في الحقيقة من البداهة الطليقة التي تدرك الجمال لأول وهلة دون تفكير .. وتلك من عجائب الله المعجزة في خلقه هذا الكائن البشرى .. أن يهب له هذه

الموهبة الفذة التي تتجاوب مع روح الكون العميقة تجاوبا مباشرا
كما تخفق العين للضوء وتخفق الاذن للصوت ! كما في قوله تعالى :
﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ (قطب ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م ، ص ٨٥)

٧ - جمال الخلق : جاء المنهج الاسلامي بنظام التشريع وينظم ———
الاخلاق ، وجعلهما جنباً الى جنب ، ذلك أن العلاقة بينهما وثيقة ———
واذا كان التشريع يضبط لنا علاقة الفرد بربه ، وعلاقته بنفسه ، وعلاقته
بأسرته ، من زوجة وأولاد ووالدين .. وعلاقته بمجتمعه ، وعلاقته ———
بالدولة .. فان النظام الخلقي يدخل أيضا هذه الميادين على قدم
المساواة مع التشريع ، ويسايره جنباً الى جنب . ويجمع بين النظامين
غاية واحدة وهي الوصول بالانسان الى درجة الاحسان ولا تختلف هذه الغاية
حتى في ميدان العبادات .

ففي شأن الصلاة قال تعالى : وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ
وَالْمُنْكَرِ * (العنكبوت ، ٤٥) .

وقال في شأن الزكاة : * خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا * (التوبة ، ١٠٢)

وقال في شأن الصوم : * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا
كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * (البقرة ١٨٣)

وقال في الحج : * الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ

وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ * (البقرة ، ١٩٧) .

وهكذا كان الجانب الخلقي واحداً من غاية العبادات .

فاذا كان التشريع يعالج الأساس فان الاخلاق تعالج البناء ، واذا

كان التشريع يتناول الظاهر ، فان الاخلاق تتناول الباطن . ولنستمع

الى السياق القرآني كيف تناول الجانبين :

* قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ
مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ * (المؤمنون ١-٤).
* يَبْنِي أَقْصَادَ الصَّلَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ
مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ
فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾
(لقمان ١٧، ١٩)

* وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا
عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا
لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا
آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ * (الفرقان ٦٣-٦٨)

(الشامي ، ١٤٠٨ هـ ، ص ص ١٤٣ - ١٤٥) .

- ٨ -

الفلسفة الجمالية الإسلامية : فهي تنفذ الى تحديد الجمال في

خلق الانسان من خلال النظر الى موضوعية الجمال الانساني ووظيفته معا
وفي آن واحد ، بمعنى أن الانسان يشترك في اختيار الجمال كقيمة
موضوعية في تركيبه البيولوجي ، مع سائر الموجودات الحية ، ولكنه من
بين هذه الموجودات يستطيع وحده أن يتأمل ذاته كموضوع جمالي
وأن يطور من هذه الذات في ضوء قوانين الخلق حتى يبارح مناطق
الضرورة الى مناطق الاختيار . (العزب ، ١٤٠٠ هـ ، ص ٨) .

يقول ابن العربي في تفسير قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم ﴾
ليس لله تعالى خلق أحسن من الاحسان فان الله تعالى خلقه حيا عالما
قادرا مريدا متكلما سميعا بصيرا مدبرا حكيما . (مرجع سابق ، ص ٨) .

بيولوجي : (علم الاحياء) علم الكائنات الحية ، ويقسم الى علمي النبات والحيوان
ويتضمن كل من هذين القسمين علوم الخلية ، والانسجة ، والتشريحية ،
والمرفولوجيا (علم التركيب) ، والفسولوجيا (علم الوظائف) ، وعلم الأجنة ،
وعلم البيئة ، وعلم الوراثة والتطور ، وعلم التصنيف .

٩ - ومن سمات الجمال في هذه الأرض وفي حياة الانسان كما جاء في قوله تعالى : ﴿ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴾ * (الملك ، ٣) . فالتناسق الذي يبدو جانب صغير منه في مجموعتنا الشمسية بتركيبها الدقيق والذي ينشأ عنه في أرضنا نهار وليـل وضوء وظل وشتاء وصيف وخريف وربيع وحر وزمهرير ومد وجزر . ويبـدو جانب أكبر في منظر السماوات بما تشمل عليه من نجوم ذات أبعاد مختلفة وأحجام وذات درجات مختلفة في الاشراق واللمعان وذات مجموعات متألقة تتحرك بكامل أفرادها في الفضاء العريض .

- والتوازن الذي يمسك السماء أن تقع على الأرض الا باذنه هــذـه الاجرام المذهلة الجرم والوزن ، التي يعجز العقل عن تصـوـر وزن أبسطها وأصغرها الا أرقاما على الاوراق معلقة في الفضاء بغير عمد موزونة الحركة تدور في مدارها المرسوم لاتهتز عنه ولا تخرج عـن نظامه .

- والترابط .. الذي يمسك تلك الاجرام بعضها ببعض برباط وثيق يقول العلم انه الجاذبية ، ويقول الحس انه قدرة الله فـي أي ثوب من أثوابها وأي شكل من الأشكال .

- وخفة الحركة .. التي تبدو في تلك الاجرام الهائلة التي يعجز الخيال نفسه عن تصور كتلتها وثقلها لو قيس بمقاييس الأرض تتحرك منطلقة في الفضاء بسرعات مذهلة . " ﴿ وَتَرَىٰ الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنقَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ * (النمل ، ٩٩) .

(قطب ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م ، ص ٨٨) .

١٠ - وفي مجال التذوق الجمالي نجد القرآن في عديد من آياته يقـبـدم الصور الجمالية ويحكم عليها بما يشعر الانسان بضرورة تصحيـح

نظرته الجمالية حتى تتلائم مع الحقيقة ، فيترتب على ذلك صفة السلوك ، وهذا من الوجهة التربوية توحيد للذات الانسانية وربط وثيق بين ملكاتها وتهيئة حقيقة لأنسب الظروف للخلق والابداع . (جعفر ، ١٩٨٠ م ، ص ١٨) .

ومن المظاهر الجمالية في القرآن الكريم التي يسجلها القرآن ويدعو الناس الى تذوق مظاهرها الجمالي : (المرجع السابق ، ص ٣١) :
نضرة الزرع ، وتنوعه في الحسن والجمال ، وفي المذاق والألوان ولكنه لا ينسى مطلقا تحديد القيمة الجمالية تحديدا يتفق مع الحقيقة فيعطى كل مظهر حقه : فالحب الشفيد ، والزهر المنور ، والنخل الباسقات ، والجنات المعروشات ، وغير المعروشات ، والرمان المتشابه وغير المتشابه ، والبحر العباب ، والبرد المذاب في السحاب والسماء المزينة بالمصابيح ، والطيور الصافات والقباضات وغير ذلك من المظاهر . (المرجع السابق ، ص ١٩) .

١١- وفي قصة يوسف عليه السلام يحدثنا القرآن الكريم أن نسوة في المدينة تناقلن نبأ حب امرأة العزيز المتوقد ليوسف وابحين عليها باللوم ووصفها بالضلal المبين . * فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَكَاوِءَاتٍ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ * (يوسف ، ٣١) .
ففي هذه الآية الكريمة نرى التأثر الجمالي يبلغ ذروته في الذهول عن النفس والاستغراق الكامل في المشهد الجمالي ، ممن كن بالأمس القريب لا يرونه أهلا لأن يثير مثل هذا الشغف والاهتمام في نفوس امرأة العزيز .

وهكذا يرى الباحث أن دعوة القرآن واضحة وصريحة في رؤيته
الجمال والتمتع به في الأرض وفي السماء وسائر مخلوقات الله عز وجل
كذلك التمسك به في السلوك مما يضفي على المرء نوع من الجمال
الأخلاقي يشعر به كل من يتعامل معه .

ويلاحظ أن الدعوة الصريحة لتأمل الكون وتدبره الى جانب التمتع
بالجمال أيضا زيادة الايمان بالله عز وجل والاعتراف بقدرته على خلق
الكون في تناسق وابداع .

ان هذا التأمل يكسب الانسان الخبرة الجمالية وينمى فيه الشعور
أو الاحساس بالجمال والمواطن التي يجد فيها الانسان هذا الجمال .

كما نستطيع القول بأن الأديان غير الاسلام لم تهتم بأمر الجمال
فبعضها لم يعر هذا الأمر أى اهتمام وبعضها وقف في الطرف الآخر فاعتبر
القبح فضيلة واعتبر النظافة خروجاً على أوامر الدين .

والاسلام وحده هو الذي جعل من قضية الجمال أمراً دينياً فقرر للجمال
مكانته وجعله ضمن الواجبات التي ينبغي على المسلم أن يسعى فـ
تحقيقها . (الشامي ، ١٤٠٨ هـ ، ص ٣٥ - ٣٧) .

بل ان القرآن الكريم يستنكر فعل أولئك الذين يحرمون اتخاذ الانسان
للزينة حيث قال سبحانه وتعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ
مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ (الأعراف ، ٣٢) .

ان الذين لا يتخذون الزينة ولا يعتنون بلباسهم وشكلهم ويطنون أن هـذا
يقربهم من الله تعالى .. انهم مخطئون .

والآية الكريمة بعد ذلك تقرر مبدأ عاماً في المنهج الإسلامي وهو أن
التجمل أمر يطلبه المنهج فهو فضيلة من الفضائل .

ولا يكتفي القرآن الكريم في تقرير هذا المبدأ بل تذهب آياته الكريمة الى مدى أبعد حيث تجعل " الجمال " و " القبح " أو " الطيب " و " الخبيث " علة للتحليل والتحریم فيصبح الجمال ذليلاً على الحل ويصبح القبح دليلاً على التحريم .

نلمح هذا واضحا في قوله تعالى واصفا رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم : * وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ * (الأعراف ، ١٥٧) . والآية واضحة الدلالة تشير الى أن الطيب علة التحليل وأن الخبيث علة التحريم ، وما الخبيث في ميدان الطعام القبيح والسيئ وما الطيب الا الجميل .

ويتأكد هذا المعنى في آيات كثيرة منها قوله تعالى :
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ
لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ * (المائدة ٩٠)

وقال تعالى : * قُلْ لَا آجِدُ فِي مَا أُوْحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ

مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا أُهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ. *

(الأنعام ، ١٤٥)

ان كلمة " رفس " في الآيتين تشير بوضوح الى علة التحريم والرجس

أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة . فقال الرسول : ((ان الله جميل يحب الجمال ، الكبر بطر الحق وغمط الناس)) (دمشق ، ١٩٨٤م ، ص ٤١٣) .

ويتضح من الحديث السابق ان الجمال الخارجي والمتمثل في الشكل والهيئة كنظافة الجسم والملبس والمسكن والمظهر يكمله ويدعمه الجمال الداخلي المتمثل في الاخلاق الفاضلة والافعال الحسنة والتحلّى بها ونظافة الروح والعقل وجمالها ، فالانسان الذى يحس ويشعر بالجمال فانه يتجسسه الى خلق وعمل الأشياء الجميلة وفعل كل ما هو خير لأن الخير هو الجمال .

- عندما دعا الرسول صلى الله عليه وسلم الى امعان النظر في خلق الله كانت دعوته تتضمن النواحي الجمالية وما يحس به الانسان من تناسق وانسجام وائتلاف في مظاهر هذا الكون من نجوم وسماء وجبال ووديان وأنهار وبحار ... الخ . (محمد سلطان السيد ، ١٩٧٨م ، ص ١١٩) .

- يستخدم الحديث في صورة ترغيب في الافعال الحسنة والجمال الخلقى ، قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((ان أول زمرة تدخل الجنة على صورة ليلة البدر والذين على أشرف كوكب اضاءة ان في الجنة لسوقا يأتونها كل جمعة فتهب ريح الشمال فتحثو في ثيابهم ووجوههم فيزدادون حسنا وجمالا ، ويرجعون الى أهلهم وقد ازدادوا حسنا وجمالا ، فيقول أهلهم والله لقد ازدتم بعدنا حسنا وجمالا ، فيقولون وأنتم والله قد ازددتم بعدنا حسنا وجمالا)) (صحيح البخارى ، باب أهل الجنة) .

وهكذا يربط الحديث بين الأفعال الطيبة والجمال الخلقى ، وبهذه المنهج الأخلاقي يربي الاسلام المسلم على تنمية الادراك الحسى والارتفاع بمستواه . (فرغلي ، ١٤١٢هـ ، ص ١٢٤) .

- ومن الأقوال المأثورة لدى المسلمين الحديث الشريف الذى رواه مسلم
 ((ان الله جميل يحب الجمال)) . والقرآن الكريم عني بالجمال عناية
 واضحة . فالحمد سبحانه وتعالى خلق كل ما هو جميل . خلق الانسان في أكمل
 صورة وأحسن خلقه * وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ * (التغابن ، ٢) .
 والتصميم في هذا الكون قائم على الوظيفة كما هو قائم على الجمال .
 فالسماء جميلة وقد زينها الله تعالى للرائي وجعلها متناسقة :
 * إِنَّا زَيْنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ * (الصافات ، ٦) . وفي قوله
 تعالى : * وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ * (الحجر ، ١٦)
 (علي القاضي ، ١٩٧٩ م ، ص ٩٢) .

ب - مزايا الجمال النبوى :

ثبت أنه صلى الله عليه وسلم قد أعطى الحسن كله ولكن هذا الجمال
 النبوى متوج بأمرين عظيمين :
 الأول : الهيبة الجليلة .
 الثاني : النور الضيائي .
 ولذلك لم يفتتن به من يراه بخلاف يوسف عليه السلام فإنه مع كونه
 أعطى نصف الحسن الا أنه لما رآه النسوة قطعن أيديهن وقلن حاش لله
 ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم .
 فأما الجلال والهيبة فقال هند بن أبي هالة في وصفه : كان صلى الله
 عليه وسلم فخماً مفخماً .

- هند بن أبي هالة التميمي، ربيب النبي صلى الله عليه وسلم وهو تميمي
 الأصل أمه خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم - روى عن النبي صلى الله عليه
 وسلم ، روى عنه الحسن بن علي صفة النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم ، أخرجه الترمذى والبغوى والطبرانى وغيرهم .

وقال غيره : كان النبي صلى الله عليه وسلم أوقر الناس في مجلسه ودخل عليه رجل فأصابته من هيبتة رعدة فقال له هون عليك . ويقــــــول عمرو بن العاص عن حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم : وما كنت أطيــــــق أن أملاعيـني منه اجلالا ولو سئلت أن أصفه ما أطقـت لأنـي لم أكن أملاعيـني منه . (المالكي ، ١٩٨٠ م ، ص ١٩) .

ويرى الباحث من خلال الأحاديث النبوية أن جمال الأسلوب وجمال الكلمات وجمال التوصية فيها ماهو الا امتداد للقرآن الكريم في جماله وروعته . أيضا في هذه الأحاديث يلتبس المرء روعة البيان ومحكمه مما يعطي انطبـاع جميل عن صفات قائلها وهو الرسول صلى الله عليه وسلم الذي لــــه الجمال في جميع الجوانب مع هيبة تفرض نفسها على كل من يراه . والذي يدعو في معظم أحاديثه الى التحلي بصفة الجمال وليس في الشكل فقط ، بل في البدن والملبس والمسكن وفي سائر مخلوقات الله عز وجل التي تحيــــط بالانسان في هذا الكون ، والتي تدل على قدرة الله عز وجل وعلى بديع صنعـه الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه .

ج - الجمال عند رسول الله صلى الله عليه وسلم :

١ - فالآداب النبوية الشريفة تتسع لاشرف مافي الآداب العالمية مــــن مقاصدها وغاياتها وترتقي فوقها .

فالطهر والجمال هو الأساس الأصيل والعميق الذي يقوم عليه " الأدب النبوي الشريف " .

والذات المحمدية هي مجمع هذه الآداب وخزينتها وهي موضع ســــر الأدب الالهي المتنزل عليها والمغمورة بأنواره المتأسية بــــه فلا غرو أن يبلغ كلامه صلى الله عليه وسلم وسلوكه حتى في خصوصيات حياته قمة أدب النفس والفكر والحياة ، فيصقل نفس سامعــــه

ويرتقي بوجدانه ويشيع في كيانه أحاسيس الذوق والجمال . (النورس ،
١٩٨٥م ، ص ٥٦) .

٢- ومن أبرع لفتات "النورس" اكتشافه للعلاقة الصميمة بين " جمال
الآداب " و " جمال الأسماء الحسنى " فهو يرى أن " الأسماء الحسنى "
هي منبع كل جمال في هذا الوجود فيقول : " ان الصانع ذا الجلال
كما أنه يظهر صنعه اظهاراً جميلاً في نظر عيون مخلوقاته ويزيـن
نعمه ويجملها حتى لتشتاقها الأبصار قبل النفوس كذلك فانه سبحانه
وتعالى يطلب من مخلوقاته وعباده أن يظهرُوا للعالم بأجمل صورهم
وأكثرهم حسناً . . لذا فان بروزهم للمخلوقات في حالات مزرية قبيحة
وأوضاع مستهجنة ، يكون منافياً للأدب الجميل الذى طبع الله سبحانه
وتعالى خلقه عليه ، كما أنه نوع من أنواع العصيان لقدسـة أسمائه :
الجميل ، اللطيف ، والحكيم . . . وأمثالها . وهكذا فليس من السنة
النبوية الطاهرة من أدب ألا هو مثال للأدب المحض ضمن اطار
الأسماء الحسنى للصانع ذي الجلال . . "

٣- ولكل اسم نوره وتجليه ، فمثلاً : مثلما يقضي اسم " الغفار " وجود
الذنوب ، واسم " الستار " ، وجود التقصيرات ، وكذلك فاسم " الجميل "
لا يريد رؤية القبيح . . وان الأسماء الحسنى : " اللطيف ، والكريم ،
والحكيم ، والرحيم " من أمثال الأسماء الجمالية والكمالية تقتضي
أن تكون الموجودات في أحسن الصور وفي أفضل الأوضاع الممكنة . . فتلك
الأسماء الجمالية والكمالية تقتضي اظهار جمالها بالأوضاع الجميلة
وتقتضي كذلك تأديب الموجودات أمام أنظار الملائكة والعالم الروحي
والجن والانس . . وهكذا فالآداب التي تتضمنها السنة المطهرة ماهي
الا إشارة لهذه الآداب السامية ولفتة الى دساتيرها ونماذجها . .
(المرجع السابق ، ص ٥٧ - ٥٨) .

* مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الاسلام والغرب

٢- مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الاسلام :

١- رأي الغزالي في الجمال :

يقول الغزالي في تعريف الحسن والجمال : " حسن كل شيء في كماله الذي يليق به " .

ويوضح ذلك بقوله " كل شيء فجماله وحسنه في أن يحضر جماله اللائق به الممكن له ، فإذا كان جميع كمالاته الممكنة حاضرة ، فهو في غاية الجمال ، وإن كان الحاضر بعضها فله من الحسن والجمال بقدر ما حضر فالفرس الحسن : هو الذي جمع كل ما يليق بالفرس من هيئة وشكل ولون وحسن عدو وتيسر كرفر عليه . والخط الحسن : كل ما جمع ما يليق بالخط من تناسب بالخط ، ومن تناسب الحروف وتوازيها واستقامة ترتيبها وحسن انتظامها . ولكل شيء كمال يليق به . فحسن كل شيء في كماله الذي يليق به ، فلا يحسن الانسان بما يحسن به الفرس ، ولا يحسن الخط بما يحسن به الصوت ، ولا تحسن الألوان بما تحسن به الثياب ، وكذلك سائر الأشياء " . (الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٤ ، ص ٢٩٩) .

وقد تكلم الامام الغزالي في وجود الجمال في المحسوسات فتلك بديهة لاتحتاج الى برهان ، ولكنه انصرف الى تقرير وجود الجمال في المحسوسات أيضا فقال : " فاعلم أن الحسن والجمال موجود في غير المحسوسات اذ يقال : هذا خلق حسن ، وهذا علم حسن ، وهذه سيرة حسنة ، وهذه أخلاق جميلة " . (المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٩٩) . وكما يفرق الامام الغزالي تفريقا دقيقا

— أبو حامد محمد الغزالي : (١٠٥٩ - ١١١) فقيه ومتكلم وفيلسوف وصوفي ومصلح ديني واجتماعي وصاحب رسالة روحية ، كان لها أثرها في الحياة الاسلامية . ولد بطوس من اعمال خراسان ودرس علوم الفقهاء وعلم الكلام على امام الحرمين . وله مصنفات كثيرة منها " الجامع العوام في علم الكلام " و " مقاصد الفلاسفة " و " تهافت الفلاسفة " و " احياء علوم الدين " وغيرها .

بين لذة الجمال ذاته ولذة المنفعة الحاصلة من ورائه ان وجدت ، وهنا يكون الانسان أمام لذتين... فيقول : " ان كل جمال محبوب عند مدرك الجمال وذلك لعين الجمال ، لأن ادراك الجمال فيه عين اللذة .. ولا تظن أن حب الصور الجميلة لا يتصور الا لأجل قضاء الشهوة ، فان قضاء الشهوة لذة أخرى قد تحب الصور الجميلة لأجلها ، وادراك نفس الجمال أيضا لذة ، فيجب أن يكون محبوبا لذاته ، وكيف ينكر ذلك والخضرة والماء الجارى محبوب لا ليشرب الماء وتوكل الخضرة ، أو ينال منها حظ سوى نفس الرؤية .. حتى أن الانسان لتنفرج عنه الغموم والهموم بالنظر اليها ، لا لطلب حظ وراء النظر ... " (المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٩٨) .

ولقد قسم الغزالي المدركات الى قسمين: مدركات بالحواس ومدركات بالقلب ، والقلب أشد ادراكا من العين ، وجمال المعاني المدركة بالعقل أعظم من جمال الصور الظاهرة للأبصار " (المرجع السابق ، ص ٢٩٨) .

النظر بالعين الى الورد ذو الرائحة ، ولكنه ورد وشوك ، أما النظر بالعقل وهو النظر الى الورد ذو الرائحة وهل يمكن قطفها أم لا اذا كانت غير مؤذية .

وأيضا تحدث الغزالي عن الكبر فقال : " الكبر خلق باطن ، وأما ما يظهر من الأخلاق والأفعال فهي ثمرة ونتيجة ... " .

ثم يوضح ذلك فيقول : " اعلم أن التكبر يظهر في شمائل الرجل ، كمعروف وجهه ، ونظره شرا ، واطراقه رأسه ، وجلوسه متربعا أو متكئا وفي أقواله حتى في صوته ونغمته وصيغته في الايراد ، ويظهر في مشيته وتبخره ، وقيامه وجلوسه ، وحركاته وسكناته وفي تعاطيه لأفعاله ، وفي سائر تقلباته في أحواله وأقواله وأعماله " (المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٩٨) . ويتبين مما سبق أن أثر الباطن كبير بحيث لا يستطيع الظاهر أن ينفك

عنه ، ولهذا اتجه النظام الخلقي الاسلامي الى التعامل معه لأنه هو الأصل .

لا شك أن الغزالي اعتبر الجمال هو التكامل في كل شيء مما يدخل إلى النفس البهجة والسرور ولكن هذا الجمال قد يكون لسبب ، أي بمعنى أن يشمل جانب معين دون جانب آخر ، ومع ذلك فهو جميل ذلك لأن الجمال في كلتا الحالتين يجلب اللذة والمتعة لمتذوقه ، وأن قمة الاحساس بالجمال تأتي عن طريق الإدراك العقلي له ويكون الاحساس به داخليا أي منبعه من الباطن ، لذلك حرص الاسلام على أن يكون هذا الباطن نقيا حتى يستطيع أن يشعر الانسان بالجمال أينما ذهب .

وهذا رأي جيد للغزالي ويعبر عن مدى ثقافته الواسعة في توضيح مفهوم الجمال ومدى الاحساس به .

٢ - رأي ابن سينا في الجمال :

- فهو يرى أن الجمال والخير موجودان في كل شيء ، غير أنهم إذا وجدوا في الجزئيات المشخصة ، كان وجودهما فيها عرضا زائلا فلا وجود إذن للخير التام الا في الأشياء العامة ، قد يعرض لهذه النار أن تولد شررا ، الا أن وجود النار بصورة عامة خير . ولا يمكن أن تبلغ النار غايتها ، وتصل الى نهايتها ، الا اذا كانت محرقة ، فالخير الكلي يقتضي وجود الشر الجزئي ، ولا معنى للخير بلا شر ، كما أنه لا معنى للشر بلا ظلمة .

ولكن لماذا خلق العالم على هذا النمط من الوجود . أليس من الممكن أن يكون الوجود كله خيرا مطلقا ؟ أليس من الممكن أن يوجد الخير خالصا من الشر ؟ (ابن سينا ، نجاته ، ص ٤٧١) .

- ابن سينا أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (٩٨٠-١٠٣٦) فيلسوف وطبيب مسلم ، يلقب بالشيخ الرئيس . ولد في أفشنة ، قرب بخارى ودرس العلوم الشرعية والعقلية وأصبح حجة في الطب والفلك والرياضة والفلسفة وله تصانيف كثيرة منها " الشفاء " و " النجاة " ، و " الاشارات والتنبيهات " و " تسع رسائل في الحكمة والطبيعات " و " القانون " ومن أشهرها " رسالة علم النفس " وقد بحث كثير من الإدراك الحسي .

ومن الرأي السابق يعني أن الجمال مرتبط بالخير ويكمن الخيــــــــر
داخل الشخص من خلال التعامل مع الآخرين كما أن النور لامعنى له بلا ظلمة
وأىضا القبح لا يظهر منه الا الفعل السيء أو الشر .

ويضيف ابن سينا (ولا يمكن ان يكون جمال او بهاء ، فوق أن تكون
الماهية عقلية محضة خيرية محضة ، بريئة من كل واحد من أنحاء النقــــــــص
واحدة من كل جهة) .

والواجب الوجود له الجمال ، والبهاء المحض ، وهو مبدأ كل اعتدال
لأن كل اعتدال هو في كثرة تركيب أو مزاج ، فيحدث وحدة في كثرته ، وجمال
كل شيء وبهاؤه ، هو أن يكون على ما يجب له ، فكيف جمال ما يكون على
ما يجب في الوجود الواجب ؟

والمقصود ان مقومات الشيء الجميل تمتاز بالتناسق والتنظيم في
كل جزء من أجزائه .

وكل جمال ملائم وخير مدرك ، فهو محبوب ومعشوق ، ومبدأ ادراكه اما
الحس واما الخيال ، واما الوهم ، واما الظن ، واما العقل ، وكلما كان
الادراك أشد اكتناها ، وأشد تحقيقا ، والمدرك اجمل واشرف ذاتيا ، فاحباب
القوة المدركة اياه ، والتذائنها به أكثر ، فالواجب الوجود ، الذى في
غاية الجمال والكمال والبهاء ، والذى يعقل ذاته بتلك الغاية ، في البهاء
والجمال ، وبتمام التعقل ، ويتعقل العاقل والمعقول على انهما واحد
بالحقيقة ، يكون ذاته لذاته أعظم عائق ومعشوق ، وأعظم لاذ وملتذذ ... ()
(ابن سينا ، النجاة ، ص ٤٠٠) .

ويتضح من النص السابق أن ابن سينا يبين لنا أن اساليب ادراك الجمال
والاحساس به يكون عن طريق الحس والخيال وغيرها من الوسائل .
ويضع ابن سينا النفس بازاء الجسم ويعتبرها جوهريا روحيا قائما
بذاته غنيا عن هذا الجسم المادى الذى حلت فيه بالنفخ .

ويشبه ابن سينا النفس بالورقاء ، والورقاء هي الحمامة الرمادية اللون . وأما الشاه روى * فيذكر أن ابن سينا شبهها بالورقاء وهي الحمامة ، لهدوئها واستئناسها بالبشر ومحافظة الود أيضا دون سائر أجناس الطير .

- وقال ابن سينا : ان قوة القدسية وهي أعلى مراتب القوى الانسانية وهذه المرتبة القدسية هي كمال النفس الخاص ، لأنها تصبح به عالما عقليا موازيا للعالم الموجود ، مشاهدة لما هو الحسن المطلب ، والخير المطلق ، والجمال الحق ، وكلما زاد الناظر في المسائل استبصارا ازداد للسعادة استعدادا . (صليبا ، مرجع سابق ، ص ١١٨) .

فنظرة ابن سينا للجمال تعتبر نظرة واقعية لان الجمال ليس كاملا فـي كل الأحوال ، فالخير والشر والقبيح والجميل كلاهما يسيران جنبا الى جنب ، وفن الجمال هو الاعتدال بين جميع هذه الجوانب بحكمة أرادها الله عز وجل لا يمكن أن تسلم بها ويدركها العقل . هنا نستطيع ان نستمع بالوجود كما أراد الله عز وجل .

- خلاصة المنظور الاسلامي :

وهكذا من خلال عرضنا لمفهوم الجمال من المنظور الاسلامي يمكن تحديد بعض الخصائص العامة للجمال مثل :

- ١ - السلامة من العيوب : اذا كان الجمال يدرك للوهلة الأولى فان هذا الجمال لا يكون حقيقيا الا اذا خضع بعد ذلك لرؤية عقلية متفحصة وعندما يكون الحكم صادقا بعيدا عن الوهم . والسلامة من العيوب هي التي يتفحص العقل وجودها في الشيء الجمالي اذ هي نقطة الانطلاق الى عالم الكمال والجمال . (الشامي ، ١٤٠٧ هـ ، ص ٢٤) .

* الشاه روى : هو الشيخ علي بن مجد الدين بن محمد بن مسعود .

والقرآن الكريم يلفت النظر الى التأكد من وجود هذه السمـة
وذلك بعد أن يسجل وجود الظاهرة الجمالية :

ففي الحديث عن جمال الكون قال تعالى : ﴿ أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ﴾ (ق ، ٦) .

تشير الآية الى أن هذه السماء صفحة من كتاب الله تعالى تنطق بالحق الذى فارقوه ، أفلم ينظروا الى ما فيها من ثبات وثبات واستقرار ؟ والى ما فيها بعد ذلك من زينة وجمال وبراعة من الخل والاضطراب ، ان الثبات والكمال والجمال هي صفة السماء التي تتناسق مع السياق هنا ، مع الحق وما فيه من ثبات وكمال وجمال ، ومن ثم تجيء صفة البناء وصفة الزينة وصفة الخلو من الثقوب والفروج . (قطب ، ح ٢٦ ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ص ٣٥٩) .

وقد جاء تأكيد هذا في مكان آخر قال تعالى :

الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَّا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوُّتٍ فَارْجِعِ
الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ * الملك ، ٣٠)

فأشارت الآية بالنظر الى السماء فتأملها هل ترى فيها عيبا أو نقصا أو خلا أو شقوق ٠٠ ؟ والآية الكريمة لم تكتفي بنفي العيوب ، بل طلبت تكرارا واعادة النظر حتى لا يظن الانسان نفسه انه أمام الوهم . ولذا جاء التاكيد في الآية التي تليها بقوله تعالى : * ثُمَّ ارْجِعْ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ * (الملك ، ٤) ان البصر سيعود صاغرا قليلا منقطعا من الاعياء اذ لم يستطع العثور على نقص .

وهذا وصف وتأکید الہی لمخلوقاتہ الجمیلۃ والتی تتسم بسلامتہا
من العیوب .

ان وجود العیوب یذهب بجمال الزینۃ مهما بلغ رونقها وعظم
حسنہا . وفي صدد الحدیث عن الانسان قال تعالیٰ : ﴿ يَتَأَيَّهَا الْإِنْسَنُ
مَا غَرَّكَ رَبِّكَ اَلْكَرِيمُ الَّذِیْ خَلَقَكَ فَسَوَّكَ فَعَدَلَكَ ﴾ (الانفطار ، ٧)
جاء في صفوة التفاسیر في تفسیر (سواك) جعل أعضائك سلیمة سوییة .
وقال ابن كثير (فسواك فعدلك) أي جعلك سویا مستقیما معتدل القامة
منتصبها في أحسن الهیئات والاشكال وهكذا تشير الآية الى السلامة
من العیوب .

وقال تعالیٰ في وصف البقرة : ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا
تَسْرُّ النَّظِيرِينَ ﴾ (البقرة ، ٦٩) ثم قال بعد ذلك في وصفها
﴿ مُسَلَّمَةٌ لَا شِیْءَ فِیْهَا ﴾ (البقرة ، ٧١) قال ابن كثير :
عن قتادة : مسلمة : لا عیب فیها .

وهكذا یتبین لنا أن سمة " السلامة من العیوب " تعد سمة ضرورية
لتحقیق الجمال، ونؤكد أنها سمة عامة وليست خاصة ببحث الجمال،
وكمثال على ذلك نورد قوله تعالیٰ في وصف القرآن الكريم :
﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِیْ أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِیْمًا ﴾ (الكهف ، ١) .
فقد نفی عنه الاعوجاج والزیغ والمیل ، وأكد هذا النفی بقوله :
﴿ قِیْمًا ﴾ أي مستقیما . . . وهكذا وصف بأنه سلیم من العیوب .
(الشامي ، ١٤٠٧ هـ ، ص ٢٥) .

٢ - القصد : فهو یعني الايجابية والعطاء الخیر في كل ما یتجه الانسان الیه ،

انه تحديد لمسار الشيء ووضع على قاعدة انطلاق في سبيل الخير . والآيات
الكريمة تتناول هذه السمة :

قال تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا * (ص ٢٧)

وقال تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَيْنِ * (الأنبياء ١٦٠)

وقال تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَيْنِ مَا خَلَقْنَاهُمَا

إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ * (الدخان ٣٨)

وقال تعالى : * خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ * (التغابن ٣)

انه القصد، فلاعبث ولا لعب، ولكنه الحق الذي قامت به السموات والأرض
وما بينهما .

وخاطب الله تعالى أولئك الذين انحرفوا في الحياة الدنيـ

وقضوا حياتهم لهوا وعبثا ، خاطبهم في مقام الإنكار عليهم بقوله :

* أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ . فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ * (المؤمنون ١١٥)

وسمة القصد ظاهرة جلية في هذا الكون يستطيع رؤيتها والاحساس بهـ

أولو الأبواب ذوو الحس المرهف والرؤية الصادقة التي تتجاوز

الأشياء الى ماوراءها . وقد قرر القرآن الكريم هذه الحقيقة بقوله :

* إِنَّا فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ * (آل عمران ١٩٠، ١٩١)

انهم تفكروا في خلق السموات والأرض . فهداهم تفكيرهم الى

الوقوف على الحكمة والقصد في هذا الخلق . فارتفعت أصواتهم

بهذه الحقيقة ﴿ ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ﴾ وهذا اعتراف مــــن
المخلق للخالق بجمال ما خلق لا يخرج أبدا من اطار المنظور الاسلامي
لمعنى الجمال .

وبعد التعرف على " القصد " كسمة أصيلة في المنهج الاسلامي ، نعود
للحديث عنه في الظاهرة الجمالية :

ان العبث في الموضوع الجمالي - في ظلال المنهج الاسلامي - غير متصور،
ذلك أن نلمح خلق الموضوع الجمالي في احدى مهمتين :
اما أنه وجد ليؤدي غرضا جماليا محضا ، وهو هنا عمل تحسيني
أو تزييني . واما أنه وجد لأداء مهمة ما ، والجانب الجمالي فيــــه
أمر تحسيني .

نخلص مما سبق الى القول بأن " القصد " سمة ضرورية لتحقيق
الجمال . وبهذا ينتفي " العبث " ويسلم الموضوع الجمالي من كل
العيوب .

٣ - التناسق : " التناسق (التنسيق أو التنظيم) (تلقائي) سمة

واسعة السطح عميقة الغور ، فهي المرجع والمآل لكثير من الصفات .

انه النظام الخفي الذى يربط الأشياء بعضها ببعض فتبدو في وحدة
متجانسة متكاملة ، أو يربط بين جوانب الشيء الواحد بحيث تبدو أجزاءه
متوازنة لا يطغي بعضها على بعض .

فالتناسق اذا سمة أساسية من سمات الجمال اذ لا يكتمل ما يوصف بالجمال
الا بتناسقه ، فرغم أن الورد والزهور جميلة بطبيعتها الا أن تنسيقها
وترتيبها في باقة متجانسة تعطى معنى أكبر من جمالها الأساسي
الفطري .

والتناسق - كما رأينا - يقوم على التقدير والضبط وتحديد نسب
الاشياء بعضها الى بعض في الحجم والشكل واللون والحركة والصوت .
والقرآن الكريم يتحدث عن هذه السمة مقررًا اعتبارها في أصل الخلق
والتكوين .. ويجري الحديث عنها في ميدانين . ميدان القواعد الكلية
الشاملة ، وميدان الأمثلة التطبيقية .

واذا انتقلنا الى ميدان الأمثلة التطبيقية وجدناها تتناول الكون
والانسان والمنهج ، وعلى سبيل المثال نقف على بعض النماذج :

ففي صدد الحديث عن تناسق الكون :
قال تعالى : ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ (الأنعام ، ٩٦) .

وقال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي
لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ
لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ .
(يس ، ٣٧ - ٤٠)

وقال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴾ (المزمل ، ٢٠) .

انه التنسيق بين حركة الليل وبين حركة النهار .. حركة الشمس
.. وحركة الأرض .. وحركة القمر .. بين حركة مجموعتنا الشمسية

وبين .. انه الحساب الدقيق والتقدير المضبوط الذي لايسمح للشمس أن تغير سرعتها ، ولا لليل والنهار ان يتجاوز كل منهما حدود مارسم له ..

* وفي صدد الحديث عن الأرض وما عليها من مخلوقات :
قال تعالى : ﴿ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرِزْقِينَ ﴿٢٠﴾ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴾ (الحجر ، ٢٠ ، ٢١)
وقال تعالى : ﴿ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴾ (الرعد ، ٨) .

والمقصود هنا بالتنسيق الحركي للمخلوقات الجمالية الدقة التي تضي الصبغة الجمالية على المخلوقات التي حولنا . وفي هذا تأكيد على الاهتمام الالهي بالجمال في سائر المخلوقات وليس الجمال الصامت فقط . واذا كانت الآلية الأولى تتناول ماينبت في الارض ، فان الآلية الثانية تتناول وبالمعنى نفسه ماتحملة الأرحام .. كل الأرحام .. وما تسقطه .. انه بمقدار .

* وفي صدد الحديث عن الانسان :
قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوِّكَ فَعَدَلَكَ ﴾ *
(الانفطار ٦-٧)
وقال تعالى : ﴿ قُلْ لِلْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرَهُ ﴿١٧﴾ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿١٨﴾ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ ﴾ *
(عبس ، ١٧ - ١٩)

وفي الآيتين السابقتين نلمح بمدى قدرة الخالق وعظمته وصنعه الجمالي والتناسق بين أجهزة العضو الواحد بعضها ببعض ، وفي صدد الحديث عن المنهج قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ (النساء ، ٨٣) .

وقيل تعالى : * الرِّكَابُ أَكْرَمُ ، أَيْنَهُ ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَيْرٍ * (هود ، ١٠)

انه الاحكام والدقة التامة . فكل كلمة في مكانها ، ولكل كلمة مدلولها . انه التناسق الكامل ، فهو المنهج الذي لا يخالف بعضه بعضا . بل تتعاون أنظمته . . من سياسية واقتصادية وأخلاقية واجتماعية . . في تغطية جوانب الحياة المختلفة في تعاون كامل وانسجام تمام . انها أنظمة متعددة ولكنها ترجع الى أصل واحد وهو العقيدة التي جعلت أواصر التناسق وثيقة بين تلك الانظمة حتى بدت في وحدة تامة .

الزكاة عبادة وركن من أركان الاسلام ، وهي - في الوقت نفسه - جانب من النظام الاقتصادي العام . وهي - في المجال الاجتماعي - ركن مهم من اركان نظام التكافل . . وهي - في الميدان الأخلاقي - عامل مهم في القضاء على الجريمة واسبابها من حقد وفضيحة . . وهي . . .

انها تؤدي دورها في كل هذه المجالات في تناسق تام بحيث لا يحجزها دورها في مجال عن أداء دورها في مجال آخر .

وفي النظام الاقتصادي حرم الاسلام الربا .

انه لا يقوم على قاعدة الربح الحلال فهو يتعارض مع أصول النظام الاقتصادي . وهو يؤدي الى الخلل في التوازن الاقتصادي . . وهو استغلال لحاجات الناس وأزماتهم فهو يخل بالنظام الاخلاقي اذ به تفقد روح التعاون والتعاطف ويتضخم الشح . . .

وهكذا يحرم الربا لا باعتباره عيبا اقتصاديا فحسب ، بل لأنه لا ينسجم مع النظام الاجتماعي كما لا يتفق مع النظام الأخلاقي . .

وفي اطار العبادة ، قرر المنهج أن استجابة الدعاء لها ارتباط

كبير بحل الطعام الذي يأكله الانسان ، فالذي يدعو .. يارب .. يارب ..
ومطعمه حرام ، ومشربه حرام .. فأنى يستجاب له ؟ !

انه التناقض التام بين أنظمة هذا المنهج .

اذا التناقض في هذه المجالات كلها هو الجمال نفسه .

ونعود الى الحديث عن التناقض كسمة جمالية ..

ان الأشياء المختلفة قد تكون مادتها واحدة ، وقد يجمعها اللون
الواحد ، وقد تلتقي في أداء الحركة الواحدة .. وقد يكون التناقض
في التعاون بين المادة واللون والحركة .

ويبدو هذا واضحا من خلال المشاهد التي تعرضها كثير من الآيات الكريمة ،
ونكتفي بذكر بعضها على سبيل المثال :

قال تعالى : ﴿ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ
ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾
(الزخرف ، ٧٠ - ٧١) .

ان الصحاف والأكواب التي يقدم لهم فيها الطعام والشراب
من ذهب والذي تكون آنيته من ذهب مايليق به أن يخدم نفسه ، بل ينبغي
أن يكون هناك من يخدمه ، وهذا ما أشارت اليه الآية بالفعل المبني
للمجهول (يطاف) . ومن كانت آنيته من ذهب يحسن أن تلبى رغباته
فيما يقدم له من (ما تشتهيهِ النفس) من طعام طيب ورائحة زكية ..
وكذلك لاتقع عينه الا على المنظر البهيج الذي به (تلذ الأعين) ..

انه التناقض التام في المستوى الذي تتطلبه آنية الذهب ..

وقال تعالى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أُكُلُهَا
دَائِمٌ وَظِلُّهَا ﴾ (الرعد ، ٣٥) .

انه التناقض بالمواكبة الزمنية ، فالشمر مستمر لاينقطع ، والظلال
مستمر لاينقطع .. واستمرارهما يوحي باستمرار المنظر العام ..

وقال تعالى : ﴿ أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ
نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴾ (الكهف ، ٣١) .

ان نعومة الحرير وليونته هي التي تناسب نعومة الحياة
ورغدها ، ولذا كانت الثياب من سندس (الحرير الرقيق) ومن استبرق
(الحرير الثخين) .. والجنات ، تلك البساتين التي غلب عليها لون
الخضرة لكثرة أشجارها والتفاف هذه الأشجار بعضها على بعض ، ثم
انعكاس هذا اللون على صفحة الماء الجارى تحتها يناسبه أن يكون لون
تلك الثياب هو اللون الأخضر .. حتى يتكامل التناقض .

والانسان - الذى أكرمه الله بذلك النعيم - متلائم في ثيابه
وحليه مع ما يحيط به ، حتى لا يكون نشارا في ذلك التناقض التام :
ان لون الثياب في وحدة تامة مع كل ما يحيط بها .. انها الخضرة ..
والحلي ، في هذا المشهد من فضة ، لا من ذهب ، لتتناسب - لونا ومادة -
مع الأدوات التي يطاف عليهم بها .. اذ هي من الفضة أيضا ، والأكواب
التي تكون - في العادة - من زجاج شفاف ، انها هنا (قوارير من فضة) ،
صنعت بدقة وتقدير ، حتى أصبحت لها شفافية الزجاج مع المحافظة على
نوعية المادة (الفضة) . ان اللون هنا يشير في خطين متناقضين ، لـ لون
الخضرة ولون الفضة .

ومما سبق نجد عظمة الخالق وقدرته في ايجاد التناسق في جميع الاتجاهات .

٤ - التنظيم :

يلتقي التنظيم كسمة جمالية مع التناسق . ولكن التنظيم يختص بتناسق الأبعاد ، بينما تبقى سمة التناسق عامة حيث تشمل تناسق الألوان بعضها مع بعض أو المادة . . أو الصوت . .

ونقصد بالأبعاد هنا هو أبعاد الشيء الواحد أو المسافات بين الأشياء ، وقد يكون المقصود ترتيب الأشياء على شكل هندسي مستقيم استقامة أو تطابق ، أو تناظر ، انه التناسق في الصورة الظاهرة .

وقد ألمح القرآن الكريم الى بعض مظاهر هذه السمة أحيانا وصرح ببعضها الآخر أحيانا أخرى : فالصف ترتيب وتنظيم : وهو سمة جمالية في عالم السماء وكذلك في عالم الأرض .

فالملائكة مصطفة في أداء عبادتها ، وبها أقسم الله سبحانه وتعالى فقال : ﴿ وَالصَّافَّاتِ صَفًّا ۝١ ﴾ (الصافات ، ١) وقالت الملائكة مبينة مهمتها : ﴿ وَمَا مَنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ ۝١٦٤ وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُّونَ ۝١٦٥ وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ ﴾ (الصافات ، ١٦٤ - ١٦٦) .

والمسلمون يؤدون صلاتهم بالأسلوب نفسه ، فقد ورد في الحديث من رواية جابر بن سمرة رضي الله عنه قال : (. . خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ألا تصفون كما تصف الملائكة عند ربها ، قالوا : يا رسول الله كيف تصف الملائكة عند ربها ؟ قال : يتمون الصفوف الأولى ، ويترامون في الصف) . والاصطفاف ليس مقصورا على الصلاة ، بل هو مطلوب في عبادات أخرى . . منها الجهاد في سبيل الله ، قال تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا ۖ كَانَهُمْ بُنْيَنٌ مُّرْصُوفٌ ﴾ (الصف ، ٤)

انها سمة جمالية وعن طريقها تؤدي وظائف اخرى وفقا للمنهج الاسلامي العام ، فالاصطفاف في الجهاد تعبير عن التعاون الذي يصل بالمسلمين الى درجة من التماسك القوى الذي يجعل منهم بنياناً مرصوماً غير قابل للاختراق .. انه جمال .. وانها وظيفة تؤدي عن طريق ذاك الجمال .

وقد استخدمت هذه السمة في بيان الجمال في الجنة ضمن التنسيق الجمالي العام ، فالسرر المعدة لأهل الجنة مصفوفة مرتبة لبيان ذوا عليها كامل راحتهم في وضع جمالي * مُتَكِينِينَ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ * (الطور ، ٢٠) . والوسائد ايضا مهيأة على نسق ونظام * وَنَارُكُمْ مَصْفُوفَةٌ * (الغاشية ، ١٥) .

وقد يظهر التنظيم بأسلوب آخر كالتنفيذ ، وترتيب الأشياء بعضها فوق بعض : فالسماوات طبقة فوقها طبقة كما جاء في قوله تعالى: الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ طَائِفًا مِّنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَن يُزِيدُهُمْ كَرَامًا * (النحل ، ١٠٠) . وفي الجانب المقابل للسماء في عظمتها وضخامتها نجد السمة نفسها في الحجوم الصغيرة .. في ثمر النبات حيث لفت القرآن النظر الى ترتيبها : فقال في شأن النخيل وثمرها : * وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لِّمَا طَلَعَ نَضِيدٌ * (ق ، ١٠) وقال في شأن الموز : * وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ * (الواقعة ، ٢٩) متراكب بعضه فوق بعض .

وفي حديث عام عن النبات قال تعالى : * وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانُ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ * (الأنعام ، ٩٩) . فالحب متراكب بعضه فوق بعض في نظام هندسي ، والثمار كلها مرتبة وفق نظام يحث القرآن على النظر اليها للتدبر في هذا النظام ..

والبناء ميدان فسح لظهور سمة النظام .. ففي الجنة غرف أعـدت للمتقين ، بعضها فوق بعض .. * لَكِنَّ الَّذِينَ أَنْقَرُوا رِجْلَهُمْ لَمْ يُعْرِفُوا مِنْ فَوْقِهَا عُرْفٌ مَبْنِيَّةٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ * (الزمر : ٢٠) .

وهناك مشاهد أخرى يعرضها القرآن في نعيم الجنة يبدو فيها النظام بأبهى حله ، منها تقابل السرر وتناظرها ، ومنها : الحور العيـن اللواتي هن في سن واحدة ، انهن أتراب متساويات .. (الشامي ، ١٤٠٧ ، ٢٧) وهكذا تبدو سمة التنظيم واضحة في مجالات عدة ، مؤدية دورها في إبراز ملامح الجمال ..

ب - مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الغرب :

- الجمال في رأي أفلاطون :

١ - ورأى أفلاطون في كتابه " هيباس الأكبر " أن الجمال شيء الهي يرادف الخير وانه معنى مطلق مجرد غير قابل للتغير وقرر أن روح الانسان قد تمتعت بالجمال الأزلي في الحياة الأولى قبل أن يحل بالاجسام في هذا العالم ، ومن أجل هذا اذا رأى شيئا فيه نفحة من الجمال أخذته الروعة لتذكر ماكان فيه .

وأيضا من رأيه : أن الجمال معنى في الشيء مستقل عن خواصه .

وأيضا من رأيه يكون هناك جمال مطلق تشترك فيه كل الأشياء الجميلة

(رابوبرت ، ١٩٦٩ م ، ص ٦٠) .

ويتضح من رأي أفلاطون السابق أن الجمال شيء خلقه الله تعالى وأن الله خلق الانسان وخلق معه الجمال ، وبمجرد رؤيته للأشياء الجميلة فانه يحسها ويحبها .

- افلاطون : (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) فيلسوف يوناني تتلمذ على سقراط ، أسس فيينا الاكاديمية حيث علم الرياضة والفلسفة حتى آخر حياته ، ومؤلفاته عبارة عن محاورات تقسم في مجموعات ثلاثة هي " الدفاع " دفاع سقراط عن نفسه أمام المحكمة ، و " هيباس الكبرى ، و " هيباس الصغرى " والثانية : " فيدروس والثالثة " المأدبة " وموضوعها حب الجمال .

٢ - ويعرف أفلاطون الجمال : بأنه انما يوجد في النظام والتناسب وفي كل

ما يخضع للعدد والقياس . (مطر ، ١٩٨٤م ، ص ٥٦) .

لقد بدأ أفلاطون أولا باكتشاف سمات الجمال في الموجودات الحسية وفي الأفراد ، ولكنه أخذ يصعد تدريجيا في هذا الجمال الفردي المحسوس لكي يكتشف علته في الأفراد جميعا ، وهكذا الى أن توصل الى اكتشاف مصدر الجمال المحسوس في مثال " الجمال بالذات " . (أبوريان ، ١٩٨٩م ، ص ٨) . لذلك يقول أفلاطون " انه لو وجد جميل آخر غير الجميل في ذاته فانه لن يتصف بالجمال الا بمشاركته في هذا الجمال .. " (أفلاطون ، الأصول الأفلاطونية ، ص ١٧٨) .

ولقد بحث أفلاطون في فكرة الجمال وكيف تتمثل في الموجودات المحسوسة والأعمال الفنية وانتهى الى أنها مثال خالد في " عالم المثال " أو العالم الذي يفوق الواقع . (مطر ، ١٩٨٤م ، ص ٨) .

٣ - كما يرى أفلاطون أن الشيء يكون جميلا اذا ماتوفرت فيه صفات معينة سواء وجد من يحكم عليه بهذا الجمال أو لم يوجد ، فالجمال مجموعة خصائص اذا تحققت في الشيء أصبح جميلا ، واذا امتنعت عن الشيء لا يعتبر جميلا ، وهكذا تتفاوت نسبة الجمال في الشيء بحسب اشتراكه في مثال الجمال الخالد . (كامل ، ١٩٥٧م ، ص ١٤) .

٤ - وهذا أيضا رأي أفلاطون عن الجمال كما أشار اليه في قوله : " أن نسترشد بدافعنا لكل ما هو محبوب وجميل حتى ينهل فتياننا المقيمون في جو سليم الخير من كل جانب ، ومن ثم كنسمة تحمل الصحة من مناطق سعيادة تقع بعض آثار الأعمال النبيلة على البصر والسمع باستمرار منذ الطفولة فمابعدا ، وتوجهها دون ادراك نحو التألف والتوافق مع جمال الفكر الذي تحملان أثره " (محمود السيد ، معجزة الاسلام التربيـوى ، دوت ، ص ١١٩) .

٥ - وأما الجمال كفلسفة فكان أفلاطون يرى أن للجمال مثالا في عالم المثل

ترجع اليه كل الجمالات الجزئية المحسوسة الموجودة في عالمنا هذا ..

عالم الأشباح . (علي محمد ، ١٩٨٥ م ، ص ١٤٣) .

ويذكر لنا المؤلف على شلق رأي أفلاطون في الجمال " ان الجمال

ظاهرة موضوعية ، لها وجودها ، سواء شعر بها الانسان أم لم يشعر ، فهو

مجموعة خصائص اذا توفرت في الجميل عد جميلا ، وهكذا تتفاوت نسبة

الجمال في الشيء بحسب مدى اشتراكه في مثال الجمال الخالد ، وهذا

الرأي مخالف لمن قال : ليس الجمال موجودا الا في شعورنا فهو صفة

ذاتية ، يتوقف وجوده على حالاتنا النفسية مثل غروب الشمس الذي يراه

البعض جميلا .

٦ - ويقرر أفلاطون أن الجميل يجب أن يحكم بقوانين الفن ، وبمقتضى مقاييس

الجميل في الجمال ، ومع أن فلسفة أفلاطون تقوم على ربط عالمي الواقع

بعالم المثل المتخيل ، فإنه يجعل المثال منقاسا بمقاييس العلم

والحساب ، كذلك يجب أن يكون الفن خاضعا للاخلاق والفلسفة . (شلق ،

١٩٨٢ م ، ص ٥) .

٧ - وأما الفن عند أفلاطون فهو نوعان : (المرجع السابق ، ص ٥٢) .

أ - فن الطب يمنح الصحة للمرضى .

ب - الفنون الجميلة التي هي تقليد للطبيعة .

ويمكن القول في الفقرة السابقة (أ) بأن الطب ليس فنا وانما هو علم

قائم بذاته ، لكن البراعة في جزئية طبية بذاتها ومعالجتها بدقة بالغة

حتى تثمر فوائد صحية للإنسان يمكن أن نسميها فنا . كما ان مهمة الفن

في الفكر الاسلامي تعني السمو بالاخلاق والتسامي بالغرائز واعلاء النفس

الانسانية .

٨ - ان الجمال المطلق في رأي أفلاطون يتحد بالخير المطلق ، لأننا لانستطيع

الاحساس بالجمال بدون أن نكون قد حققنا خيرا كثيرا ، ويفيد أفلاطون

في معرفة الجمال المطلق يقول : " انه لو وجد جميل آخر غير الجميل

في ذاته ، فإنه لن يتصف بالجمال الا بمشاركته في هذا الجمال أما أنا

فلست أدرك هذه الأسباب العملية ، ولا أستطيع معرفتها فاذا فسر لـي شخص سر الجمال الرائع في شيء ما بارجاعه الى لونه الزاهي ، أو لأي شيء آخر من هذا القبيل .. فلن أستجيب لمناقشته لأنها تربكني ، وانه لمن السهل البسيط أن أدرك أن السبب في جمال شيء ما هو وجـود المشاركة بينه وبين ذلك الجمال ...

ثم يضيف سقراط قائلاً : " ان الجمال يصير جميلاً بالجمال " (أفلاطون ، الأصول الأفلاطونية ، ص ١٧٨) .

٩ - أما عن مذهب أفلاطون في الجمال : فيعرض في ثلاثة أمور : (أفلاطون ، الجمهورية ، الكتاب السادس ، ص ١٦٨) .

أ - الجمال المثالي : هو غاية يسعى لها الفيلسوف الباحث عن الحقيقة ، ويذهب أفلاطون ، الى أننا يمكن أن نصادفه في حقيقة الواقع ، فنعجب به ونحبه بيد أن هذه الخبرة الحسية ليست في الواقع الا معرفة تقريبية ، لأنها تقترب من الحقيقة حتى يصل الى المعرفة المثالية ويصعد حتى يبلغ المثال ، وعندئذ يكون الحب هو وسيلة الفيلسوف في هذا المجهود .

ب - الحب : فان غايته الجمال لانه لايمكن أن يتطلع الى القبيح ، وهو يهدف الى الانتاج أي انتاج أشياء جميلة .

ج - المحاكاة : وهي لاتستند الى المعرفة بحقيقة الموجودات فهي تعد من قبيل التضليل والخداع .

ومن النص السابق لأفلاطون يمكن القول ان التوجيه السليم للطفل وتربية جميع حواسه كالسمع والبصر .. بحيث يستطيع أن يميز ما هو جميل فيأخذ به وما هو قبيح فينفر عنه ويتجنبه .

١٠ - أما عن تذوق الجمال عند أفلاطون فتبدأ من تقدير الأشياء الجميلة ، وتنتهي الى فكرة الجمال المطلق فيقول : " فذلك الذي تعلم أن يـرى الجمال بانتظام واستمرار سينتهي فجأة الى الاتمال بطبيعة الجمال العليا .. طبيعة دائمة منذ نشأتها ، لاتنقص ولا تزيد ، تجعل صاحبها دائماً التقدير للجمال في كل مكان وزمان ، فلا يكون راقى الذوق فـي

ناحية دون أخرى... ولكن الجمال المطلق البسيط المستمر لا يتغير ولا يزيد ، تنقسم كل الأشياء الجميلة الفنية ، فذلك الذى يقع فى تأثير الحب الحقيقي ، يرتفع بنفسه الى عالم الجمال الذى لا يكاد يرى له نهاية ، ويشير الشخص فى معارج الجمال على درجات كالاتي: من تذوق الجمال الى انتاج الجمال ، ومن عمل الجميل الى التفكير الجميل ، ومن درجة التفكير الجميل الى فكرة الجمال المطلق ، وأخيرا يعرف كنه الجمال ذاته . (جيمس . س . دوس ، الاسس العامة لنظريات التربية ، ص ٥٨) .

١١- وقد نادى أفلاطون باعتبار الفن تقليدا للطبيعة " وهو يرى أن الجمال انما هو صورة للخير وأن الفن تمثيل لأشياء خاصة ولما كانت الأشياء الحسنة صورة للمعاني كان الفن معبرا عن هذه المعاني مرتين أى تقليد للتقليد وقد عدل هذا أرسطو بأن اعتبر الجمال الخير الذى نستمتع به وجعل الفن هو التقليد المثالي . (عبد العزيز ، ١٩٧١ م ، ص ٣٤٥) .

بمعنى أن الجمال هو كجمال الطبيعة او مافي باطن الفرد مثل الخير والاخلاق والفضيلة . الفن وهو ما يعبر عنه الفنان او التقليد للطبيعة عبر اللوحات . من خلال الاطلاع على رأى أفلاطون فى الجمال توصل الباحث الى أن الجمال عند أفلاطون هو انفراد الشيء بصفات معينة تخفي عليه الجمال واذا تجرد منها انعدمت فيه هذه الصفة . وهو بهى الهية تجعل للحياة قيمة فى نظر الانسان وتدفعه باستمرار الى البحث عنه والتمتع به ، وهذا الاحساس بالجمال يتطلب توجيهها سليما اليه منذ الطفولة حيث تربي جميع الحواس كالبر والسمع عليه ، وأن يشعر فيه الفرد باستمرار وأن يتعود على رؤية كل ما هو جميل بانتظام وليس قاصرا على الحالة النفسية التى توجد فيها .

هذا التوجيه السليم منذ الطفولة يبدأ عادة بصورة حسية الى أن ينتهي بعد ذلك الى المثالية . والحكم على الشيء بالجمال بمجرد رؤيته وبذلك يصل الانسان بعد ذلك الى تقدير الأشياء الجميلة ويصبح من متذوقي الجمال

وبالتالي يحرص على أن يتصف هو أيضا بصفات الجمال في نفسه أو في تفكيره وبذلك يرتقي الانسان ويكون دائما أقرب للخير الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالجمال .

* الجمال في رأى أرسطو :

١ - الجمال في رأى أرسطو يعني التنسيق والعظمة ، فهو يقول في كتاب الشعر : " الكائن او الشيء المكون من أجزاء متباينة لا يتم جماله ما لم تترتب اجزائه في نظام ، وتتخذ أبعادا ليست تعسفية ، ذلك لأن الجمال ماهو الا التنسيق والعظمة " . (دنيس هويسمان ، ١٩٥٩م ، ص ٢٤) ثم يكمل أرسطو تعريفه بالإشارة الى التحديد والتماثل والوحدة بأن الجمال هو تناسق التكوين لعالم يتبدى في أجلى مظاهره " فهو لايعني برؤية الناس كما هو في الواقع بل كما يجب أن يكونوا عليه " فالمأساة هي محاكاة لكائنات أعظم أو أحسن من الكائنات المبتذلة " .

وأیضا يقول أرسطو في السياسة ، الكتاب السابع " اننا لا ننشأ النافع والضرورى الا من أجل الجمال " ولكن هذا الجمال يتحد والعقل البشرى " فالفن ليس سوى قدرة منتجة يوجهها العقل الصحيح " . (المرجع السابق ، ص ٢٥) .

٢ - وكما يقرر أرسطو أن العقل يدرك الجمال لخصائص موضوعية معينة في الموضوع الخارجي ، أو في العلاقات التي بين اجزائه نتيجة اعتماده على كم معين ونسق معين ، كالايقاع في الموسيقى مثلا ، أو نمط المحاكاة في الفنون التطبيقية . (كامل ، ١٩٥٧م ، ص ١٦) .

- أرسطو: (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) فيلسوف يوناني تتلمذ على افلاطون . ألف في المنطق ، وله مصنفات في العلم الطبيعي ، منها " السماع الطبيعي " و " السماء " و " كتاب النفس " وله كتب في الاخلاق والسياسة والخطابة والشعر .

وقد ذكر نفس التعريف السابق لأرسطو د. علي شلق في كتابه الفن والجمال حيث أضاف على التعريف السابق بأن أرسطو يمتاز عن أستاذه أفلاطون بأن آراؤه منظمة في موضوعين :

أ - في حديثه عن الطبيعة ، وأهمية الفن .

ب - في رأيه عن الشعر .

وعنده أن الفن نوعان : اما أن يكمل الطبيعة ، أو أن يخلق جديداً ، فالأول كفن الطب يمنح الصحة للمرضى ، والثاني كالفنون الجميلة التي هي تقليد للطبيعة . (شلق ، ١٩٨٢م ، ص ٥١) .

٣ - وكما كان لأفكار أرسطو الواقعية أثرها فيما يختص بطبيعة الجمال فيقول الجمال الوحيد الموجود هو الجمال الموجود في نظام الطبيعة وانتظامها ، والفن الجميل هو الذى يعكس منطق العالم الواقعي ويتمشى مع القوانين العامة التي تحكمه . ان الطبيعة في بساطتها وفي حركتها المنتظمة تدل على نظام بديع ودقيق . وان الفن الجميل هو الذى يحكي الطبيعة ويمثلها ويلتزم بقوانينها . وهو في نفس الوقت الفن الذى يقدم أعظم سعادة للإنسان . (فهمي ، ١٩٨٢م) .

٤ - ويوضح أرسطو رأيه بالتمييز بين الجميل والसार ، فيقول ان الجميل ليس مجرد شيء سار ، ولكنه الشيء الذى يستميل الاحساس . وفي الميتافيزيقا يميز بين الجميل والجيد ، والجميل يختلف عن الجيد لأن الجيد عملي يتضمن السلوك ، بينما الجميل لاهل فيه ، ويمكن أن يوجد في الاشياء . (الصايغ ، ١٩٨٢م ، ص ٩٣) .

- ميتافيزيقا: فرع من الفلسفة ، يبحث عن الحقيقة الاولى للوجود، سماها أرسطو: الفلسفة الاولى ، وسميت : مابعد الطبيعة ، والوجود موضوع الميتافيزيقا باعتباره معنى مجرد ، لا يقتصر على ماهية معينة ، وينشأ اما عن التجريد الذى يقوم به العقل مستخلصا اياه من الموجودات العينية ، واما أن يكون روحيا لطبيعة غير مجسم في المحسوسات الجزئية كالنفوس البشرية .

٥ - وكان أرسطو الذى كتب كتابا في الشعر يرى الجمال في عالمنا الحسي هذا وليس في العالم المثالي الفوقي الذى لانعرف عنه شيئا . فيرى أن للفن الجميل وظيفة أخرى غير قضاء الفراغ والشعور بال تسلية تلك هي وظيفة التطهر أو التطهير ، وأن الفنان يحاكي الواقع من جهة ويتسامى عليه من جهة أخرى . (عبد المعطي ، ١٩٨٥م ، ص ١٤٤) .

٦ - أن أرسطو يحسم المشكلة الرئيسية في علم الجمال بشكل أوضح من أفلاطون . فيسأل أين نجد النموذج في الفن ؟ ويجب على ذلك بأننا نجده في الحقيقة الواقعة لافي مكان الازل الحاضر ، ذلك لأن الجمال أسمى من الحقيقة ، وأرسطو هنا أفلاطوني أكثر من أفلاطون نفسه . " ان جمال الشعر الكامل المنتظم المرتب ، والادراك العميق المباشر الحدسي عند الشاعر ، هو ما يجعل منه أول مراتب المعرفة . وأكثرها تشويقا وإشارة ، وأعمقها متعة للآخرين ، وتعبيرا عن شجون وسعادة النفس ، فأسلوب الحديث أشد حركة وتنازعا ، وهو يتضمن ضربين ، أحدهما يعبر عن الأخلاق ، والآخر عن الانفعالات ، كما أن الشعراء يبحثون عن الممثلين الذين تتوافر فيهم هذه الملكة " . (ارسطو ، ١٩٥٥م ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦) .

٧ - وأما المحاكاة في رأي أرسطو وان كانت في حد ذاتها جيدة أن تتصف بالجمال أو الكمال ، حتى لو كانت محاكاة لما هو متصف بالنقص والقبح وذلك لأنها محاكاة للحياة الانسانية ، وللواقع بكل ما فيه من خير ومن شر . ويتجه أرسطو في تفسيره للمحاكاة اتجاها علميا فيقول " ان المحاكاة تستند الى غريزة أو فطرة انسانية ذلك لأن الانسان يسره أن يحاكي سواه ، ويسره أيضا أن يرى المحاكاة التي يؤديها الآخرون بل أن يشهد المحاكاة حتى وان كانت الأشياء التي تحاكي هي مما يبعث الألم يقول : " ويبدو أن الشعر على العموم قد ولده سببان وأن هذين

السببين راجعان الى الطبيعة الانسانية فان المحاكاة أمر فطري موجود للناس منذ الصغر ، والانسان يفترق عن سائر الاحياء بأنه أكثرها محاكاة وانه يتعلم أول مايتعلم بطريق المحاكاة ثم ان الالتذاذ بالاشياء المحكية أمر عام للجميع . ودليل ذلك مايقع فعلا فاننا نلتذ بالنظر الى الصور الدقيقة البالغة للاشياء التي نتألم لرؤيتها كأشكال الحيوانات الدنيئة والجثث الميتة " .

ومن جهة أخرى حدد أرسطو معنى المحاكاة حين خص بها الفنــــــــــــــــون الجميلة بعد أن كانت المحاكاة عند افلاطون كلمة تتعدد معانيها بحسب السياق الذي ترد فيه . ويفسر أرسطو الطبيعة بأنها القوة المصنورة المشكلة للمادة الاولى ومن ثم فغاية الفن هي كفاية الطبيعة انتاجا وابداعا لكائنات كاملة الصورة محددة الشكل قادرة على تحقيق وظيفتها والغاية من وجودها " . (أرسطــــــــــــــــو ، ١٩٦٧ م ، ص ٣٦) .

- ٨ -

كما أن الجمال في رأى أرسطو : يكمن في التنسيق البنائي لعالم مواجه في مظهره الأكمل (هويسمان ، ١٩٨٣ م ، ص ٤١) .
وبحث ارسطو في حقيقة الفن وانتهى الى أن الفنون الجميلة هي نوع من المحاكاة لكنها محاكاة لاتتساوى بالنزعة الطبيعية أو النقل الحرفي لما هو في الطبيعة بل محاكاة لما ينبغي أن يكون ثم ظل البحث في الجمال مستمرا بعد ذلك في تاريخ الفلسفة ومرتبطا بالتأملات الميتافيزيقية . (مطر ، ١٩٨٤ م ، ص ٨) .

توصل الباحث من خلال قراءاته لأراء أرسطو أنه يرى الجمال في التناسق في كل شيء وأن للعقل قدرة على توجيه هذا الجمــــــــــــــــال ، وأن الجمال الحقيقي موجود في نظام الطبيعة وانتظامها الذي يستميل الاحساس ليس من أجل المتعة فقط وانما أيضا من أجل

الشعور بالنقاء الداخلي . كذلك يجد الانسان في الكلام الجميل وخاصة الشعر الكامل المنظم المرتب الذى يجلب المتعة للنفس لأنه تعبيرا عن شجونها ولأن الفرد بطبيعته ميالا للمحاكاة وعن طريق محاكاته يمكن أن يصل الى بلوغ الكمال .

* الجمال عند بعض الفلاسفة الآخرين :

١ - الجمال في رأي كانت : " يعرف الجمال بأنه اللذة المباشرة الخالصة التي يشعر بها الانسان في ادراكه لصور الأشياء والنسب بينها ويعرف الجلال بأنه الشعور باللذة عند ادراك شيء يهول أمره الحسي ، أي شيء يعجز الحس عن أن يدرك عظمتة أو قوته أو ضخامته " . (محمد ، مقدمات في الفلسفة ، ١٤٠٥ هـ ، ص ١٤٥) .

ويقول أيضا " ان الجمال الطبيعي شيء جميل والجمال الفني تمثيل جميل لشيء ما " . (شارل لالو ، ١٩٨٢ م ، ص ١٠) .

الشيء ليس بصورة ضرورية جميلا طبقا لجمال آخر في الطبيعة . وهكذا يرى كانت أن كل ماهو جميل أو جليل انما وضعت له قيمته العليا من أجل أنه رمز كامل لمثال الخير ، ويؤكد ذلك الشاعر ايلا أبو ماضي بقوله :

والذى نفسه بغير جمالا ... لا يرى في الوجود شيئا جميلا
- ويرى كانت " أن الجمال يدرك بدون نموذج سابق له أو برهان عليه وأن الغاية من ادراكنا الجمال ذاته " . (شلق ، ١٩٨٢ م ، ص ٥٤) .

- ويقول كانت : " ان الجمال هو ذلك الذى يكون ممتعا بالضرورة وهذه المتعة تنبعث من نفوسنا ونحن ندرك هذا الجمال ينبغي أن تكون مقطوعة الصلة تماما بأية فائدة مهما كانت " . وقال ان الجمال نوعين :
- الجمال الحر : اذا كان منعدم الغرض فالوردة شيء يتحقق فيه الجمال الحر مادمنالانعرف شيئا عن طبيعتها .

- الجمال التابع : اذا كان الجميل يشير الى غرض خاص فمثلا اذا نظرنا

اليها عالم الثبات فان جمالها يتحول من كونه

جمالا حرا الى أن يكون جمالا تابعا .

(رشيد ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١) .

ويمكن تلخيص أهم آراء كانت فيما يلي : (شلق ، مرجع سابق ، ص ٥٦)

- اللذة المتأتية عن الجميل مربوطة بشعور الحب .

- اللذة المتأتية عن السامي مربوطة بشعور الخوف .

- الليل سام والنهار جميل .

- الجمال مرتبط بشعور الراضى لا بذات الموضوع به لذة حاصلة من تأمل

شكل الجميل دون محتواه وهذا ما يسمى بالتذوق .

- الجميل هو ما يعجب الجميع دون مفهوم (Sons Covept)

- الذوق ملكة الحكم على الشيء دون غرض .

- الفن هو اللعب الحر لملكات المعرفة .

- في الشعر تظهر القدرة على خلق افكار جمالية بكامل قوتها .

- لعب الشاعر يعطي العقل غذاء ويبعث الحياة بالخيال .

- الضروري بالنسبة الى العمل الفني هو على وجه التحديد الغائية

الداخلية توخيا للكمال .

- الجميل لا يحمل الغائية في ذاته كشكل خارجي وانما يكون التناقض الغائي

بين ماهو داخل وماهو خارجي .

- السامي يمكن أن يوجد في شيء لاشكل له بينما يلزم الجميل وجود الشكل

المحدد .

- اللذة التي يوفرها الجميل تتم بالتطابق والانسجام هابين الخيال

والعقل النظري بينما التي يوفرها السامي تتم بالتناقض بين الخيال

والعقل العملي .

- ادراك السامي يثير فينا الثقة بملكة ما فوق الحس .
- يهيئنا الجميل لأن نحب كل شيء حتى الطبيعة دون أي مصلحة في ذلك . أما السامي فقد يقدر الشيء على مصلحتنا الحسية الخاصة .
- السلطة البروسية قال " كانت " يستطيع الملك أن يتصرف بمصيرى ولكنـه لا يستطيع اجبارى على التخلي عن قناعاتي وهذا موقف جليل وسام .
- السامي رياضي وديناميكي ظواهره ترفع قوانا الروحية .
- الفن عامة هو شكل خاص من أشكال معرفة الواقع .

٢ - الجمال في رأي أفلوطين :

بأنه موضوع محبة النفس لأنه من طبيعتها وهو ينتمي الى عالم الحقائق العقلية فهو طبيعته أقرب الى النفس منه الى طبيعة المادة ولذلك فهي ترتاح اليه وتحبه في حين يكون القبح أقرب الى طبيعة المادة . يقول عندما تصادق النفس ما هو جميل تندفع نحوه لأنها تتعرف عليه اذ أنه من طبيعة مشابة لطبيعتها . أما حين تصادف القبيح فهي تصرف عنه وتنكمش على نفسها لأنه مغاير لطبيعتها . (مطر ، ١٩٨٤م ، ص ٧٩) .

والمعنى السابق يعني أن نفس الفرد أقرب الى الجمال ، بعكس المادة أقرب للقيح لأنها تتيح الكراهية بين الافراد اذا كثرت .

- وتحدث افلوطين عن الجمال العقلي وعن الجمال في العصور الوسطى باعتبارها مظهرا للحق وجزءا من علم الالهيات ، أما الفنون هي التي تعرف بالفنون الجميلة . (المرجع السابق ، ص ٨) .

كما يقول افلوطين أن الجمال هو الخير ، ومن الخير يستمد العقل جماله ، ومن العقل تستمد النفس جمالها أيضا . أما أنواع الجمال الأخرى مثل الأعمال والنوايا فجمالها أيضا مستمد من النفس اذ أن النفس الهية وهي تحول كل ما تسيطر عليه جميلا في حدود قدرته على تقبل الجمال ويقول تصير النفس جميلة بقدر ما تشبه بالله . (المرجع السابق ، ص ٩) .

٣ - الجمال في رأي كروتشي :

يقول بأن الجمال هو التشكيل الذهني للصورة (أو لسلسلة من الصور)
التي تمسك بماهية الشيء المدرك أو جوهره . (الشيباني ، ١٩٦٥م ، ص ٨١٢)

٤ - الجمال عند تين :

فهو يرى " أن علم الجمال عندنا عصرى ويختلف عن القديم من حيث أنه
تاريخي وليس يقينا أي أنه لايفرض تعاليم بل انه يشاهد قوانين والعلم
متمثلا على هذا النحو ، لايحظر ولا يسامح .. بل هو يلاحظ ويفسر .. وهو
يصنع مثل علم النبات الذى يدرس بنفس الاهتمام شجرة البرتقال ، والغار
تارة وتارة أخرى الصنوبر والسندر ، وهو نفسه نوع من علم النبات مطبقا
لا على النباتات بل على الأعمال الانسانية " . (شارل لالو ، مرجع
سابق ، ص ٢١) .

والرأي السابق لايعترف بجمال الطبيعة والفطرة ، وانما يعتبر الجمال
عصرى ومصنوع مثل العلوم الانسانية .

٥ - سنت أغسطينو وتوما الاقويني :

فيريان أن الجمال هو الذى يدخل السرور والبهجة فى النفس عندمما
يرى . وهو مظهر متغير للجمال الاعلى الخالد ، الله . الذى هو
مصدر كل جمال ، وما الطبيعة الا وجه لفنه العظيم . (شلق ،
مرجع سابق ، ص ٥٣) .

٦ - الجمال عند هردر :

يعرف الجمال " بأنه المظهر الخارجى للحقيقة ، فليس من جمال دون حقيقة
كما أنه لاحقيقة دون جمال ، لذا فان الشكل الحسى للحقيقة جميل دائما " .
(هردر ، حول نقد آراء كانت ، ص ١٣) .

- اللطيف والجميل والصالح : ويتفق هردر مع كانت على أن اللطيف
والجميل والصالح والجيد هي كلمات تعبر عن مفاهيم محتثفه ، فالداء غير
سائغ (أي غير لطيف) لكنه ذو مفعول جيد .. ويميز هردر نوعين من
اللطيف :

أ - اللطيف الادنى : ويرتبط باشباع الحاجات البيولوجية والحفاظ على الحياة .

ب - اللطيف الأسمى : وهو الصفة المميزة للنشاط الروحي . (مرجع سابق ، ص ١٣) .

٧ - يقول الكاتب الأمريكي أمرسون :

ان الجمال هو جمال النفس بل هو رمز بعثه الله ليدل على الفضيلة . (كحالة ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ص ٢٩) .

٨ - وهناك تعاريف أخرى عن الجمال : (عبد العزيز ، ١٩٧٥ م ، ص ٣٤٤-٣٤٦)

أ - " الجمال يكون في كل شيء " .

ب - " فاجنر " : اكتشف أن أحب أنواع المستطيلات ما كانت نسبة ضلعه الأصغر إلى الأكبر تساوي نسبة الأكبر إلى مجموع الضلعين : الأصغر والأكبر .

ج - " هوجارث " : وجد أن الخط الشعباني هو أحسن الخطوط .

د - " جودة " يعرف الجمال :

" الجمال يكون في القيمة التعبيرية للشيء " .

هـ - " الشيء الجميل هو ما كان نافعا " .

نادى بهذه الفكرة " سقراط " قديما . ونادى بها حديثا " وليم موريس " حيث قال :

" لا يمكن التفرقة بين النفعية والجمال ، ويجب أن يكون كل ما نمتلك نافعا وجميلا في الوقت نفسه . ولم ينتبه الا القليل الى أن الجمال قد يكون من الأوجه الثلاثة مجتمعة " هذا ويرى ان العمل الفني هو ما كان أصدق تعبير من أحسن وأنظم صورة " .

د - أما " بيرك " : فقد فرق بين الجميل والرائع :

الجميل : هو ما يجلب السرور أو اللذة الصافية التي تنطق بلسان الحب .

الرائع : مايجلب اللذة المختلفة أو الممتزجة وهي تشمل على

عنصرين :

١- الخوف

٢- حب البقاء .

٩ - آراء بعض المربين في الجمال : (عبدالعزيز ، مرجع سابق ، ص ٣٤٦)

أ - " جان جاك روسو " : قال : " ان الغرض الأساسي من تربية " اميل "

هو أن أعلمه كيف يشعر ويحب الجمال في كل أشكاله ... الخ .

ب - " بستالوتزي " : يقول : " ان الطبيعة مملوءة بمناظر الفتنة

ولكن المدارس لم تفتح شيئاً لتوقظ في الاطفال هذه العاطفة " .

ج - " هوردين " : ان عدم العمل على تذوق الجمال واهمال تربية عاطفة

الجمال لهو فقدان للسعادة ذاتها على أن ذلك الاهمال قد يخدم

شعلة الذكاء ويضر ضرراً بليغاً بالاخلاق .

د - " سترابير " : " ان مهمة التربية ليست مقصورة على اعادة الفرد

على اتقان الوقوع في الخطأ وعلى اكتشاف الحقيقة وتزويده

بالعادات الصالحة المرغوب فيها فحسب ولكن مهمتها أيضاً

أن تنمي القدرة على التقدير والتمتع بكل ما هو جميل سواء

كان ذلك في الأدب أو الموسيقى أو التصوير فلا يكتفى أن يكون

الانسان قادراً على كسب عيشه ولكن ينبغي أن يتمتع بالحياة " .

ه - " سترت واوكدن " : " ان قلة وجود الأشياء الجميلة في حياتنا

اليومية يسبب سأم النفس وهذا يؤثر في كثير من الناس ويسبب

نحول أجسامهم " .

ومن الآراء السابقة يمكن القول ان من أهم نواحي عملنا المدرسي

هو أن نهينئ للتلاميذ الفرص وأن نشجعهم بكل الطرق الممكنة للاحساس

بالجمال وانماء قوة تقديره لديهم وتشجيعهم على التعبير الجمالي .

* الجمال بين الذاتية والموضوعية :

انقسم المفكرون في علم الجمال الى قسمين :

أ - القسم الأول : يرى أن الجمال ظاهرة موضوعية لها وجودها، سواء أحسست بهذا الوجود أو لم أحس به ، فالجمال قائم بنفسه وموجود خارج النفس الشاعرة .

فأفلاطون : يرى أن الشيء يكون جميلا إذا ما توفرت فيه صفات معينة سواء وجد من يحكم عليه بهذا الجمال أو لم يوجد .

فالجمال : مجموعة خصائص إذا تحققت في الشيء أصبح جميلا ، وإذا امتنعت عن الشيء لا يعتبر جميلا .

ب - القسم الثاني : يذهب إلى أن الشيء يكون جميلا عندما تراه كذلك ، أي أن الجمال ليس ظاهرة موجودة إلا في شعورنا فقط .

فالجمال : صفة ذاتية يتوقف الشعور بها على حالتنا النفسية ، فظاهرة غروب الشمس مثلا يراها عدد كبير من الناس كل يوم ، ولكن البعض القليل من هؤلاء يحس بجمال هذه الظاهرة في حين يحس البعض الآخر بأنها ظاهرة موحشة حزينة ، وقد لا ينتبه الباقون إليها ، أو هم لا يحسون نحوها بشعور ما . (كامل ، مرجع سابق ، ص ١٤) .

الجمال الذاتي : يلعب دورا كبيرا في ادراكنا لهذا الجمال . ذلك أن الطبيعة والمجتمع من خاصية هما اللذان يقدمان عناصر هذا الاحساس بالجمال ، فلو رجعنا إلى الإنسان البدائي لوجدناه أيضا يحس بما في هذه الطبيعة من جمال سواء في مناظرها أو في حيواناتها ، فيأخذ نفسه في وقت الفراغ بمحاولة اثبات ما يحس به من اعجاب على جدران الكهوف ، ولولا أن هذا الإنسان أحس بنفسه بهذا الجمال لما عجل على اثباته فالموضوع الخارجي من ناحية والاحساس بهذا الموضوع من ناحية أخرى هما وجهان المسألة التي لا بد من توفرهما .

فالجمال اذن كقطعة العملة ذات الوجهين ، أحدهما هو الجانب الذاتي وأثره في الشعور بالجمال ، والآخر هو الجانب الموضوعي ومدى جوهريته في اشارة هذا الشعور الجمالي . (المرجع السابق ، ص ١٥) .

* التذوق الجمالي والخبرة الجمالية : (فرغلي ، ١٤١٢ هـ ، ص ص ١٠٥-١٠٦)

ولما كانت التربية الجمالية في الاسلام تربي المعلم على أن يتذوق الجمال من ابداع خالق الكون ، لذلك لزم الاشارة الى مفهوم التذوق الجمالي وباعتبار أن التذوق الجمالي ليس شيئا على هامش الحياة ، بل هو متغلغل في أعماقها نافذ في صميمها ، متصل ومرتبب بجوهرها كل الارتباط منذ ولادته الى أن يصل الى سن الشيخوخة ، فما هو التذوق الجمالي ؟

١ - التذوق حاسة من أهم الحواس ، وقدرة من أهم القدرات اللازمة للفرد ، فهي تنشأ نتيجة المحيط الخارجي الذي يعيش فيه او البيئة التي ينتمي اليها ، ويساعده على ذلك وجود الاستعداد الفطري للفرد ، فهو عنصر فعال في ميول ورغبات واتجاهات الانسان نفسه ، لأنه الموجه الصحيح والدافع الحقيقي الى ما يقبله لنفسه أو ما يرفضه وما يرضاه لذاته وما لا يرضاه ، وهذا المبدأ يجعل التذوق عنصرا أساسيا من عناصر الحياة الواقعية ، فالتذوق الجمالي ما هو الا الاحساس بالجمال في الاشياء وتقدير وفهم قيمتها المعنوية ، فاننا نرى الشيء ونحسه ونستمتع به ، ولا يمكن للفرد أن يتذوقه تذوقا جماليا كاملا الا اذا وصل الى مرتبة عالية ودرجة كبيرة من الثقافة العلمية والفنية ، ومر من خلال خبرات وتجارب في نواحي الحياة وعندئذ يمكن لهذه الصفات ان تشكل " تذوقا " وتجعل الفرد شخصا متكاملا فنيا بالمعنى الحقيقي .

ومن ثم فالتذوق هنا شأنه شأن بقية أنواع التربية ، يتم عن طريق الدراسة والمران ، ولا أقصد بالدراسة " الدراسة الفنية البحتة " ، اذ لا يشترط فيمن له القدرة على التذوق الجمالي أن يكون ملما بكل أصول

الفن ذاته .

٢ - والذوق معناه الاستجابة الوجدانية لمؤثرات الجمال الخارجية ، وهو — اهتزاز الشعور في المواقف التي تكون فيها العلاقات الجمالية على مستوى رفيع فيتحرك لها وجدان الانسانية بالمتعة والارتياح ، وفي نفس الوقت يعني الذوق استهجان القبح ولفظه والتحرك نحوه لتحويله الى جمال يمتع الانسان . فالذوق يتضمن القبول والنفور ، والارتياح وعدم الارتياح ، المتعة والتأفف ، الاقدام والاحجام ، أي أن الذوق حركة مستمرة فاعلة للتأثر والتأثير بمواقف الحياة التي يؤدي الجمال فيها دورا ايجابيا .

٣ - أما موقف الانسان عند تذوقه للعمل الفني أو ابداعه له أو مقدمه عليه فيعني به الخبرة الجمالية ، وهي موضوع يعنى به العلماء والفلاسفة والنقاد على السواء ، وهم يرون أن استجابة المتذوق انما هي بدورها تجربة مماثلة وشبيهة بتجربة الفنان المبدع ، أي هي عملية اعادة بناء العمل الفني ، ويرى " جون ديوي " أن على المتذوق أن يعيد بناء العمل المتقدم له على نحو ما أبدعه الفنان .

وتتميز الخبرة الجمالية عند تذوق العمل الفني بموقف خاص مختلف عن موقفنا من أحداث الحياة والظواهر التي تخطر في شعورينا ، ذلك لأننا في الخبرة العادية ننظر الى الأشياء نظرة تتميز بفرض معين ، فنحن نحاول أن نرتب سلوكنا ونتجه الى تحقيق أغراض معينة ، غير أن الموقف الجمالي في خبرة التذوق الفني يتميز بأنه موقف منزه عن الغرض .

وهكذا يمكن أن نقول أن الخبرة الجمالية هي خبرة انسانية ، وهي ظاهرة اجتماعية ، وأنها ليست مقطعة الأوصال عن سائر خبرات الحياة ، وأن البعض يؤكد أن الخبرة الجمالية لها طابع خاص يجعلها ذات نوعية مختلفة عن كل خبرات الحياة العملية .

— طبيعة الشعور بالجمال :

عرفها علماء النفس : بأنها الشعور بالتوافق الوجداني بين الحركات

الانفعالية الداخلية وبين احياءات الوحدة الجمالية .

" ماكدوجل " يؤكد أن الشعور بالجمال حالة وجدانية صرفة . (المرجع السابق ، ص ٣٤٩) .

- العاطفة الجمالية : (شاندومكدوجل) :

هو أنها "جملة انفعالات تدور حول مركز واحد وقد يكون هذا المركز شيئاً من الأشياء أو شخصاً أو فكرة " . (المرجع السابق ، ص ٣٦٩) .

ومن الفقرات السابقة يمكن القول ان الطفل يولد على الفطرة ، وعن طريق تربية والديه ، ومن ثم الآخرين يكتسب القيم الانسانية والمثل العليا والأخلاق ، فالمعروف أن من شب على شيء شاب عليه ، ومن ثم فان حب الطفل للجمال وغرسه في نفسه منذ الصغر يمكنه بذلك من محاكاة الطبيعة ويجعله يقبل على كل ماهو جميل وينفر من غير الجميل .

- اللذة الجمالية عند ديكارت :

يتميز اللذة الجمالية بين مرحلتين :

١ - مرحلة الحس .

٢ - مرحلة الذهن : وهي لايمكن تصورها بدون المرحلة الأولى . واللذة الحقيقية هي التي تتداخل فيها عناصر الحس والذهن معا .

فالجميل يرجع اذن الى عالمين في وقت واحد ، عالم الحواس ، وعالم الذهن وربما كان نصيب الحواس أكبر .

ويرتبط هذا الموقف بنظرية ديكارت في الانفعالات من حيث أنها حالة اتحاد النفس بالبدن فالشعور بالجمال اذن يرجع الى مجال الأوسط الذي يشارك فيه العالمان الحسي والعقلي معا . (ديكارت ، ١٩٥٤م ، ص ٥٤) .

ومن خلال ماسبق استنتج الباحث أن تفسيرات علماء الغرب للجمال أمثال أفلاطون وأرسطو وآخرون تشمل الآتي :

- ١ - أن الأفعال التي تتسم بالخير وجميع الصفات الطيبة ، وإن الاحساس بالجمال شيء خلقه الله مع الإنسان .
- ٢ - أن الجمال هو القدرة على إيجاد التناسق في الأشياء عن طريق ادراك العلاقات والربط بينها .
- ٣ - أن الجمال يتفق وطبيعة النفس الانسانية التي تهوى كل ما هو جميل ، وتكره ما هو قبيح .
- ٤ - الشيء الجميل هو الذي يتحقق من وراءه النفع ويجلب السرور واللذة للنفس .

ولقد اتفقت آراء أكثر المربين على أن التربية لها دور أساسي في إيقاظ الشعور بالجمال وكيفية الاحساس به ، وذلك من خلال إيقاظ الشعور به عن طريق صقل النفوس وتهذيب الأخلاق وتعويد الشعور على تقبله وغرس الملامح الجمالية وانماء المستوى الفني لدى الفرد والجماعة عن طريق التذوق الحسي والمعنوي .

- الجمال والأخلاق :

تعتبر الصلة بين الفن والأخلاق من أبرز الصلات التي كانت ولا تزال ماثرة جدل لما هنالك من صلة بين المضمون الفني وقواعد السلوك الأخلاقي ، أو بعبارة أخرى محاولة تقويم الفن على أساس التضحية بالفضائل ، وقد شاع هذا اللون من الالتزام ووضعه فلاسفة الأخلاق ، وعنوا بالدور الهام الذي يؤديه الفن في المجتمع الإنساني ومدى ما يتركه من أثر وجداني وإقناع . وقد رأى أفلاطون " أن للشعر رسالة سامية تحث الناس على فعل الخير والفضيلة ، فإن تجاوز في الشعر هدف الحر إلى أحداث اللذة والطرب والمتعة فيكون مفسدة لأخلاق الناس

لأنه يخاطب العواطف والشهوات الدنيا للناس " وعلى هذا فإن افلاطون يبيح في الشعر الذى ينشد الحقيقة والفضيلة والخير ، ويستهن الشعر الغنائى والقصى الذى تحكمه اللذة ، كما يرى افلاطون أنه بالنسبة للفن الروائى يتعين أن تلتزم الكوميديا بالسخرية من العادات والاخلاق الذميمة ، أما التراجيـد فتعالج الفضائل والعواطف النبيلة لأفراد المجتمع ، ولعل التزام أفلاطون بهذا المفهوم الاخلاقى في ممارسة ألوان الفن يرجع الى مفهومه عن النفس التي تخلصنا من أدران الشهوات وتسمو بنا وترتقي عن طريق الفضيلة وتحقيق مثال الخير . (فرغلي ، ١٤١٢ هـ ، ص ١٢٣) .

ويمكن حصر قضية الجمال وعلاقته بالخلق في ثلاث اتجاهات :

١- الفريق الأول (هربرت) :

يذهب هذا الفريق الى التوحيد بين الخيرية والجمال ، ويجعل علم الاخلاق فرعاً من فروع علم الجمال . (ابوريان ، ١٩٨٩ م ، ص ١١٩) . ويرى (آلان) أن الخير صورة من صور الجمال ، ويرى أن الفلسفة القديمة كانت على حق حينما جعلت من القيمة الأخلاقية شكلاً من أشكال القيمة الجمالية . (زكريا ابراهيم ، ١٩٦٦ م ، ص ١٤٣) . ويذهب (سانتيانا) الى اقامة (أخلاق جمالية) على اعتبار أن الفضائل العليا من أمثال الشرف والصدق والنظافة ، إنما هي فضائل جمالية مبعثها نفور الضمير من القبح أو الدمامة التي ينطوى عليها كل سلوك أخلاقى لا يراعى أمثال هذه المبادئ (المرجع السابق ، ص ٧٦) .

٢- الفريق الثانى :

يرى أن كلا من الجمال " الفن " والخير على طرفي نقيض ، ولذا نادى هؤلاء بالابتعاد عن الفن والتزام الأخلاق . و (تولستوى) يدين شتى الأعمال الفنية التي تدعو الى الانحراف الخلقي والاستخفاف بالدين .

ويرى أفلاطون ان الذين يفسدون الذوق ويبعدون الناس بفن التقليد
والمحاكاة عن جوهر الحقائق .

وقد خاطب (برونيم) المؤمنين في رسائله : " اجعل ابنتك تتعلم
كيف تسمع وتتكلم ما يدعو الى الخوف من الله ، أما الكلمات السيئة
فيجب أن لاتتذكرها .. وليسبح فمها الطاهر بحمد الله " .
ويقول (جان جاك روسو) : " كلما تقدم الفن الى الأمام كان التردى
من نصيب الأخلاق ، ثم يتساءل عن الدور الأخلاقي الذي تلعبه التماثيل
الموضوعة في الحدائق ليرأها جميع الناس ؟ وتلك الصور في المعارض
هل هي أجود ما عندنا من الانتاج الفني ؟ وهل تمثل المدافعين عن
الوطن ؟ ان جميع أشكال الفنون تظل القلب والعقل فهي مقتبسة من
الخرافات القديمة " .

وهكذا انتهى الأمر لدى هؤلاء الى ضرورة نبذ الفن كله باعتباره أمرا
منافيا للأخلاق (الشامي ، ١٤٠٧هـ ، ص ٦٥ - ٦٦) .

٣ - الفريق الثالث :

ويرى الفريق الثالث أنه لاصلة على الاطلاق بين الفن والأخلاق
لأن القيم الجمالية تعلو على الخير والشر معا .
ويقول (أبوريان) : يجب أن نؤكد بطريقة حاسمة الفصل بين
القيمة الجمالية والأخلاق ، ذلك لأن الفن الجميل لا يمكن أن يوضع تحت
رقابة أصحاب المثل والفضائل الأخلاقية ، فلا صلة بين الأخلاق والفن .
(أبوريان ، مرجع سابق ، ص ٩٠) .

ويرى الدكتور الكيلاني : (الكيلاني ، ١٤١٢هـ ، ص ١٤٨ - ١٥٢) :
أن هناك علاقتان تحكمان الاجتماع البشرى وهما : علاقة الذوق الجمالي ،
وعلاقة المبدأ الأخلاقي . فالسلوك الأخلاقي السليم يتكامل فيه هاتان

العلاقتان : علاقة الذوق الجمالي ، وعلاقة المبدأ الأخلاقي ، ويتزاوجان لانجاب الخلق المحبب المقبول ، والمشكلة هنا هي الكيفية التي يتكامل العلاقتان طبقا لها ويتزاوجان . وفي هذا التزاوج تنجب " ثقافة أى مجتمع أى قيمة وتقاليده وعاداته وممارسات الحياة المختلفة . وبقدر ارتقاء هاتين العلاقتين تتحدد درجة رقي القيم والثقافة ويتحدد طابع المجتمع واتجاه الحضارة والمشكلة الرئيسية في التربية الأخلاقية هي ترتيب موقع كل من الذوق الجمالي والمبدأ الأخلاقي في سلم القيم الذى يوجه شبكة العلاقات الاجتماعية في المجتمع والتفاعل بينهما لبلورة السلوك السليم .

اذ أن هذا الترتيب وهذا التفاعل يحددان نشاطات المجتمع وممارساته — ويطبقان " ثقافته " و " حضارته " بطابع معين . ففي الحضارة الاوربية — والمجتمعات الاوربية المعاصرة يتخذ — الذوق الجمالي — موقعا أعلى من المبدأ الأخلاقي بل هو يدحرجه — أحيانا — ويسجنه في مراكز الوعظ الديني .

ففي الحضارة الاسلامية فقد اتخذ المبدأ الأخلاقي فيها موقعا أعلى من — الذوق الجمالي في سلم القيم . ولذلك احتل المبدأ الأخلاقي المركز الأول في التوجيه والتشكيل . والقصة التي يرويها لنا القرآن الكريم حول تقييم ابنة شعيب لسلوك موسى عليهما السلام تقدم لنا مثلا لاجتماع المبدأ الأخلاقي والذوق الجمالي في شخص موسى واتخاذهما موقعا سليما في سلم قيمه وتفاعلهما بشكل سليم في شخصيته حين قالت لوالدها : * يا أبت استأجره * ثم بررت مشورتها هذه بقولها : * ان خير من استأجرت القوى الأميين * (القصص : ٢٨) . فالقوة — هنا — اشارة الى — الذوق الجمالي — في شخصية موسى — والقوة هي مظهر الجمال في الرجل كما قلنا ، ولكنها قوة غير منفلة ولا طاغية بل يضبطها مبدأ أخلاقي يتمثل في " الأمانة " التي أبدأها موسى عليه السلام حين طلب من ابنة شعيب أن تسير خلفه وتوجهه للسير نحو بيت أبيها حرصا منه على أن لا يرى منها مفاتن أو يجسد الريح لها أعضاء

كما تروى كتب التفسير . فالقوة والامانة هنا يمثلان اجتماع الذوق الجمالي والمبدأ الاخلاقي اللذين ينبغي ان يكونا - السلوك السليم - اما القوة غير الامينة فهي تبعث على الكره ، والامانة الضعيفة لاتبعث على الاحترام .

واقتران الذوق الجمالي والمبدأ الاخلاقي في المصادر الاسلامية بالشكل الذي رآه أدى الى أنه لم يبرز في الحضارة الاسلامية تصوير كالأذى نشأه في متاحف الحضارة الغربية لأن الرادع الاخلاقي في المجتمعات الاسلامية لا يطلق العنان للفنان ليعبر عن كل ألوان الجمال وعلى الخصوص المرأة العارية . ولذلك أيضاً لم تظهر ظاهرة الاستعمار التي تقوم على استضعاف شعوب معينة واستعبادها وسلب مقدراتها لصالح شعوب أخرى .

كذلك اتخذت الملابس في المجتمع الاسلامي اتجاهها مخالفاً للاتجاه الغربي تمام الاختلاف فسترت جمال المرأة في الشارع وأبرزته في البيت ، وحجبتة عن الغرباء وعرضته للرجل الذي تربطه بالمرأة علاقات شرعية .

كذلك تطور الأدب الاسلامي في اتجاه مخالف فلم ينتج المسرحية ، ومثله البناء الاسلامي وغيره من الفنون المختلفة . (الكيلاني ، ١٤١٢ ، ص ٤٨-٥٢) .

ثانياً: أهمية الجمال بالنسبة للفرد والمجتمع

أ - أهمية الجمال بالنسبة للفرد :

الاحساس بالجمال قديم قدم البشرية حيث وجد مع أول انسان ، ثم وجد في المجتمع البدائي مقترنا بالسحر ... ووجد بين جدران المعابد . لكن الجمال كفلسفة لم يوجد الا عند اليونان .

ويرى أفلاطون أن للجمال مثالا في عالم المثل ترجع اليه كل المجالات الجزئية المحسوسة الموجودة في عالمنا هذا عالم الأشباح . والجمال هو القيمة الأخيرة من القيم الثلاث (الحق والخير والجمال) ، لكن هل يمكن القول أن الجمال له صلة بالحق أو أن صلته تلك تكون بالخير ؟ الواقع أن الدراسات المعاصرة بينت بكل وضوح أن الجمال لا يرتبط بالحق أو الصدق المنطقي كما أنه لا يرتبط بالخير ، فبعض الظواهر الشريرة كالثعبان مثلا يتصف بالجمال . ويمكن القول أن الظواهر ليست شريرة ، وانما الشرف في الأفعال والسلوك .

هذا الاتجاه الأخير تمثله مدرسة الفن للفن التي ترى أن الجمال في الطبيعة أو في الفن يكون في ذاته ولا يجب أن نستهدف منه منفعة أو حقا أو خيرا كما لا يمكن أن يخضع لعلوم الفيزيكا والمنطق والاخلاق . (المرجع السابق ، ص ١٤١) .

وأما علم الجمال السيكولوجي : فهو يستهدف دراسة المنجزات الفنية أو الأعمال الجمالية من خلال العوامل والظروف النفسية للفنان والمتذوق والناقد مبررا عوامل الغريزة والاشعور والشذات الفطرية والمكتسبة لدى الانسان (نظمي ، د . ت ، ص ٧) . ومن هنا يتبين لنا أهمية الذوق الجميل الذي ينطبع به فكر الفرد ويولد لدى الانسان نزوعا الى الاحسان في العمل وتوخيا للكريم من العبادات

وتأتي تلك القيم كما يلي :

١ - ادراك الجمال وتذوقه :

* إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ *
(البقرة ، ١٦٤)

وقال تعالى * وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ * (النحل ، ٥ - ٧)

وقوله تعالى : * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنْبِيعٌ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ

يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مَخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ * (الزمر ٢١)

وقوله تعالى : * وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ

فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا * (الانعام ٩٩)

٢ - تمييز الطعام :

وقوله تعالى : * وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَواسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ

جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلَ النَّهَارُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ *
(الرعد ، ٣ - ٤)

وقوله تعالى * وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ

وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَبْلَةً تَلْبَسُونَهَا *
(فاطر ، ١٢)

وعن أبي موسى الأشعري ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

((مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة ريحها طيب وطعمها

طيب ، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل الثمرة ، لا ريح لها

وطعمها حلو ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن مثل الريحانة ،

ريحها طيب وطعمها مر ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل

الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر)) (صحيح البخارى ٥/٢٠٧٠/٥١١١)

٣ - تمييز الألوان :

* أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ * (فاطر ، ٢٧ - ٢٨)

وقد مر بنا تفضيل رسول الله صلى الله عليه وسلم للـون الابيض والاخضر ، وأمره باتخاذ لباسا ، وروى عنه أنه كسا أم خالد اللون الاسود . (صحيح البخارى ٢١٩١/٥ ، ٢١٦٢) .

٤ - تمييز الحركة :

* فَلَا أَقِيمُ بِالْخُسِّ الْجَوَارِ الْكُنُسِ ۖ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ۖ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ * (التكوير ١٥ - ١٨)

٥ - تمييز الأصوات :

* أَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَادْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ۖ إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعِشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ۖ وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً كُلٌّ لَهُ أَوَّابٌ * (ص ١٢ - ١٩) .

وقوله تعالى : * وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا * (طه ، ١٠٨)

وقوله تعالى : * وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيُسَّ الْمَصِيرُ ۖ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ۖ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ * (الملك ، ٦ - ٨) .

وقوله تعالى : * لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا الْغَوَا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيْلًا سَلَامًا سَلَامًا * (الواقعة ، ٢٥ ، ٢٦) .

٦ - التعبير الفني المقيد بالشرع :

قوله تعالى * يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ
رَاسِيَتٍ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ *
 (سبأ ، ١٣)

٧ - تحسين الصوت وخاصة في القرآن :

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
 ((ما أذن الله لشيء ما أذن النبي صلى الله عليه وسلم يتغنّى
 بالقرآن)) (صحيح البخارى : ٦ / ٢٧٢٠ / ٧٠٤٤) .

وعنه صلى الله عليه وسلم قال : ((ما أذن الله لشيء ——— أذن
 لنبي حسن الصوت يتغنّى بالقرآن ، يجهر به)) (صحيح الجامع ،
 ٢ / ٩٧٠ / ٥٥٢٥) .

وعن أبي موسى رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال له :
 ((يا أبا موسى لقد أوتيت زمماراً * من مزامير آل داود)) (صحيح البخارى ،
 ٤ / ١٩٢٥ / ٤٧٦١) .

وعن البراء بن عازب رضي الله عنه قال : " سمعت النبي صلى الله عليه
 وسلم يقرأ (والتين والزيتون) في العشاء وما سمعت أحدا أحسن صوتا
 منه أو قراءة " (صحيح البخارى ، ١ / ٢٢٦ / ٧٣٥) .

٨ - التزيين والتطيب :

* يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ
قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ *
 (الأعراف ، ٣١ ، ٣٢)

ومن الأدب النبوى ، نجد في هذا افاضة وكثرة في الاحاديث الدالة على
 هذه القيمة ، وكان صلى الله عليه وسلم يحرص على أن يظهر في أحسن
 حال من اللباس والطيب ورضى للمسلمين هذا ، الا أنه كان يكره التزيين

المصطنع والزائد عن الحد . وعن عائشة رضي الله عنها قالت :
كنت أطيب النبي صلى الله عليه وسلم بأطيب ما يجد ، حتى أجد وبـيـض
الطيب في رأسه ولحيته " (صحيح البخارى ، ٥ / ٢٢١٤ / ٥) .

وعنها أيضا ، أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعجبه التيمن ما استطاع
من ترجمله ووضوئه • (صحيح البخارى : ٥ / ٢٢١٤ / ٥) .

٩ - النظافة وصيغ الحياة العامة بالجمال :

" ان الله طيب يحب الطيب ، نظيف يحب النظافة ، كريم يحب الكرم ، جواد يحب الجود ، فنظفوا أفنيتكم ولا تشبهوا باليهود " (أخرجه الترمذی ، ابن الدبیع الشیبانی : تيسير الوصول ج ٢ ، ص ١٤١ .

وعن أبي ذر رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((عرضت على أمتي بأعمالها حسناتها وسيئتها فرأيت في محاسن أعمالها إمالة الأذى عن الطريق ، ورأيت في سيئ أعمالها النخاعة في المسجد لم تدفن)) (صحيح ، صحيح الجامع : ٢/٧٤١/٤٠٣) .

وعنه صلى الله عليه وسلم : ((ان الله جميل يحب الجمال)) (صحيح ، صحيح الجامع ١/٣٥٩/١٧٤١) .

١٠- الجمال المعنوي ومكارم الأخلاق :

وعن جابر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ((ان الله تعالى جميل يحب الجمال ، ويحب معالي الأخلاق ، ويكره سفاسفها)) .
(صحيح ، صحيح الجامع : ٣٥٩/١ : ١٧٤٣) .

وعن أبي سعيد رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
 ((ان الله جميل يحب الجمال ، ويحب أن يرى أثر نعمته على عبده ،
 ويبغض البؤس والتبؤس)) (صحيح ، صحيح الجامع : ١٧٤٢/٣٥٩/١) .

١١- وهناك حكمة صينية عن الجمال : تقول : إذا كان معك رغيفان من الخبز

فبع أحدهما واشتر به باقة من الزهر . . ومعنى ذلك أن الاستمتاع بجمال الطبيعة يسد حاجة نفسية عند الانسان لاتقل أهمية عن الرغبة الذى

يسد حاجة جسمه عنده . (القاضي ، مرجع سابق ، ص ٩٠) .

وينظر أرسطو الى أن الجمال متحد مع وجه ما من أوجه الخير وأن الجمال الحقيقي يكون مميزا عن ذلك الجمال الذي يشير الى الرغبة فحسب . وبالإضافة الى ما سبق فلقد جاهر أرسطو مع ذلك بالرأى الذي قال به —
اكزانونوفان وافلاطون من قبل : " ان الجميل انما هو الطيب الذي يكون ممتعا بسبب أنه طيب " (حسن محمد ، مرجع سابق ، ص ١٦٨) .

وان التربية الفنية في صميمها تربية اسلامية فهي تنزع الى الخير والى تهذيب الانسان وربطه بمكارم الاخلاق ، وبالقيم الجمالية السمحاء ، وقد سبق أن وجد الفلاسفة القدامى الصلة بين الجمال والأخلاق .

فالجمال خير ، والقبح شر ، وهكذا فبغرس أسس الجمال أداء وتذوقا ينمو الانسان الذي يعشق الخير ويؤديه لجماله ، ولذاته ، ويلفظ الشر ، وينفر منه ، ويتجنبه لانه قبيح يفسد عليه حياته وبكل مقومات القيم التي ورثها الانسان في تراثه الاسلامي دلائل لاتنضب لمحاولة الفنان المسلم عبر العصور أن يعكس ايمانه وفلسفته وهداية القرآن له فمن هذا النبع الفياض تأخذ التربية الفنية الاسلامية وتعطي ، لتبني انسانا مهذباً يتسم سلوكه بالجمال والابداع والخير والتكامل . (البسيوني ،

١٩٧٧م ، ص ٥٩) .

ويتفق الباحث مع ما سبق في أن الاحساس بالجمال شيء قديم وأن الانسان في هذا الكون لا يستطيع أن يعيش دون أن يتذوق الجمال في كل ما خلقه الله عز وجل في السموات والارض والأنعام والمطر وفي الطعام وفي الألوان وفي الحركات وتناسقها والأصوات وجمالها ، وفي كل ما يخص الانسان من نظافة وتطيب وتحلي بمكارم الأخلاق ، وكل هذه الأشياء عرضها القرآن الكريم

الذى يعرف خصائص النفس الانسانية وما جبلت عليه من حب للجمال والاحساس به والذى من شأنه أن يعطيها دفعات قوية للاستمتاع والعيش في هـذا الكون بنظرة فيها شعور بالراحة تجعله أكثر حبا للخير وبعدا عن الشر .

ب - أهمية الجمال بالنسبة للمجتمع :

١ - ان علم الجمال يستهدف دراسة الظاهرة الجمالية والمنجزات الفنية في ضوء تأثير المواقف الاجتماعية والنظم الاجتماعية المختلفة في اطار دراسة التفاعل الاجتماعي بين الفنان والمجتمع موضحا العلاقة بينهما التي تفسر في ضوء مبدأ الحرية والالتزام بالقيمة .

(نظمي ، مرجع سابق ، ص ٧) . فالجمال يمارسه الناس بالفطرة وليس هدفا فوقه هو الجمال يقصد في ذاته ولذاته فالجمال مرتبط بالخير وبالراحة النفسية وبالتقدم في سلم المدنية ، والقبح هو عكس الجمال مرتبط بالتخلف بالعادات السيئة المزاولة التي تضر بشعائر الناس (البسيوني ، ١٩٨٦م ، ص ١٠٢) .

٢ - وقال سقراط حكيم الاغريق : " ان العمل النافع هو العمل الجميل " وقال حكيم عربي : " اطلبوا الخير عند صباح الوجوه " .

ان بين الجمال والخير صـنـوان يعملان مشتركين في المجتمع الانساني ومن هنا يظهر أثر الفن في تهذيب النفس البشرية وتلطيفها والبعـد بها عن مزالق الشر ، والأخذ بها الى جو يعبق بالفضيلة والخير والصلاح لأن غاية الفن هو الارتفاع بالروح الى المكان الأسمى . (فروخ ، ١٩٦٧م ، ص ٤٧) .

٣ - وأيضا قال سقراط عن دور الجمال في التربية الاجتماعية : " ان العمل المفيد هو العمل الجميل " .

والمبدأ المعروف : ان الحق والخير والجمال ثلاثة أقسام هي في

حقيقتها جوهر الانسان . وبدونها يسقط عن مستوى الانسانية الى حضيض
البهيمية السفلى ، ولذلك فالشعوب تتميز عن بعضها بقدر انتشار هذه
المزايا في نفسها وبانعدامها ثم تتلاشى من السجل الانساني الاسمى .
(المرجع السابق ، ص ٨٧) .

ان فقدان تربية الجمال في الأمة وعدم معرفة النظام يسيء اليها الى
مدى بعيد من حيث لاتدرى . فاذا سرت في الشارع وجدت الاقذار ملقاة هنا
وهناك والشتائم تنثر بسخاء على مسمع من الأطفال والنساء . واذا نظرت
الى بعض جدران المنازل من الداخل والخارج وجدت التشوية واضح فيها
والعبارات مبعثرة هنا وهناك بأقلام شمعية أو دهانات ، واذا حاولت أن
تغض عن ذلك من تأثير ما يحيط بك ونظرت الى أحد الركاب في الحافلات
وجدته اما يبصق على الأرض ، أو يتكلم مع رفيقه بصوت عال يتبعه اشارات
عريضة ، وكلمات نابية من غير أن يراعي حرمة المكان كأنه في بيته .
والواجب الذى يفرض نفسه أن نكون قدوة في سلوكنا وتصرفاتنا ، سواء في
البيت أو المدرسة ، وهذا بدوره يكسب النشء القيم والعادات الحسنة
وينعكس هذا في تعامله .

وهناك الكثير من الأمثلة التي تؤدي الى فقدان الجمال في حياتنا
اليومية . أما الأمة التي تتحلّى بنعمة الجمال وتتذوق لذائذه وتعترف
الخلق الحسن ، وتنشأ على تقديره هي أمة سعيدة تحس الحياة وتنعم
بأرفع معانيها . وتخرج حضارة صحيحة ترتبها الذوق وغرسها وثمرها
النظام والجمال . (المرجع السابق ، ص ٨٨) .

٤ - القيم الجمالية : فهي تبدو في أكثر من جانب من تصميم الكون وبنية
العالم والطبيعة في أحكام الصنعة وتوزيع المساحات والابعاد ، وتشكيل
الكتل وضبط السنن والنواميس ، كما انها تبدو في التدفق الدائم والتجدد
المستمر ، والانبعاث الدائم ، والعطاء النامي ، والاتساع الذى
لاتصده حدود ، وتبدو كذلك وبشكل أكثر مباشرة في المقياس الجمالي،
في (التزيين) الذى عوملت به عناصر الكون والعالم والطبيعة ،

والديكورات الأنيقة التي ركبت على الواجهات والألوان والصيغ
والتراكيب المدهشة التي بثت هنا وهناك . (عماد الدين ، ١٩٨٣ م ، ص ٧٦) .

٥ - والتربية الفنية أول ما تهدف الى تنمية التذوق الجمالي وادراكه ،
سواء في الطبيعة ، أو فيما خلقه الله ، أو فيما ابتدعته يـــــــد
الانسان الفنان فأثرى به الحياة في شتى مرافقها ، والاسلام واضح
في اهتمامه بالجمال وبالترزين ، فهو يوجه المسلمين أن يتزينوا حين
يذهبوا الى المساجد حتى يبدو مظهرهم جميلا " * يَبْنِيْءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ لَعِنْدَ
كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) ويقول الله تعالى : * إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ
زِينَةً لِّهَا * (الكهف ، ٧) . ثم يستنكر سبحانه وتعالى * قُلْ مَنْ حَرَّمَ
زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ * (الاعراف ، ٣٢ ، ويقول جل جلاله :
* الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا * (الكهف ، ٤٦) .

ويوجه الانسان ليرى البيئة التي خلقها الله بقدرته ويتذوقها
* أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ
وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ * (النّاشية ، ١٧ ، ١٨) .
(البسيوني ، ١٩٧٧ م ، ص ٥٢) .

٦ - مما لاشك فيه أن أية تربية تركز على تدريس الحقائق ومعرفة الأشياء
دون تربية الرغبة في الابداع والقدرة على التخيل تعتبر تربية ناقصة
حيث أنها تفقد الانسان المصدر الأساسي للتقدم الفني والعلمي . والتعليم
المدرسي التقليدي قد يفقد الاطفال والشباب فرصة أساسية للنمو
السليم حينما يركز على المعرفة فقط يساعدهم على تكديسها واختزانها
واسترجاعها وتكرارها دون أن يساعدهم على الاستمتاع بها والافادة منها
في تنمية الإحساس بالجمال وتقديره وتنميته . فمن أهم عيوب تعليمنا
المدرسي في دولنا النامية : إهماله تنمية الاتقان والنظام والتذوق
الجمالي ، وكلها صفات أساسية لازمة للحضارة الحديثة . (عفيفي ،
١٩٧٨ م ، ص ٢٩٥) .

٧ - كيفية اكتساب القيم الخلقية والجمالية وتذوقها للألفراد
والجماعات (المجتمع) ؟

ان للبيئة تأثيرها اللاشعوري في اكتساب عادات اللغة وأساليب
الكلام من خلال نشاط الصغار وتفاعلهم مع الكبار . كما أن هذا التفاعل
يترك آثاره العميقة في اكتسابهم القيم والاتجاهات والعادات الخلقية .
ان النشأة الطبيعية والاخلاق الطيبة تأتي من الافعال الملموسة في نشاط
الحياة أكثر مما تأتي من أساليب الوعظ والارشاد . فالأخلاق تتكون من
خلال الممارسة والانخراط في مواقف الحياة حيث يكون التعامل مع الافراد
والجماعات وحيث يكون اكتساب القيم والاتجاهات والعادات ذات الأثر
الاجباري البناء كالتعاون والتساند الاجتماعي ، وحب الخير ، وكـ
الشر ، وفق ما تحدده البيئة من معايير الخلق الطيب والسلوك الحميد
الذي فيه ضمان لسلامة كيان الفرد والجماعة .

وكذلك يمتد أثر البيئة اللاشعوري الى تربية الذوق السليم وتقدير
الجمال من خلال ما تستشعره النفس من المعاني الجميلة في آداب السلوك
الانساني وآداب الحديث في المناسبات والمواقف المختلفة ، وكذلك
من خلال ما تراه العين في البيئة من معالم الجمال وادراك علاقاته
المتماثلة في حسن التنظيم للأشكال والعناصر . فجمال الطبيعة والنظم
المعمارية في البناء ، واناقة الحدايق وتنسيق الميادين ونظافة
الشوارع ، بالإضافة الى حسن تأثيث البيت وأدوات تزيينه وكذلك في
انسجام الأزياء وتنوع أشكالها والوانها كل ذلك يترك أثره العميق
في اكتساب الصغار اتجاه حب الجمال وتقديره وانعكاس ذلك من ممارستهم
اليومية . (سرحان ، ١٩٨٢م ، ص ٢٨) .

وفي عصرنا هذا نجد عدد كبير من الناس لم يعد يحتل الجمال في حياتهم
منزلة أو مكانة سواء كان ذلك في ملابسهم أو مظهرهم أو مسكنهم
أو مأكلاتهم أو حتى في تعاملهم مع الآخرين . وأصبحنا نجد الألفاظ

النابية .. والنفايات القذرة تلقى على قارعة الطرق .. والأسيادى
المدمرة تخرب وتقطف الأزهار وتشوه معالم الجمال .

مآلنا لانحاول أن نبداً مع الأطفال الصغار فنعودهم منذ نعومة
أظفارهم على التربية الجمالية فهي ليست علماً يلقن في المدارس
إنها احساس وثقافة وتعود ينشأ مع الانسان بفطرته التي تحب الجمال
وتنفر من كل قبيح .. ولم لانجعل أطفالنا يجدون في منازلهم منذ
الصغر تعود تذوق الجمال حتى نخلق فيهم حبه والاقبال عليه فتكون
منازلنا منسقة منظمة نظيفة .. لأن الطفل اذا فتح عينيه على
منزل - وان كان غالي الأثاث مليئاً بالرياش ، ولكنه مبعثر في غير
تنظيم هنا وهناك - لشارت أعصاب الأطفال في نفوسهم وتمتزج بهـا
أرواحهم .

ولاشك أن للأمم رسالتها الكبرى في هذا المجال اذ عليها أن تحرص
على أن يكون البيت جميلاً ويكون هناك تناسبا وتناسقا بين أثاث
حجراته وأن نعيد تنسيقها بين الفينة والأخرى ، حتى لايشعر الطفل
بالممل وأن نزين جدرانها باللوحات الجميلة والصور المعبرة
والستائر المناسبة .. وياحبذا لو زينت الجدران بالكتابات الرائعة
أو وضعت باقات من الزهر أو أحواض لأسماك الزينة أو الطيور
المفردة .. وحبذا لو أحطنا الطفل في المنزل بأشياء تنطق بالجمال
والبساطة من ناحية الشكل واللون والتنسيق وأن نعوده الهوايات
النافعة . وحبذا لو عودنا الصغار الاهتمام بالنظافة ، فالأشياء
المرتبة المنظمة تعطى جمالا ، كما نعودهم الاهتمام بالنظافة
الشخصية والعامة ، فيبدو الطفل في ثوب جميل وتكون ملابسه نظيفة
ومتناسقة ومناسبة لسنه وحجمه وأن نعوده استخدام معجون الأسنان
والفرشاة والتطيب بالروائح العطرية والاقبال على الاستحمام وطهارة

المكان الذى يجلس فيه فلا يلقي بالنفاية والاقذار . (السيد ،
١٩٨٨ م ، ص ٩٢) .

وهكذا نرى أن للجمال أهمية كبيرة بالنسبة للمجتمع فهو مرتبط
بالخير وبالتقدم الاجتماعي . فالشعور بالجمال صفة ترتفع بالإنسانية
الى أعلى مستوى فيكره الإنسان بالتالي كل ما هو قبيح ويعمل على تجنبه
فيعود بذلك بفائدة على المجتمع الذى يعيش فيه . . لذلك كان يجب أن تعمل
كل أنواع التربيـات على الاهتمام بالتربية الجمالية فتعمق في نقـوس
أفرادها الشعور بالجمال سواء من الناحية الخلقية من حيث التحليـ
بجميع الصفات الطيبة أو تربية الذوق السليم عن طريق الفنون أو ماتقوم
به من تنظيم سواء داخل المنازل أو في الشوارع أو بالاهتمام الشخصي
بجمال الشكل والملبس وجمال القول والفعل .

إذا فمسئولية التربية مسئولية كبيرة في غرس ذلك في نفس الطفل
منذ الصغر فلا تقع عينه الا على كل شيء جميل سواء في البيت أو المدرسة
وتوجيهه باستمرار الى الأماكن التي يمكن أن يجد فيها التناسق والابداع
مما يقوى عنده القدرة على التذوق والتي بالتالي تقوده الى الابداع
والابتكار فيما بعد لكل ما هو جميل .

...

الفصل الثانى

(التربية الجمالية من المنظورين الاسلامى والغربى)

* المنظور الاسلامى للتربية الجمالية :

- اولاً : التربية الجمالية فى القرآن والسنة
(فى القرآن - والسنة المطهرة)
- ثانياً : التربية الجمالية عند مفكرى الاسلام
(الامام الغزالى - ابن سينا)

* المنظور الغربى للتربية الجمالية :

- اولاً : التربية الجمالية عند افلاطون
- ثانياً : التربية الجمالية عند ارسطو



الفصل الثاني

التربية الجمالية من المنظور الاسلامي والغربي

للتربية أثر في تنمية الجمال وتوسيع مداه سطحا وعمقا ، وهذا أمر متفق عليه بين الذين يقولون بالفطرة والذين يقولون بعدمها ، والمنهج الاسلامي قام بدور فعال في جعل أصول هذه التربية واقعا يعيشه الناس دون أن يعرفوا فلسفتها في كثير من الأحيان . فالانسان المسلم يتوضأ ويغتسل ويعتني بشعره ونظافته ثيابه ، فهذا كله واقع يعيشه الانسان المسلم ، ولكنه لا يفكر بربط هذه الأشياء بعضها مع بعض ودون أن يكون لديه فكرة متكاملة عن النظرة الجمالية في الاسلام . ولذلك يجب التنبيه على أن مهمة التربية الاسلامية هي : (الشامي ، ١٤٠٨ هـ ، ص ١٧٥-١٨١)

(١) الاهتمام ضمن العملية التعليمية-على لفت النظر الى الجوانب

الجمالية في أوامر الدين الاسلامي وهو امر مهمل في الغالب .

(٢) أن الجمال من سماته التناسق ، ويظهر هذا التناسق واضحا حين ترد

الجزئيات الى الكليات فتتحدد المعالم ، وهنا يتكامل الاحساس

بالجمال ويتذوق الجمال ، وهذا يحتاج الى ثقافة عالية وعلم واسع

بتشريع الدين الاسلامي .

ولذلك كان توجيه المنهج للحواس التوجيه الصحيح، بحيث ينتهي لها

ادراك الجمال، والوقوف على مواطنه والحواس هي المنفذ الأول الذي يعبر

الجمال منه الى النفس والفكر، والحواس الرئيسية في هذا الميدان هي السمع

والبصر .

أ- حاسة السمع :

فالسمع وسيلة الاحساس بالأصوات وتذوق جمالها ، والصوت يصل الى

الاسماع طالما انه في دائرة مداها، وحتى يكون الاحساس كاملا لابد من

انصات المستمع انصاتا كاملا ، ويتضح هذا بنص قرآني :

* وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ *

(سورة الأعراف ، ٢٠٤)

وبواسطة السمع يتفاهم الناس ويتعلم الانسان والنطق ويرتقى في سلم المعرفة وتتفرع اللغات وتتباين اللهجات ، وتتنوع الشعوب . (حمدان ، ط ١ ، ١٩٩١ م ، ص ٣٠٥) .

ب - حاسة البصر :

وهي ذات مجال أوسع في ميدان الجماليات ولقد عنى القرآن الكريم بها ، ففي كثير من الآيات تناول القرآن الكريم بيان الطريق المؤدى لأداء حاسة البصر مهمتها على الوجه الصحيح ، وهذه نظرة التأمل . وقد يظن الانسان أن يطيل هذا التأمل حتى يصل الى تذوق جمالي ، والقرآن الكريم لاتكاد سورة من سوره تخلو من دعوة الى الابصار والى الاستماع . . الابصار المنتج والاستماع المنتج ، ولهذا تكرر قوله تعالى : * اولم ينظروا . . . * * أفلم يسيروا في الارض فينظروا . . . * كما ذم القرآن الكريم أولئك الذين لهم أعين لا يبصرون بها ، وآذان لا يسمعون بها .

مسار الحس الجمالي : للحس الجمالي مساران :

(١) الجمال الحسي : الانسان في نظر الغزالي مركب من جسد مدرك بالبصر ومن روح ونفس مدرك بالبصيرة ، أي أنه قسم الجمال الى قسمين جمال الصور الظاهرة ، وجمال الصور الباطنة ، فالأول يدركه الصبيان والبهائم والثاني يختص بأدراكه ارباب القلوب (الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٣ ، ص ٥٣) . بمعنى اعتبار الصبيان لا يعرفون معنى الفضيلة والاخلاق وغيرها ولكن ينظر الى الشيء الذي يقع امامه فاذا رآه جميلا تقدم نحوه واذا رآه غير جميل نفر وابتعد . ولكن مع الاحتكاك في التوبة بالآخرين يعرف معنى الجمال في الباطن .

يقول (سانتيانا) : ان الجمال الحسي ليس اهم العناصر في التأثير ،

ولا هو أعظمها ، ومع ذلك فهو أكثرها بدائية وشمولا باعتباره يتعلق
بالأساس الذي لابد للبناء أن يقوم عليه .

(٢) الجمال المعنوي : اذا تجاوزنا السطح وذهبنا في الأعماق

نكون أمام التذوق الجمالي . انه ادراك للمعاني والنسب للمضمون
وتعامل مع السمات الجمالية ، بحيث تاخذ أبعادها على الشيء
المنظور او الموضوع في دائرة الادراك . انه انتقال من الادراك
الحسي الظاهر الى ادراك معنوي باطن ، وهو الذي يكون بحاسة
القلب .

يقول الغزالي " ولكن الجمال اذا كان بتناسب الخلقة وصفاء
اللون ادرك بحاسة البصر ، واذا كان الجمال بالجلال والعظمة
وعلو الرتبة وحسن الصفات والاخلاق أدرك بحاسة القلب " . (الغزالي ،
احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٢٨٠) .
انطلاقا من كل تلك المفاهيم يمكن تحديد المنظور الاسلامي

للتربية الجمالية على النحو التالي :

* المنظور الاسلامي للتربية الجمالية :

أولا : مظاهر التربية الجمالية في القرآن والسنة :

أ - مفهوم التربية الجمالية في القرآن :

١ - نبهنا القرآن الكريم في قوة الى تقصي مافي السموات والارض من
جمال ، وطالبنا بالالتفات الى ابداعها ، وحسن تنسيقها . والابداع
صفة من صفات الله تعالى . والقرآن يهدف بذلك الى تذوق الفن
الجميل ، فان الجمال في كل شيء من تمام النعمة .
والاسلام دائما يشعر الفرد بكرامته على الله ... ومن ذلك أنه جعله
دائما يحس بالجمال . فالقرآن الكريم حين يقول :
﴿ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ ﴾ (التغابن ، ٢)

انما يشعر الانسان بفضل الله عليه في تحسين صورته الخلقية
وصورته الشعورية .

٢ - كما طلب من الانسان أن يعني بالجمال حتى في نفسه، وأن يستمتع

بالجمال الذي خلقه الله فالقرآن الكريم حينما يقول :

* خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) .

فانما يريد غرس الجمال في نفس كل مسلم ويجعله يحس بأن الزينة

مطلوبة . كما في قوله تعالى : * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ

وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ * (الاعراف ، ٣٢)

فهذه الزينة أخرجها الله تعالى وكشفها للناس ليستمتعوا بها

وليحسوا بجمالها . (القاضي ، ١٩٧٩ م ، ص ٩٤) .

٣ - فالقرآن الكريم يوجهنا الى الغايات والمقاصد المتعلقة بخلق

الأنعام، فيذكر الجانب النفعي لهذه الحيوانات، ويتوج ذلك بالغاية

الجمالية، بعد الوفاء بالغايات الاولى الأساسية . وهذه الآيات

التي سبق ذكرها تشير الى الجانب النفعي، كذلك يعززه بالجانب

الجمالي في نوع آخر من الحيوانات . وهذا يدل على عناية الاسلام

بالتربية الجمالية . يقول سبحانه وتعالى : * وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ

فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ

وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرءُوفٌ

رَحِيمٌ وَالْحَيْلُ وَالْإِغَالُ وَالْحَمِيرُ لَتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ * (النحل ، ١٥٠-١٦)

والقرآن الكريم في مواقف كثيرة يعلم الانسان ان يتوخى الجمال

في سلوكه، لا من ناحية الشكل فحسب، بل من ناحية العادات التي

تهدى الى حسن العلاقات الانسانية بين الناس كقوله جل شأنه :

* يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) فالذين

يذهبون الى المساجد لابد أن يلبسوا أحسن الثياب ويتطهروا ويغتسلوا حتى لا تكون لهم رائحة كريهة تفسد الجو الروحي للمصلين . وفي آية أخرى : * الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا * (الكهف ، ٤٦) .

وحين تقرن الآية بالجمال المصاحب للحصول على المال والبنين — فإنها نبهت الى أن هناك جمالا أبقي من ذلك وهو أن يعمل الانسان سالحا فهذا خير وأعمق من الزينة الأولى .

٤ - ويقرن القرآن الصبر بالجمال ، يقول تعالى * فَصَبِّرْ بِجَمِيلٍ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ * (يوسف ، ١٨) ويعلمنا القرآن ان نرفع أصواتنا وهو أدب سلوكي يحمل الجمال ويقبح القرآن رفع الصوت بتشبيهه بصوت الحمير استنكارا للقبح * وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ * (لقمان ، ١٩) .

وكل هذا يبين أن تكامل الانسان ذروته الجمال فسواء أكان السلوك اجتماعيا أم تشكيلا أو تصبيرا أم تبليغا أم حركة أم موسيقى ، كل ذلك ان لم يكن رائده الجمال دل على قبح وتخلف وعدم الاقتساب من هذا التكامل . (البسيوني ، ١٩٨٦ م ، ص ١٠٧) .

ان التربية الاسلامية تربي في الانسان عاطفة الجمال والاحساس بجمال الكون وجمال الخلق وجمال العلاقات الاجتماعية وبلوغ الكمال — طريق الاحساس بالجمال والتناسق والوحدة بين الكل . كما في قوله تعالى : * وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ * (آل عمران ، ١٠٤) .

٥ - كما أن التربية الاسلامية تولى الجسم الرعاية بتنظيم طعامه وشرابه ووضع معايير الطعام والشراب الذي يصلح للجسم الانساني والمحافظة على صحة الجسم ووقايته وعلاجه من الأمراض . (عبد الجواد السيد ، مرجع سابق ، ص ٢٩١) .

وعلى ضوء أهمية التربية الجمالية في القرآن الكريم فان ديننا الاسلامي دين الحق والعمل ، دين الهدى والصلاح ، هدايا الى ما يحيينا في الدنيا وينجيننا من عذاب الآخرة ، فبالإضافة الى تثبيت العقيدة في نفوسنا والاهتمام بالبناء الاعتقادي للشخصية الاسلامية والى تكريم الاخلاق الحميدة الرضية وتبيان طريق التربية الأخلاقية لنا لنتبعها ونهتدي بها ، وبما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها ، وما فعله لنقتدي به ونهتدي على دربه ، والى ما أمرنا به تعالى من تعاون وتكافل اجتماعي عن طريق ما بينه لنا من فضل التعاون والاخوة والتشاور والتناصح ، فقد حثنا على التطهر والنظافة والغسل ، وفرض علينا فروضا هي من صميم فرائض ديننا الحنيف ، وهذا يتضمن نظافة السريرة والجسم والثوب والسكن والحي والقرية والحاضرة ، كما يتضمن التطهر والاعتناء بصحة العقل والبدن ، ف سبحانه وتعالى يأمرنا بالتطهر كما في قوله : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴾ (المائدة ، ٦)

وبالإضافة الى ذلك فقد أمرنا بتطهير سريرتنا مما يعلق بها من أدران الدنيا ، وحب الذات ، فقد فرض علينا سبحانه وتعالى الفرائض الاسلامية التي تساعد في صحة البدن وتنميتها جماليا : (يوسف القاضي ، يالجن ، ١٩٨١ م ، ص ص ٤٠٤ - ٤٠٦)

١ - الوضوء : ويرى الأطباء أن الوضوء من الناحية الصحية يفيد في زيادة حركة القلب ، وتنشيط الحركات النفسية ، ويزيد في كمية الأوكسجين اللازم لتنقية الدم وحرق الزوائد التي يحملها من الأعضاء المختلفة في الجسم .

فالوضوء بما يلزمه من ماء لغسل اليدين والوجه والقدمين وغيرها من أعضاء الجسم ، يعطى للجسم ما يحتاج اليه من نظافة وتنشيط وصحة هو في أمس الحاجة الى تجديد لها خمس مرات في اليوم وباستمرار

وهكذا يوفر الوضوء للانسان المؤمن ما يحتاجه جسمه من نظافة ونشاط وقوة ليستعملها في عمل الخير له ولأمته جميعها .

٢ - طهارة الثياب : حيث أن طهارة الثوب هي من شروط صحة الصلاة ولا تصح الصلاة بدونها فلها أثر فعال في وقاية الانسان من الاصابة بـ
الأمراض .

٣ - الحلق وتقليم الأظفار : وقد جاء في الحديث الشريف " خمس من الفطرة الختان والاستحداد وقص الشارب وتقليم الأظفار ونتف الأبط " . (صحيح مسلم ، باب الطهارة ، حديث (٢٩١) .

٤ - السواك : لم ينس الاسلام أن ينظم منهاجا صحيا للقم والأسنان . فجعل السواك للسان واللثة من السنة فقد قال صلى الله عليه وسلم : " لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة " . (مسند الامام احمد ، ج ٢ ، ص ٧٠) .

٥ - منهج التغذية في الاسلام : وضع الاسلام للمسلم منهاجا متكاملا للتغذية والاعتناء بالجسم والمعدة ، لاستمرار تدفق القوة فيه بما ينفع الناس . فقد قال تعالى : ﴿ يَبْنِيْٓءَ اٰدَمَ خُذُوْا زِيْنَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوْا وَشَرِبُوْا وَلَا تُسْرِفُوْا اِنَّهٗ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِيْنَ ﴾ (الاعراف ، ٣١) .

٦ - التربية الرياضية : يعتني الاسلام بالانسان المؤمن في جميع النواحي العقلية منها ، والنفسية ، والاجتماعية ، والجسمية ، والهدف من هذا هو تثبيت العقيدة الاسلامية في نفوس المسلمين .

ومن هنا يتضح أن الاسلام لم يكتف بطلب تجميل السلوك وظاهر الهيئة العامة ، بل بتجميل الباطن أيضا ، وذلك بتطهير النفس من جميع الدنایا والقبايح والفواحش * ﴿ قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ * (الاعراف ، ٣٣) وقال تعالى : ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۚ ﴿٧﴾ فَالْهَمَّهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۚ ﴿٨﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا ۚ ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا ۚ ﴾ * (الشمس ٧-١٠) . (يالجن ، ١٩٨٦ م ، ص ٤٩٤) .

وهكذا ومن خلال استعراض المفهوم الجمالي في القرآن الكريم نجد أن الدين الاسلامي دين يتميز بالشمولية والتكامل في كل شيء . . فالدعوة صريحة في القرآن الكريم الى تذوق الجمال، والاستمتاع به في سائر مخلوقات الله . . . فهذه السموات المخلوقة في تناسق وابداع ، وهذه الأرض وماتحويها من سائر المخلوقات لو تأملها الانسان لوجد الجمال في كل شيء ، وهذا الجمال الدال على ضرورة الايمان بالله عز وجل، ووقوف الانسان أمامه عاجزا وبالتالي يزداد ايمانا بالله عز وجل وأنه هو وحده القادر على الخلق والابداع ، فيؤدي ذلك الى تقوية العلاقة الوثيقة بين الانسان وربه ، والى تنمية الوعي الحسي لديه ، بل الأكثر من ذلك لو تأملنا الآيات القرآنية لوجدناها تحث الانسان نفسه على التحلي بالصفات الطيبة ، سواء في خلقه أو في جسده ، فالصبر والتعاون والتسامح والعفو وحسن معاملة الآخرين وغير ذلك من الصفات الحسنة ، كل ذلك يضيء على خلق الانسان جمالا يللمسه كل من يتعامل معه ، كذلك الدعوة الى الاهتمام بالجسد من ناحية النظافة والطهارة والتغذية والاعتدال في كل هذه الأمور، مما يجعل هذا الانسان مميزا في كل شيء .

ب - مفهوم التربية الجمالية في السنة :

١ - كما أن التربية الجمالية تعمل في ضوء الحديث الشريف على تنمية الوعي الحسي لدى الانسان، كما تبين له الأفضل، وتعطي له أسس المشاركة في أحاسيس الغير وكيفية مراعاة مشاعرهم . (ناصف ، ١٣٩٥ هـ ، ج ٣ ، ص ١٢٤) ((اذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الاناء)) (صحيح البخاري كتاب الاشربة باب التنفس في الاناء ، ج ٣ ، ص ١٤٦) . ((ان الله يحب العطاس ويكره التثاؤب فانما هو من الشيطان . فاذا ثأب أحدكم فليرده ما استطاع فان أحدكم اذا ثأب ضحك منه الشيطان)) . وهكذا تربى المسلم (التثاؤب من الشيطان ، فاذا ثأب أحدكم فليكظم ما استطاع) صحيح مسلم ، كتاب الزهد والرقائق ، باب تشميت العطاس وكراهة التثاؤب ، حديث رقم ٥٦ ، ج ٤ ، ص ٢٢٩٣ .

التربية الجمالية بين التذوق والوعي الحسي في تصرف وسلوك الانسان وما تقوم به أعضاؤه ، وهي تقوم بذلك عن طريق تقريب الصـور المحببة الى ذهنه، وتدريبه على أفعال جميلة . (عبد الجواد سيد، مرجع سابق ، ص ٢٤٨) .

٢ - كما تعمل التربية الجمالية على انماء الجانب الجمالي في الانسان فلقد أبدع الله الكون ابداعاً، وأحسن تشكيله وتنظيمه وتناسقه ووضع في كل مخلوقاته جانبها الجمالي . وهذا الابداع وهذا الاحسان يمثل النظرة الأم للتربية الجمالية في الاسلام، فالله خالق الكون ومبدعه والانسان يدرك بحواسه صنع الله في كل ما خلق ، ويرى جمال خلق الله ، وفي الحديث الشريف : ((قال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر حين غربت الشمس : تدرى أين تذهب ؟ قلت : الله ورسوله أعلم ، قال : فانها تذهب حتى تسجد تحت العرش فتستأذن فيوءن لها ويوشك أن تسجد فلا يقبل منها)) . (عبد الجواد السيد ، مرجع سابق ، ص ٢٤٣) .

٣ - فالتربية الجمالية في الحديث الشريف ترمي الى انماء عاطفة الجمال الكامنة في النفس، ويحدث ذلك عن طريق تقدير الجمال أو انتاجه (الابتكار) ، حيث إن الاحساس بالجمال يرقى الحياة ويهذبها . وقيم الجمال ترتبط بالادراك الحسي لما في الكون ويقوم ذلك الارتباط على أساس تنظيمات الصوت واللون والعناصر المادية ومدى تناقضها واتساقها، ويقوم أيضا على أساس جمال العلاقات الاجتماعية، والمعاملات الانسانية، وجمال الأخلاق وكمالها كذلك . وفي الحديث الشريف : ((ان مثلي ومثل الأنبياء كمثـل رجل بنى

بيتا فأحسنه وأجمله الا موضع لبنة من زاوية فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له ويقولون هلا وضعت هذه اللبنة ؟ قال : أنا اللبنة وأنا خاتم النبيين)) .

٤ - وطريقة الحديث الشريف في التربية الجمالية تعتمد على العبادات ، فعن طريقها يتم غرس عادات الجمال وحسن المظهر ، كما تعتمد على توجيه النظر والحس عموما الى نظام الكون ونظام الحياة ، فيتذوق الانسان جمال الكون ، ويحسن بمقدرة الخالق ، ويزداد ايمانا ويقينا بسنة الحياة التي أرادها الله في الكون .
والتربية الجمالية في الحديث الشريف تشمل كل نواحي حياة الانسان سواء في المنزل أو في أي مكان في المجتمع ، تهذب من حواس الانسان وتنظم احساساته ومشاعره (مرجع سابق ، ص ٣٧٣ - ٣٧٥) .

ومن النص السابق نستنتج أن تمام الاشياء وتنظيمها يكون مريحا للرائي وأي نقص يجعلنا نزدري العمل المماثل أمامنا . فتمام الاشياء وتكاملها تعويد على تذوق الجمال والشعور .

٥ - توجيهات الرسول المربي في التربية الجمالية :

(الهاشمي ، ١٩٨١م ، ص ٢٧١ - ٢٧٥) .

لقد عنى الرسول المربي بالتربية الجمالية ، الى جانب المجالات الأخرى للتربية الجسمية ، المادية والنفسية والعقلية والاجتماعية كما يلي :

١ - النظافة أول سمات الجمال : فالتربية الاسلامية تطالب بالوضوء في كل يوم مرات .. والوضوء يشمل أعضاء الجسم الأكثر تعرضا من غيرها لأوساخ البيئة ورواسب العمل ، في الوجه ، والفم ، والأذنين واليدين والرأس والرجلين . وكذلك الاغتسال للجسم كله .
كما حثنا الرسول المربي بالاغتسال يوم الجمعة من كل أسبوع ، كماحث على تنظيف الأسنان والفم بالسواك وعلى استخدام الطيب ان وجد ، وأن يلبس

الانسان احسن ثيابه مما يلائم كرامة المسجد ، كما نهى عن أكل الثوم " لمن يحضر الجماعة لكي لا يؤذى بالرائحة الكريهة من كان الى جواره .

٢ - جمال الثوب : ولقد قدم الرسول المربي بذلك مثلاً عملياً . . . فلقد ذكر البراء : ((أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان مربوعاً - بين الطول والقصر - ولقد رأيت في حلة حمراء ، مارأيت شيئاً قط أحسن منه)) . (رواه الشيخان) .
ويذكر أيضاً صحابي آخر فيقول : ((رأيت رسول الله وعليه ثوبان أخضران)) . (ابوداود ، الترمذى ، بإسناد صحيح) . فتعدد الثياب ونظافتها وبساطتها مما تقتضيه التربية الجمالية الاصيلة في كياننا التربوى .

٣ - محبة الورد : وفي ذلك نرى الرسول الكريم المربي ، لا يغفل حتى هذه الجوانب الدقيقة فيقول : ((من عرض عليه ريحان فلا يردّه ، فانه خفيف المحمل ، طيب الريح)) (رواه مسلم) . انه توجيه تربوى جمالي رائع وموجز . فيه حث على قبول هدية الريحان ، وحث ضمنى آخر على تشجيع التهادى بكل نافع ومنه الورد ، وفيه أيضاً بيان لوظائف الريحان فانه خفيف الوزن ، ورائحته زكية .

٤ - الرائحة العظريّة : وفي هذا المجال نرى الرسول المربي يقدم لنا قدوة حسنة ، فيروى لنا خادمه المرافق أنس بن مالك : ((أنه صلى الله عليه وسلم كان لا يرد الطيب)) . (رواه البخارى) . وفي ذلك إشارة الى أهمية التهادى بالطيب والعطور ، وان الطيب محبوب لاسيما عندما يذهب الفرد الى امساجد للقاء الجماعات . ونجد في ذلك أيضاً أن الرسول المربي ينهى أكل الثوم الذهاب الى المساجد والجلوس مع الجماعة . . . ولو للملا . . . لكي لا يؤذى الآخرين من روائح كريهة لا يستطيع لها دفعاً .

فعن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : ((من أكل من هذه الشجرة - يعني الثوم - فلا يقرب من
مسجدنا)) . وفي رواية : ((فلا يقربن مساجدنا)) (صحيح مسلم ،
ج ٥ ، ص ٤٦) . كل ذلك حفاظا على جمال الرائحة للفرد وللمن حوله
من الناس .

هـ - استحباب جمال الصوت : ولقد أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم هذا
الجانب حقه من التوجيه والرعاية كما يلي :

أ - لقد أوتي الرسول المربي نفسه صوتا نديا ، صافيا ، حسنا في
كلامه العادي محبا ، وفي تلاوته حسن ، فذاك أحد أصحابه
يقول : ((سمعت النبي صلى الله عليه وسلم ، قرأ في العشاء
بالتين والزيتون ، فما سمعت أحدا أحسن صوتا منه)) . (متفق
عليه الشيخان) .

ب - لقد أثنى الرسول المربي على أبي موسى الأشعري لجمال صوته
فقال له : ((لقد أوتيت زممارا من مزامير آل داود)) . وذلك
تقدير صريح لجمال الصوت .. وأنه نعمة .

ثم إن الرسول المربي نفسه قد ذهب ليلا يستمع إلى قراءة
أبي موسى حتى إذا أصبح قال له (كما في رواية مسلم) : ((لو
رأيتي وأنا أستمع لقراءتك البارحة)) . كما اختار النبي
صلى الله عليه وسلم المؤذن الأول بلال بن رباح لأنه كان سدي
الصوت شجيا .

ج - وأما عبدالله بن مسعود فقد حباه الله صوتا حسنا وقراءة محبة
فيقول له الرسول عليه السلام : ((اقرأ علي القرآن)) (رواه
الشيخان) إنه طلب من عزيز حبيب . فيسأل ابن مسعود تعجبا :
يا رسول الله اقرأ عليك ! وعليك أنزل ؟! فيقول الرسول المربي
((اني أحب أن أسمعه من غيري)) . فيقرأ ابن مسعود سورة النساء

والرسول ينصت مستغرقا .. ويقول ابن مسعود حتى اذا جئت هــ هذه الآية : * فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا .. * قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((حسبك الآن . ، فالتفت اليه فاذا عيناه تذرفان)) (متفق عليه) . انه الرسول الانسان ، وانه المربي المعلم يتحمل مسئولية التنشئة الاسلامية لأجيال وأمم .. وهو انسان في قمة مشاعره واحساسه .. يحسب الصوت الحسن ويسمع به القرآن من أصحابه ، ويستخدم التربية الجمالية طريقا موجهها .

كما يبين الحديث الشريف مضمون التربية الجمالية وكيفية أسسها .
(عبد الجواد ، السيد ، مرجع سابق ، ص ٢٥٦ - ٢٦١) .

أ - في المنزل المسلم كما يلي :

١ - نظافة المنزل وجماله : يقول المربي الرسول صلى الله عليه وسلم : ((ان الله تعالى طيب يحب الطيب ، نظيف يحب النظافة ، كريم يحب الكرم ، جواد يحب الجود ، فنظفوا أفنيتكم ولا تشبهوا باليهود)) (الترمذى ، ابن البديع ، الشيبانـي ، تيسير الوصول ، ج ٢ ، ص ١٤١) . وعندما يشب الطفل في حياة منزلية قوام تربيتها الجمالية ماوضحه الحديث الشريف ، يحدث التوافق بين الطفل وما حوله من جمال وعلى المنزل تشجيع الطفل على أن يقوم بأمر نفسه ، وما يحتاج اليه من مهام الحياة اليومية من مآكل ومشرب وملبس بنظام ودقة وترتيب ، لأن هذا يرفع مستوى التربية الجمالية .

٢ - الانسان وجمال مظهره : يتضمن المظهر ، مظهر الشعر والملابس والطيب كما يدل ذلك الحديث الشريف - قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((أنهكوا الشوارب واعفوا اللحى)) . وقوله : ((الفطرة خمس ، الختان ، والاستحدا ، وقص الشارب ، وتقليم الأظفار ، ونتف الأبط)) (متفق عليه صحيح مسلم ، باب الطهارة ، رقم الحديث ٢٩١) .

والرسول صلى الله عليه وسلم يرفع صفات محددة لحسن مظهر شعر الانسان وجماله ، فينهى مثلاً عن أن يحلق الصبي بعض شعوره ويترك البعض ، عن عمر رضي الله عنهما " أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نهى عن القزع " وعندما رأى النبي صلى الله عليه وسلم صبياً قد حلق بعض شعره وترك بعضه ، نهى عن ذلك وقال: ((احلقوه كله ، أو اتركوه كله)) . (رواه البخاري ومسلم وابوداود والنسائي - الشيخ منصور على ناصف ، ج ٣ ، ١٩٧٥ ، ص ١٧٣) .

وهكذا يربي الرسول المسلم على اكرم وأجمل المظاهر، ويهدف الرسول في تربيته الجمالية هذه الى تعويد الانسان منذ صغره على أن يتعرف على الكمال فيتعوده ، وأن يدرك ما قبح من المظاهر وما استنكر من العادات والأفعال فينبذه ويدعه .

ب - في المجتمع : الحديث الشريف يبين العديد من الممارسات التربوية الجمالية في المجتمع المسلم " يسلم الصغير على الكبير ، والمار على القاعد ، والقليل على الكثير " .

" وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا عطس غطى وجهه " . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الهدية ويثيب عليها " ان المعروف أن تلقى أخاك بوجه طلق ، وأن تفرغ من دلوك في اناء أخيك " .

ويتضح لنا مما سبق أن الأسلوب التربوي في تربية الانسان المسلم الذي استخدمه المعلم الرسول صلى الله عليه وسلم تتضمن اكسابه المحافظة على الجسم ونظافته، وجمال مظهره واكساب الانسان الصفات الخلقية التي حددها الاسلام، وأيضا اكسابه عادات جمال المظهر وجمال الباطن والظاهر . وكان سلوك الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته ، يتسم بطابع

الجمال سواء في مظهره أو أقواله أو أفعاله ، والحسن والجمال والزينة هي السمات المميزة لملابس الرسول ومظهره الجسمي ، سواء في صلاته أو في أثناء أداء شعائر الحج . قالت عائشة رضي الله عنها : ((كنت أطيب النبي صلى الله عليه وسلم عند إحرامه أطيب ما أجد)) . (رواه الشيخان منصور على ناصف : ج ٣ ، مرجع سابق ، ص ١٨٧) . ومن مظاهر الجمال التي يربي عليها الرسول أثناء تناول الطعام أو الشراب مثلا ، قوله : ((إذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الاناء)) . (عبد الجواد السيد ، مرجع سابق ، ص ٣٢٤) .

وهكذا نرى الارتباط الكامل بين القرآن الكريم والسنة الشريفة في تحديد مفهوم التربية الجمالية ، فتنمية الوعي الحسي وتعميق الشعور بالجمال في الطفل منذ البداية من خلال التأمل في الكون للوصول الى قدرة الله عز وجل وجميل صنعته .

والالتزام بتوجيهات الرسول صلى الله عليه وسلم والتي لا تخـرج عما حث عليه القرآن سواء من حيث الالتزام بالنظافة في البـدن أو المكان والاهتمام بالملبس ، وكذلك التمسك بكل صور الجمال في القسول والفعل وكل ذلك لتقوية الرابطة الاجتماعية التي تربط بين الانسان وأخيه ، فلا يشم منه الا أطيب ريح ولا يسمع منه الا القول الجميل .

وقد وجدنا ذلك متمثلا في قدوتنا الرسول صلى الله عليه وسلم من حيث تحليله بالصفات الجمالية في كل جانب من جوانب حياته ، كذلك التزام أصحابه بكل ما جاء به والسير على نهجه .

ثانيا : التربية الجمالية عند مفكرى الاسلام :

٢- الامام الغزالي :

التربية بصفة عامة :

- يرى الامام الغزالي أن الانسان هو "أشرف مخلوق على الأرض ، وان أشرف شيء في الانسان قلبه ، والمعلم مشغل بتكميله وتطهيره وسياقته الى القرب من الله عز وجل " . (سرحان ، ١٩٨٢م ، ص ١٦١) .

- ويرى الغزالي أن المعلم الكامل العقل ، والحميد الخلق ، الخلق بأن يعهد اليه تعليم النشء عموما . انما يجب أن يتحلى بصفات خاصة فهذه الصفات هي : (الغزالي ، د٠ت ، ص ١٨ - ١٩) .

١ - يجب أن يتصف المعلم بالشفقة والرحمة ، وذلك أن شعور المتعلم بعطف معلمه عليه ، وبرقة معاملته له ، يكسبان المتعلم الثقة بالنفس ، ويشعرانه بالاطمئنان الى معلمه ، فيساعده هذا الشعور على تحصيل العلم بسهولة . وقد نصح الغزالي بأن يكون المعلم بمثابة الأب للمتعلم ، بل ان الغزالي يرى أن حق المعلم على تلميذه أعظم من حق الوالد على ولده . فان الوالد سبب الوجود الحاضر والحياة الفانية ، والمعلم سبب الحياة الباقية " .

٢ - يرى الغزالي ألا يطلب المعلم أجرا لقاء القيام بمهنة التعليم . وألا ينتظر المعلم حمدا أو شكرا أو جزاء من تلاميذه . ذلك أنه يؤدي فرضا عليه . كما أنه يجب أن يتشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويقوم بتعلم العلم لوجه الله تعالى . وبهذا يتقرب المعلم من ربه ، ويعظم ثوابه . ويحقر الغزالي فكرة تقاضي

الأجر من المتعلم الى درجة كبيرة فيقول : " فمن طلب بالعلم المال كان كمن مسح أسفل مداسه بوجهه لينظفه ، فجعل المخدم خادما ، والخادم مخدوما " . (الغزالي ، المرجع السابق ، ص ٤٩-٥٠) .

٣ - ينبغي أن يكون المعلم مرشدا أميناً وصادقاً لتلميذه . فلا يمدح تلميذه يبدأ دراسة أعلى قبل استيفاء الدراسة التي قبلها حقاً .
وإذا يترك المعلم فرصة تفوت بغير تنبيه المتعلم الى أن الغرض من التعليم هو التقرب من الله عز وجل .

٤ - ينصح الغزالي أن يتجنب المعلم استخدام القسوة في تهذيب سلوك المتعلم ، فقد فطن الغزالي الى أن التشهير بأخطاء المزار من شأنه أن يثيرهم .

٥ - يجب أن يعظم المعلم من شأن العلوم التي ليست من اختصاصه ، ولا يقبحها أو يقلل من قيمتها على حساب تمجيد علمه . يقول الغزالي :
" ان من واجبات المعلم تشجيع المتعلم على الحصول على العلم على يد معلمين آخرين دون تحيز لمعلم دون آخر " . فالمعلم المتكفل بعلم واحد ينبغي أن يوسع على المتعلم طريق التعلم في غيره . . (المرجع السابق ، ص ٥١) .

ويتفق رأي الغزالي في هذا الشأن اتفاقاً تاماً مع ما هو مقبول الآن كأهم صفات العلماء ، تلك التي تجعل العلاقات التي تربط بينهم وبين بعضهم مبنية على الاحترام المتبادل والتقدير والتسامح .

٦ - نادى الغزالي بمبدأ " الفروق الفردية " فهو ينصح بأن " يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه فلا يلقي اليه ما لا يبلغه عقله ، فينفسه أو يخط عليه عقله " . (المرجع السابق ، ص ٥١) .

وهكذا نرى أن الغزالي يأخذ في الاعتبار استعداد التلاميذ العقلي وقدراتهم الخاصة . كما اعتبر الغزالي المعلم حارساً أميناً على العلم ، ورأى لذلك أن من واجباته ألا يفرط فيه وألا يقدمه للمتعلم بغير حساب . واستشهد في هذا بقول عيسى عليه السلام الذي نصح بالآلا " يعلقوا الجواهر في أعناق الخنازير " كما استشهد بالآية الكريمة : ﴿ ولاتؤتوا السفهاء أموالكم ﴾ .

٧ - فطن الغزالي إلى أهمية دراسة المعلم لنفسية المتعلم ، فيعرف كيف يعامله بحيث يبعد عنه الشك والقلق . فقال إن من دواعي إثارة شك المتعلم في معلمه أن يشعر بأن معلمه يبخل عليه بالعلم ولا يعطيه حقه منه . كذلك فقد نصح الغزالي بعدم إرباك فكر المتعلم ، وذلك بتعليمه النظريات المتعارضة والآراء المضادة ، وخاصة في علوم الدين ، فيحاور المتعلم في أمره ، لاسيما إذا كان محدود الذكاء ، أو كان ممن تقيد عقلم بالتقاليد الموروثة . ورأى الغزالي " أن أفضل الأمور هو اكتفاء المعلم بترك المتعلم وعقيدته الموروثة مع عدم تعريضه للمذاهب الدينية المختلفة ، التي قد تتسبب في بلبلة فكره ، فتدفعه هذه البلبلة إلى ارتكاب المعاصي . ويكتفي مع أمثال هذا المتعلم بتعليمه مبادئ الدين وتوجيهه نحو الصدق والأمانة " (المرجع السابق ، ص ٥٢) .

٨ - حرص الغزالي على أن يبين أن التمسك بالمبادئ ، والعمل على تحقيقها يجب أن يكون من صفات المعلم المثالي . فنصح المعلم بالآلا ينادي بمبدأ ، أو يأتي بأفعال تناقض هذا المبدأ وألا يرتضي المعلم لنفسه من الأعمال ما ينهى عنها تلاميذه . (شفشق ،

١٩٨٢م ، ص ص ١٤٣ - ١٤٥) .

وأوصى الغزالي في تربية الطفل بقوله : " الصبي أمانة عند

والديه ، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة ، خالية من كل نقش
وصورة وهو قابل لكل نقش ، ومائل الى كل مايميل به اليه . فان
عود الخير وعلمه نشأ عليه ، وسعد في الدنيا والآخرة ، وشاركه في
ثوابه أبواه وكل معلم له ومؤدب . وان عود الشر وأهمل أهمل
البهائم شقي وهلك " . (الغزالي ، احياء علوم الدين ، ص ٧٢) .

بمعنى أن قلب الطفل خالي من كل شيء كالصفحة البيضاء ، وحين
يبدأ التعلم يستطيع ان يتقبل كل شيء كلوحة معدنية قابلة للنقش
بعكس الكبير . وقال الله عز وجل : * يَتَّيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ
وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ * (التحريم ، ٦) .

نماذج من التربية الاخلاقية والتربية الجمالية عند الغزالي :

١ - بالنسبة للتربية الجمالية يركز الغزالي على غرس الفضائل والاخلاقيات
سواء بالنسبة للمعلم أو المتعلم ، فالتمسك بالمبادئ عند المعلم ،
والعمل على تحقيقها هي قمة التربية الجمالية ، لأن المعلم قدوة
لتلاميذه ، كما يرى أن من واجب الوالدين أن يغرسا فيه الاخلاق
الفاضلة ، والمبادئ الطيبة ، والتربية الحسنة الجميلة ، وتعويده
العادات الحسنة ، وتجنبه الترف والتنعيم ، وابعاده عن قرناء السوء
وفي هذا يقول الغزالي : " وصيانتَه بأن يؤدبه ويهذبه ويعلمه
محاسن الاخلاق ويحفظه من القرناء السوء ، ولا يعودُه التنعيم ، ولا يحبس
اليه الزينة والرفاهة ، فيضيع عمره في طلبها اذا كبر فيهلك
هلاك الابد ، بل ينبغي أن يراقبه من اول أمره " . (الغزالي ،
المرجع السابق ، ص ٧٢) . والوالد يجب أن يختار مرفعة صالحة
متدينة تأكل الحلال حتى تؤثر في الولد تأثيرا حسنا صالحا
وتكون لبنة قوية وسليمة . يقول في ذلك : " فلا يستعمل في حضنته
وارضاعه الا امرأة صالحة متدينة تأكل الحلال ، فان اللبن الحاصل

من الحرام لبركة فيه ، فاذا وقع عليه نشو الصبي تعجنت طينته من الخبث ، فيميل طبعه الى ما يناسب الخباثت " . (الغزالي ، المرجع السابق ، ص ٧٢) . " ويجب على الوالد أن يراعي الأفعال الحسنة فيغرسها في نفس الطفل ، ويجنبه الأفعال القبيحة ويشير في ذلك الغزالي بقوله " فانه اذا كان يحتشم ويسقى ويترك بعض الأفعال فليس ذلك الا لاشراق نور العقل عليه ، حتى يرى بعض الأشياء قبيحا ومخالفا لبعض فصار يستحي من شيء دون شيء ، (المرجع السابق ، ص ٧٢) ، وطالب الغزالي المشتغل بتربية الطفل تعليمه آداب الطعام وحسن الجلوس .

٢ - كما يرى تنمية ذوق الطفل أمام المائدة فيقول : " وأول ما يغلب عليه من الصفات شره الطعام فينبغي أن يؤدب فيه مثل أن لا يأخذ الطعام الا بيمينه ، وألا يبادر الى الطعام قبل غيره ، وأن لا يحدق النظر اليه ولا الى من يأكل ، وأن ألا يسرع في الأكل وأن يجيد المضغ ، وألا يوالي بين اللقم ، ولا يلطخ يده ، ولا ثوبه ، وأن يعود الخبر القفاز في بعض الأوقات حتى لا يصير بحيث يرى الأدم حتما ، ويقبح عنده كثرة الأكل بأن يشبه كل من يكثر الأكل بالبهائم ، وبأن يذم بين يديه الصبي الذي يكثر الأكل ويمدح عنده الصبي المتأدب القليل الأكل . وأن يحب اليه الايثار بالطعام وقلة المبالاة به ، والقناعة بالطعام الخشن أى طعام كان " . (المرجع السابق ، ص ٧٢)

٣ - ويدعو الغزالي الصبي الى مظاهر الزينة في الثياب ، والمظهر ، ونهي عن التحلي بالذهب والحريير وترك الصلاة والصوم ، يقول في ذلك : " ويحفظ الصبي عن الصبيان الذين عودوا التنعم والرفاهية ولبس الثياب الفاخرة وعن مخالطة كل من يسمعه ما يرغبه فيه ، فان الصبي مهما أهمل في ابتداء نشوه خرج في الأغلب رديء

الإخلاق كذابا حسودا سروقا ناما لحوحا ذا فضول وضك وكياد ومجانه ،
وانما يحفظ عن جميع ذلك بحسن التأديب . ويقبح الى الصبيان حب
الذهب والفضة والطمع فيهما ، ويحذر منهما أكثر مما يحذر من
الحيات والعقارب ، فان آفة حب الذهب والفضة والطمع فيهما
أضر من آفة السموم على الصبيان بل على الاكابر " . (المرجع السابق، ص ٧٣) .

٤ - ويحرص الغزالي على النظافة ، فينبغي ألايسامح في ترك الطهارة
والصلاة ويؤمر بالصوم في بعض أيام رمضان ، ويجنب لبس الديباج
والحرير والذهب ، ويعلم كل ما يحتاج اليه من حدود الشرع . وأوصى
الغزالي بتعليم الصبي القرآن والاحاديث فيقول : " فيتعلم الصبي
القرآن وأحاديث الأخيار وحكايات الأبرار ، وأحوالهم لينفوس في نفسه
حب الصالحين ، ويحفظ من الأشعار التي فيها ذكر العشق وأهله ، ويحفظ
من مخالطة الأدباء الذين يزعمون أن ذلك من الظرف ورقة الطبع ، فان
ذلك يغرس في قلوب الصبيان بذور الفساد " . (المرجع السابق، ص ٧٥) .

٥ - ومن آداب الذوق أن يتعود الصبي " ألايبصق في مجلسه ولا يتمخضط ،
ولا يتشاءب بحضرة غيره ، ولايستدبر غيره ، ولايفزع رجلا على رجلا ،
ولا يفع كفه تحت ذقنه ، ولايعمد رأسه بساعده فان ذلك دليل الكسل .
ويعلم كيفية الجلوس ، وتمنع كثرة الكلام ، ويمنع اليمين رأسا - صادقا
كان أو كاذبا - حتى لايعتاد ذلك في المفر ، ويمنع أن يبتدىء بالكلام ،
ويعود ألا يتكلم الا جوابا وبقدر السؤال ، وأن يحسن الاستماع مهما
تكلم غيره ممن هو أكبر منه سنا ، وأن يقوم لمن فوقه ، ويوسع له المكان ،
ويجلس بين يديه ، ويمنع من لغو الكلام وفحشه ، ومن اللعن والسب ،
ومن مخالطة من يجرى على لسانه شيء من ذلك يسرى لامحالة من القرناء
السوء ، وأصل تأديب الصبيان الحفظ من قرناء السوء " (المرجع السابق، ص ٧٣) .

٦ - كما ينصح الغزالي المربين بعقوبة الصبي بالطريقتين الآتيتين :

أ - طريقة المتعلم حين يعاقب الصبي : " ينبغي اذا ضربه المعلم ألا يكثر الصراخ والشغب ولا يستشفع بأحد ، بل يصبر ويذكر له أن ذلك دأب الشجعان والرجال . وأن كثرة الصراخ دأب المماليك والنسوان .

ب - الطريقة الثانية : خاصة بالطريقة المثلى لتحبيب الصبيان في التعلم ، وهي اعطاؤهم قدرا كافيا من الراحة يقضونه في اللعب المفيد واللهو الممتع يقول " وينبغي أن يؤذن له بعد الانصراف من الكتاب أن يلعب لعبا جميلا ، يستريح اليه من تعب الكتب ، بحيث لا يتعب من اللعب ، فان منع الصبي من اللعب وارقاقه الى التعلم دائما يميمت قلبه ، ويبطل ذكائه ، وينغص عليه العيش ، حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأسا " (الغزالي ، المرجع السابق ، ص ٧٣) .

والغزالي في تصويره لتربية الصغار بانها مؤثرة وفاعلة في تشكيل السلوك وتهذيب الطباع وتحسين الاخلاق فيقول : " وتربيته (أي الطفل) قد تتعلق بالاختيار فان النواة ليست بتفاح ولا نحل (قبل أن نتعهد لها بالغرس والتربية) . ولكنها قابلة بالقوة (أي بالفطرة الطبيعية) لان تصير نخلا اذا تعلق بها اختيار الادمي في تربيتها . فلذلك لو أردنا أن نقلع بالكلية الغضب والشهوة من أنفسنا ونحن في هذا العالم عجزنا عنه ، ولكن لو أردنا بهذا (تركيز على الادارة الذاتية) صار ذلك شرط سعادتنا ونجاتنا " . (الغزالي ، المرجع السابق ، ص ٩) .

والفقرة السابقة توضح لنا مدى التشبيه بتربية الطفل وغرس النواة من تربية صالحة ومن ثم اعطيناها الماء الصالح للنبت والجو الصالح لنبت نباتا حسنا ولا يمكن قلعها بسهولة ، بعكس النواة التي نغرسها ولا نعطيها الرعاية التامة فيمكن قلعها بسهولة . وهذا التنبيه ينطبق على الطفل الذي يلقي التوجيه والتربية السليمة من الاسرة ، وتهيئة الجو المناسب وتعويد ه على كل ما هو جميل وحسن .

٧ - يجب على المربي أن يعرف نوع المرض وسن المريض ، في حالة تأديب
الاطفال وتهذيبهم ، لأن المعلم في نظره كالطبيب لو عالج جميع
المرض بعلاج واحد قتل أكثرهم ، وأما قلوبهم ، ومعنى هذا في نظرنا
أن يعامل كل طفل المعاملة التي تلائمها ويبحث عن الباعث الذي أدى إلى
الخطأ ، وعن سن المخطئ ، ويفرق بين الصغير والكبير في التأديب ،
والتهذيب ، ويكون المربي كالطبيب الماهر الذي يفحص علة المريض ،
ويشخص مرضه ، ويصف له العلاج الذي يناسبه . (الأبراشي ، ١٩٦٩م ، ص ١٥٦) .
وهنا يصف الغزالي المعلم بالشيخ ، فاعتبره النموذج القدوة التي
ينبغي أن يحتذى التلميذ الولد باطنا وظاهرا ، ووجود الشيخ الصالح
يكاد يكون اندر من الكبريت الأحمر ، ولا تربية عند الغزالي دون شيخ
يقتدى به ، ولا بد للسالك من شيخ يودبه ويرشده إلى سبيل الله تعالى ،
لأن الله أرسل للعباد رسولا للارشاد إلى سبيله ، فإذا ارتحل صلى الله
عليه وسلم فقد خلف الخلفاء في مكانه حتى يرشدوا إلى الله
تعالى " (الغزالي ، ١٩٥٩م ، ص ٦٣) .

٨ - ويقسم الغزالي الافراد من حيث قابليتهم للتهذيب إلى أربعة أنواع :

(فتحية حسن ، ١٩٦٤م ، ص ٥٢ - ٥٣) .

أ - الشخص الجاهل ، المغفل الذي لا يميز بين الحق والباطل ، والجميل
والقبيح ، بل كلما فطر عليه خاليا من جميع الاعتقادات ، ولم تستنم
شهوته أيضا باتباع الذات . وهذا الشخص الجاهل بالخير والشر
على حد سواء يكون علاج خلقه أمرا ميسورا ، ولا صعوبة فيه ، فإن
الوعظ والارشاد من جانب المؤدب ، بالإضافة إلى العزيمة الصادقة
من جانب الشخص نفسه كفيلا بإصلاح حاله ، وتهذيب سلوكه .

ب - الشخص الجاهل الضال ، الذي يعرف ما هو قبيح ومذموم ، لكنه لم
يألف أو يتعود العمل الصالح ، بل تبع شهواته ، وأعرض عن
الخير ، ويرى الغزالي أن تهذيب أخلاق مثل هذا الشخص أمر
من تهذيب أخلاق السابق ، إذ قد تضاعفت الوظيفة عليه ، إذ عليه
قلع مارسخ في نفسه أولا من كثرة الاعتياد للفساد والآخر أن يغرس في
نفسه صفة الاعتياد للإصلاح . (الغزالي ، مرجع سابق ، ص ٤٨) .

ج - الشخص الجاهل الضال الفاسق ، الذى يعتقد أن سوء خلقه هو الأمر المستحسن والمفضل ، وأن ممارسة الخصال الذميمة والاعتىاد عليها إنما هو الصواب بعينه ، ومثل هذا الشخص يندر امكان تهذيبه أو اصلاح حاله .

د - الشخص الجاهل الضال الفاسق الشرير ، الذي " ... يرى الفضيلة في كثرة الشر واستهلاك النفوس ، ويباهي به ويظن أن ذلك يرفع من قدره " . (الغزالي ، احياء علوم الدين ، ص ٤٩) . وهذا النوع من الأشخاص لا يمكن اصلاحه أبدا .

ويرى الغزالي أن الهدف من التربية والتعليم التقرب الى الله
 ونون التطلع الى الرياسة والتفكير في الوظائف الكبيرة ، والتفاخر
 والتظاهر والمنافسة التي تؤدي الى الحقد والبغضاء والكراهية .
 (الابراشي ، مرجع سابق ، ص ٣٤٤) .

وهكذا ينحصر آراء الغزالي التربوية في تربية الطفل تربية عقلية وخلقية وجسمية وأهمها : (قاسم ، ١٩٨٤م ، ص ١٩٣) .

٢ - أن الوالدين يعنيان بتربية الطفل منذ ولادته فلا يستعمل لحضنته
إلا امرأة صالحة .

ب - أوصى باعطاء الطفل فرصة يلعب فيها حتى يستريح من ارهاق ذهنه —————
 بالعلوم ولا يؤدى الى اهمال العلم .

ج - أوصى بالأخلاق الحميدة والبعد عن الرذائل، والبعد عن أقران السوء
وبمكافأة الطفل على كل خلق حسن .

وبهذا وضع أسس التربية الحديثة مراعيًا فيها الفروق الفردية
ونادى بفكرة التعليم الإلجباري مستدلًا بقول رسول الله صلى الله عليه
وسلم : ((طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)) .

ويبدو أن الغزالي وجد أن القول بفطرية المعرفة لا يفسر كل طبيعتها فجاء بفكرة القابلية الطبيعية للتعلم ، فقال : " والنفس خلقت بالفطرة مستعدة للعلوم ، والعلوم تحصل فيها بالتدريج " .

يعتبر الامام الغزالي كما هو معروف واضح أسس التربية الحديثة ، لذلك فمفهوم الجمال عنده ارتبط بتربية الطفل منذ نعومة أظفاره على الكثير من المبادئ والقيم ، التي تجعل منه مستقبلا انسانا متكاملا من جميع الجوانب ، فالطفل يجب أن يجد من والديه القدوة الصالحة ، والاتباع الجيد لأساليب التربية سواء في المظهر أو القول أو الفعل ، كذلك يجب أن يجد في معلمه كذلك القدوة الصالحة والأسوة الحسنة والانصاف بجميع الفضائل التي تجعله يقوم بمهام التعليم والتربية على أكمل وجه .

إذا فتربية الفرد يجب أن تكون مبكرة جدا ، وتشتمل على كل جانب خير ، ابتداء من رضاعته وغطائه ، مروراً بلباسه وتحليه بالقول الطيب والعمل الصالح وتذوقه للجمال ، وابداعه وانتهاء به كفرد منتم لجميع الصفات الحسنة التي نادى بها الاسلام ، وحث عليها القرآن الكريم والسنة الشريفة .

ب - ابن سينا :

التربية بصفة عامة :

- يرى ابن سينا أن الانسان قد ولد على الفطرة ، وأنه ليس خيراً بطبعه ، أو شريراً بطبعه ، وان كانت نظرته أقرب الى الخير منه الى الشر ، وهذا الانسان يتغير ويتشكل وفق مؤثرات البيئة ونظمها التربوية ، وإذا تعود الشر أصبح شريراً ، وإذا تعود الخير أصبح خيراً ، وفي ذلك يقول " فاذا فطم الصبي عن الرضاعة بدى بتأديبه ورياضة أخلاقه قبل أن تهجم عليه الأخلاق اللثيمة

وتفاجئه الشيم الذميمة ، فان الصبي تتباعد اليه مساوىء الأخلاق ، وتنشال عليه العادات الخبيثة فما تمكن منه من ذلك غلب عليه ، فلم يستطع له مفارقة ولا عنه نزوعا ... فينبغي لمعلم الصبي أن يجنبه مقابح الأخلاق وينكب عنه معاييب العادات بالترغيب والترهيب بالایناس والایحاش وبالاعراض والاقبال وبالحمد مرة وبالتوبيخ أخرى ماكان كافيا فان احتاج الى الاستعانة باليد لم يحجم عنه ، وليكن ، والضرب قليلا موجعا " (ابن سينا، ١٤٠٢ هـ ، ص ١٠١) .

- وأوصى ابن سينا معلم الصبيان أن يكون قدوة طيبة ونموذجا حسنا حتى لا يترك أثرا سيئا في نفس الطفل فيقول : " ينبغي أن يكون مؤدب الصبي عاقلا ذا دين ، بصيرا برياضة الأخلاق ، حاذقا بتخريج الصبيان وقورا رزينا ، غير كز ولا جامد ، حلوا لبيبا ذا مروءة ونظافة ونزاهة " (ابن سينا ، ١٩٨١ م ، ص ١٦٢) .

وأیضا یضيف ابن سينا في الصفات التي يجب أن تتحقق في المعلم الذي يقوم بتربية الأطفال فيذكر : (الابراشي ، ايداع ، ١٩٧٦ م ، ص ص ٢٢٥-٢٢٧)

١ - أن يكون عاقلا حكيما حسن التصرف ، سديد التفكير ، صائب الرأي ، ليس بطائش ، شديد الانفعال ، سريع التأثر ، لأن مثل هذا لا يصلح لمعاملة الأطفال .

٢ - أن يكون متدينا ، صالحا ، تقيا ، يعرف الله ، ويؤمن به وبرسوله ، يخاف الله في السر والعلانية ، ويحاسب نفسه على كل دقيقة يضيعها من أوقات التلاميذ ، فلا يجوز أن يكون المدرس ملحدا أو كافرا ، فالمدرس يجب أن يكون خيرا قدوة لتلاميذه .

٣ - ويطلب ابن سينا من مؤدب الصبيان أن يكون بصيرا برياضة الأطفال ، لأن تربيتهم تحتاج الى خبرة ودراسة ، واعداد خاص ، وأخلاق طاهرة ،

وتحتاج في نظرنا الى أن يدرس التربية وتاريخها وطرقها ، ونفسية الأطفال حتى ينتفع بتجارب غيره من المربين ، ويعمل لتنفيذ ما يعرفه من نظريات التربية وعلم النفس ، والاتجاهات الحديثة في التربية ، فدراسة التربية وعلم النفس تحفظه من الضلال في الطريق ، وتساعده كثيرا في النجاح في العمل ، وتسهل له الصعاب التي تواجهه في التربية والتهديب .

٤ - وينادي ابن سينا بأن يكون المدرس حاذقا بتخريج الصبيان ، ماهرا في تربيتهم ، حكيما في معاملتهم ، خبيرا بمعاملتهم ، أميناً على أرواحهم الغالية ، فليست مهنة تربية الأطفال سهلة ، بل هي مهنة تحتاج الى معرفة بعلوم التربية وحب الأطفال ، وميلاً لمهنة التعليم ، وأمانة في العلم ، وإخلاص في العمل ، ودراسة لعاداتهم وطبائعهم ، كما تحتاج الى خبرة وكفاية ، ومقدرة ويقظة وذكاء وحضور بديهة ، وإلى التفكير في كل طفل ووضعه في الموضع الذي يستحقه ، وإرشاده حيث يحسن الإرشاد ، وعلاجه حيث تظهر أعراض المرض العلمي أو الخلقي أو الجسمي أو الاجتماعي .

٥ - ويرى ابن سينا أن يكون المعلم (خلواً لبياً) أي حلو الخلق ، نبيلاً في تصرفاته ، قدوة حسنة لتلاميذه ، قادراً على ضبط شعوره ، ونفسه ، لببياً ذكياً حاضر البديهة ، قوى الملاحظة ، راجح العقل ، رحب الصدر ، لا يتأثر لأتفه الأسباب ولا يغضب لأقل شيء قادراً على التعبير والتوضيح والتفسير ، حتى يستطيع أن يصل الى قلوب تلاميذه ، ويؤثر في نفوسهم .

٦ - " وأن يكون ذا مروءة ونظافة ونزاهة " بحيث يكون مخلصاً ، محباً للأطفال بطبيعته ، يعطف عليهم ، ويقوى ضعيفهم ، ويشجع قويهم ، ويكون أباً شقيقاً عليهم ، يعدل بينهم ، ويعاملهم جميعاً معاملة واحدة ،

ويحسن الصلة بهم ، فلا يفرق بين ابن الغني وابن الفقير منهم .

- ٧ -

وأن يكون المعلم نظيف الوجه ، نظيف الملابس ، حسن المظهر ، خاليا من الأمراض والعاهات الجسمية . ويكون نزيها مخلصا في عمله ، معدا لدروسه ، شاعرا بالواجب عليه نحو تلاميذه ونحو المجتمع . فيجب الا يقف موقفا يرى منه الأطفال الميل الى أحدهم دون الآخر ، لغرض شخصي أو نفسي ، حتى يمتلكهم جميعا والا يضع نفسه موضع نقد ، فالطفل خير ناقد ، ينظر بعين الطبيعة والنزاهة والعدالة ، نظرة لم تلوثها الأغراض .

وتتطلب النزاهة أن يفكر المدرس في الطفل قبل أي شيء آخر ، ويعمل لاعداده للحياة التي تنتظره ، وأن يخلص لتلاميذه ويحافظ على أوقاتهم ، ويفكر دائما في النهوض بهم ، ويشعر بأنهم ذخيرة الشعب في المستقبل ، ويتصل بالحياة والعالم ، كي يتمكن أن يزودهم بما يشاءون من ثقافة وأدب ، وعلم واختراع .

وفي معاملة الأطفال تبدأ تربية الطفل بتربية الجسم وتحقيق مطالب نموه ، وفي هذه المرحلة تكون تربية الجسم موزعة بين الغذاء واللعب والاستجمام والراحة كمطالب رئيسية فيقول ابن سينا : " فعن تعديل الأخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا معا . وإذا انتبه الصبي من نومه فلاحرى أن يستحم ثم يخلى بينه وبين اللعب ساعة ثم يطعم شيئا يسيرا ثم يطلق للعب الأطول ثم يستحم ثم يغذى " . وإذا أتى عليه من أحواله ستة سنين فيجب أن يقوم المؤدب والمعلم ويدرج أيضا على ذلك ولا يحكم بملازمة الكتاب مرة واحدة ويكون النجاح في تدريبه الى أن يوافقوا الرابع عشر من سنهم " (ابن سينا ، ١٩٨١م ، ص ١٦٣) .

وأوصى ابن سينا في تربية الطفل بالتعليم فيقول في ذلك : " ينبغي

البدء بتعليم القرآن بمجرد تهء الطفل للتلقين جسميا وعقليا ، وفي الوقت نفسه يتعلم حروف الهجاء ، ويلقن معالم الدين ثم يروى الشعر — مبتدأ بالرجز ثم القصيدة ، لأن رواية الرجز وحفظه أيسر إذ أن بيوته أصغر ، ووزنه أخف على أن يختار من الشعر ما قيل في فضل الأدب وممدح العلم ، وذم الجهل ، وما حدث عنه على بر الوالدين ، واصطناع المعروف وكرم الضيف ، فاذا فرغ الصبي من حفظ القرآن وألم بأصول اللغة ونظر عند ذلك في توجيهه إلى ما يلائم طبيعته واستعداده " . (ابن سينا ، ١٩٨١ م ، ص ١٦٥) .

نماذج من التربية الاخلاقية والجمالية عند ابن سينا :

١ - يحرص ابن سينا على أن يعطى المعلم القدوة لتلاميذه في مظهره

الجمالي من ناحية نظافة ملابسه وحسن مظهره وخلقه ، كما يحرص ابن سينا على أن يعطي المعلم القدوة لتلاميذه في مظهره الجمالي من ناحية نظافة ملابسه وحسن مظهره وخلقه ومعاملة الطفل كأنسان بمالديه من أحاسيس ومواد خام ، فأوصى بأن يعامل بالحسنى ولا يقيد بقيود الجدية طول الوقت ، بل يجب أن يفسح الوقت للعب والرياضة وممارسة هواياته الخاصة به ، لكي تنمو مواهبه العقلية وقواه الجسدية . (ابن سينا ، ١٩٨١ م ، ص ١٦٢) .

ويرى ابن سينا أثر القدوة الحسنة ، والبيئة الطيبة ، والعادات المرضية ، وأثر التقليد ، في تربية الطفل تربية خلقية ، لأن الطفل يحاكي غيره من الصبيان في أقوالهم وأفعالهم وسلوكهم ، لأن نزعة المحاكاة نزعة فطرية في الطفل ، فهو يقلد غيره من تلقاء نفسه ، فيما يسمع ، وما يرى ، وما يقع تحت حسه ، ولهذا يجب أن نتخير البيئة التي يختلط بها الابن ، ونسأل عن أصدقائه الذين يتصل بهم ، ونحثه على حسن اختيارهم ، وعدم الاختلاط بأي طفل شرس أو وقح ، أو سيء الخلق ، أو منحرف ، أو شاذ في تصرفاته ، لأن " الصبي عن الصبي القن ، وهو عنه آخذ ، وبه أنس " فهو سريع المحاكاة

شديد التأثر بزملائه وأقرانه وأخوانه الذين يتعلمون معه في المدرسة ،
أو يلعبون في الملعب ، أو يتصلون به في النادي والشارع والمجتمع ،
وبذلك يحرص ابن سينا على إبعاد كل مايسيء إلى جمالية خلق الطفل
وأنه بالقدوة الحسنة يمكننا أن نبث في الأبناء البنات أحسن
العادات ، وأكرم الأخلاق ، ونغرس في نفوسهم الفضيلة ، وننفرهم من
الرديلة . (الأبراشي ، مرجع سابق ، ص ٢٣٠) .

٢- ويؤكد ابن سينا في تربية الطفل على التربية الطيبة السليمة فلا بد من
إبعاده عن قرناء السوء وأسباب الأمراض ومن البيئة الفاسدة بصفة عامة ،
وإيجاد صحة صلبة صالحة وبيئة طيبة للطفل ، ولأن الطفل لمرونة طبعه
ووجود قوة المحاكاة عنده يتطبع بسرعة على الأخلاق الحسنة والتربية
الجمالية ، يقول في ذلك ابن سينا : " وينبغي أن يكون مع الصبي
صبية من أولاد الجلة (عظام وسادة) حسنة آدابهم مرضية عاداتهم
فإن الصبي عن الصبي ألين ، وهو عنه آخذ وبه آنس وإنفراد الصبي
الواحد بالمؤدب أجلب الأشياء لضجره فإذا راوح المؤدب بين الصبي
والصبي كان ذلك أدنى للسامة وأبقى للنشاط وأحرص للصبي على التعلم " .
(ابن سينا ، السياسة ، د . ت ، ص ١٠٧٤) .

٣- وقد راعى ابن سينا أحدث المبادئ في التربية وهي البدء بالسهل
اليسير الخفيف ثم الانتقال من السهل إلى الصعب ، ومراعاة المستوى
العقلي للطفل ، وقوة إدراكه ، وهو يرى أن حسن الاختيار يدل على حسن
الذوق فلا يروى الطفل أي شعر ، بل يروى شعرا خلقيا يذكر فيه فضل
الأدب ، ويمدح العلم ، ويذم الجهل ، ويحث على بر الوالدين ، وفعل
الخير ، واصطناع المعروف ، وإكرام الضيف حتي تبث في نفسه الأخلاق

الكريمة من الطفولة ، والمثل الاسلامية العالية من الصغر .

(الابراشي ، ايداع ، ١٩٧٦م ، ص ٢٢٠) .

٤ - وأما عن العقاب عند ابن سينا في تربية الطفل فيقول : " انه من الضروري البدء بتهذيب الطفل ، وتعويده ممدوح الخصال منذ الفطام ، قبل أن ترسخ فيه العادات المذمومة ، التي يصعب ازالتها ، اذا ما تمكنت في نفس الطفل ، أما اذا اقتضت الضرورة الالتجاء الى العقاب ، فانه ينبغي مراعاة منتهى الحيطة والحذر ، فلا يؤخذ الوليد أولا بالعنف ، وانما بالتلف ، ثم تمزج الرغبة بالرهبة ، وتارة يستخدم العبوس أو ما يستدعيه التأنيب ، وتارة يكون المديح والتشجيع أجدي من التأنيب ، وذلك وفق كل حالة خاصة ، ولكن اذا أصبح من الضروري الالتجاء الى الضرب ، ينبغي ألا يتردد المربي على أن تكون الضربات الأولى موجعة ، فان الصبي يعد الضربات كلها هينة ، وينظر الى العقاب نظرة استخفاف ، ولكن الالتجاء الى الضرب لا يكون الا بعد التهديد والوعيد ، وتوسط الشفعاء لاحداث الاثر المطلوب في نفس الطفل " (ابن سينا ، ١٩٨١م ، ص ١٦٣) .

وهكذا يرى الباحث التشابه الكبير بين آراء الغزالي وابن سينا في مفهوم التربية الجمالية عند كل منهما ، فهذا ابن سينا يتفق مع الغزالي في أن الطفل يولد على الفطرة ، وأن مهام تربيته من البدايات تقع على عاتق الوالدين اللذين يجب أن يكونا القدوة الصالحة والأسوة الحسنة الطيبة للطفل في كل شيء ، الى جانب اتباعهما للأساليب الجيدة في التربية المتمثلة في الاهتمام بجسده من حيث المأكل والملبس ومن حيث غرس القيم والمثل العليا في نفسه وذلك عن طريق الاختيار الجيد للأصدقاء وايجاد التربة الصالحة التي يستطيع الطفل أن ينمو بواسطتها نموا جيدا متكاملا في جميع الجوانب ، . . . ثم يأتي بعد ذلك دور المعلم الذي يجب أن يكون

على جانب كبير من الصفات الطيبة سواء في جسده أو في قوله أو فعله ، وأن يكون على علم واسع بأهمية العملية التربوية التي سوف يقوم بها ، وأن تكون مهمته واضحة في ذهنه وأنه سيكون لتأثيرها دورا كبيرا في تشكيل هذا الانسان ليكون كما أمر الاسلام وكما حث القرآن .

- خلاصة المنظور الاسلامي للتربية الجمالية :

من خلال العرض السابق نرى أن الاسلام يقف موقفا وسطا من الطبيعة الانسانية ، فهو ينظر اليها على أنها محايدة . فكل مولود يولد على فطرة وأبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه . وهذا يعني أن الانسان يكتسب جانب الخير أو الشر بالتطبع لا بالطبع ، وذلك من خلال التنشئة الاجتماعية التي يتعرض لها . (مرسى ، مرجع سابق ، ص ١٠٦) .

والتصور القرآني للانسان كما جاء في قوله تعالى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ (الرحمن ، ١٤) ، وقال تعالى ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ۚ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ۖ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴾ (الطارق ٥-٧) وقوله تعالى : أَيْحَسِبِ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتْرَكَ سَدًى . ألم يكن نطفة من منى يمنى . * وقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴾ (١٢) ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴾ (١٣) ﴿ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا ﴾ (١٤) ﴿ ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ (١٥) ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمِيتُونَ ﴾ (١٦) ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ تُبْعَثُونَ ﴾ (١٧) . (المؤمنون ١٢-١٦) .
فالنظر والتأمل الى هذه الآيات تؤكد على الشكل الملموس والمظهر المحسوس للانسان .

وأیضا التأمل في الآيات الكريمة نجد أن الله سبحانه وتعالى كرم الانسان وجعله خليفة في الأرض . قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ (البقرة ، ٣٠) وأيضا حمله في البر والبحر

ورزقه من الطيبات والفضائل كما في قوله تعالى : * وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ

وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا *

(الاسراء ، ٧٠) * وقد خلقه في أحسن صورة : * وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ *

(التغابن ، ٣) كما وهب له مواهب كالسمع والبصر والفؤاد : * وَجَعَلْ لَكُمْ

السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ * (الملك ، ٢٣) ، وأعطاه مكانة عالية في

الكون : * وَسَخَّرْ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ * (الجاثية ، ١٣)

وقوله : * هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُم الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ * *

(الملك ، ١٥) . ومكانة ايجابية في احداث الحياة كما في قوله تعالى :

* إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ * (الرعد ، ١١)

(قطب ، ١٩٨٣ م ، ص ٣١) .

فإرادة الله نافذة بإرادته تعالى وقدرته وفعله رضي الانسان ام لم يرضى

فليس عن طريق ارادة الانسان لان الانسان لو ترك له تنفيذ ارادة الله فـ

نفسه لمانفذها فيه لأن من الارادات مايضره كان يريد الله عز وجل به موتا ،

او اصابة في أمر من الامور التي تولمه .

وهكذا يتحدد دور الانسان في الحياة . فقد خلقه الله في أحسن صورة ،

وهب له هذه المواهب كلها في نفسه وفي الكون من حوله ، وأعطاه مكانة

في احداث الحياة ، ليقوم بدور الخلافة في الأرض ، من عمارتها وترقيتها

واستخراج كنوزها وأرزاقها ، والتعرف على أسرارها ، وأسرار مافـ

السموات والأرض من طاقات مسخرة له ، بإذن الله ، ولينشئ بكل ذلك حياة

انسانية صالحة رشيدة مهتدية بهدى الله . * فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَن تَبِعَ

هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ * (البقرة ، ٣٨) . حياة فاضلة نظيفة

مترفعة . حياة تليق "بالانسان" الذي كرمه الله وفضله على كثير ممن

خلق ، فلا تهبط عما تليق بالتكريم والتفضيل ، ولا تتركس الى مستوى الحيوان .

(المرجع السابق ، ص ٣١) .

ويمكن توضيح نظرة الاسلام للكون من خلال النقاط الرئيسية التالية :

(مرسى ، مرجع سابق ، ص ٧٥ - ٧٨)

١ - ان هذا الكون هو من بديع صنع الله عز وجل ، فالله سبحانه وتعالى

هو خالق كل مظاهر الحياة في هذا الكون وما فيه من ثروات طبيعية

وأجناس من الطير والحيوان والنبات . ومن الآيات القرآنية الكثيرة

الدالة على ذلك كما في قوله تعالى :

* خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَالْقِيَّ فِي الْأَرْضِ رَوْسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ * (لقمان ، ١٠) *
وقوله تعالى : * وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ * (النحل ، ٥) وقوله : * فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ : أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعَبَا وَقَضَا وَزَيْتُونًا تَلْخَلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَفَكَهْهَ وَأَبًّا مِّنْعَالِكُمْ وَلِيُتَعَمَّكُمْ * (عبس ، ٢٤ - ٣٢) .

٢ - أن خالق هذا الكون وهو الله سبحانه وتعالى اله واحد منزه عن

كل الصفات المادية والبشرية غير محدود بزمان ومكان لا تدركه

العقول ولا الابصار ، قال تعالى : * لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا

فَسُبْحَنَّ اللَّهَ رَبَّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ * (الانبياء ، ٢٢)

لم يلد ولم يولد ، واحد أحد ، فرد صمد ، فعال لما يريد بحكمته

وعلمه ، سبحانه وتعالى ، له المثل الأعلى في الحق والخير

والجمال .

٣ - ان هذا الكون لم يخلق عبثا ولا لهوا وانما لحكمة الهية ربانية ،

قال الله تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَيْنٍ * (الانبياء ، ١٦)

وكما خلق الله سبحانه وتعالى الكون وجعله يسير وفق قوانين

لاتخطيء ونظام محكم يدل على عظمته سبحانه وتعالى :

* وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ

لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ

لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ *

(يس ، ٣٧ - ٤٠) .

وهو بالغ الاحكام والاتقان * إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْتُهُ بِقَدَرٍ * (القمر ، ٤٩)

كما أنه ملئ بالجمال والزينة . قال تعالى :

* أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ *
(ق ، ٦)

٤ - ان هذا الكون ليس ثابتا جامدا وانما هو متحرك متغير وقابل

للزيادة ، قال تعالى : * يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ *

(فاطر ، ١) قال تعالى * أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ

لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ عَلَيْهِ دَلِيلًا * (الفرقان ، ٤٥)

وقوله تعالى * إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ *

(آل عمران ، ١٩٠)

٥ - أن الله سبحانه وتعالى قد استخلف الانسان في هذا الكون دون سائر

خلقه ، لما حباه الله من تفضيل وتكريم عليهم وزوده بالعقل

والتفكير الذى يمكنه من السيادة على الكون وتسخير ما فيه من قوى

طبيعية وثروات وامكانيات من أجل خدمته وراحته ومنفعته وتقدمه

ورقيه . قال تعالى : * وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ *

(الحديد ، ٢٥) * وَالْأَنْعَمَ خَلْقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا

تَأْكُلُونَ * (النحل ، ٥)

وقال تعالى : * اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ

الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ

دَائِبِينَ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ * (ابراهيم ، ٣٣)

٦ - ان هذا الكون دار للبلاء والعذاب والتكفير عن الذنب والخطيئة

كما أنه دار جعل الله لنا فيها متاعا ومستقرا الى حين وعلى

الانسان أن يشكر الله عليه . قال تعالى : * وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ * (الاعراف ، ٢٤) * وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشَةً قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ * (الاعراف ، ١٠) * هُوَ أَنشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا * (هود ، ٦١)

فالاسلام يدعو الانسان أن ينظر وأن يطيل النظر والتأمل في——رى السماء جميلة وقد زينها الله تعالى للرائي وجعلها متناسقة——

كما في قوله تعالى : * إِنَّا زَيْنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا زِينَةً الْكَوَاكِبِ * (الصافات ، ٦) . ويرى النجمة تلمع في السماء بنورها ويغني——ر منازلها ليلة بعد ليلة ، ويحس الانسان بالمتعة النفسية التي لاتمل أبدا كما في قوله تعالى : وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيْنَّاها لِلنَّاظِرِينَ * (الحجر ، ٦) . فالمتأمل في الآية يحس الى جانب الضخامة والدقة الجمال الذى ينشأ من تناسقها جميعا وتنظيم المظاهر جميعا . ونظرة واحدة الى السماء في الليلة الحالكة الظلام أو الليلة المقمرة تجعلنا نحس بعمق الجمال الموجود في الكون الذى تبرزه الآية الكريمة * وزيناها للناظرين * . والمتأمل في الأرض يجد الكمال في كل ماتقع عليه عينه يجده في الزرع النامي والثمر اليانع والجنان الوارفة ، في النبتة التي تخرج من ظلام الأرض الى نور الحريية ، كما يجده في امتلاء الغصن بالورق الأخضر والثمار الناضجة التي من الله بها على عباده في قوله تعالى : * لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ * (يس ، ٣٥) . وفي هذه المناظر الخلابة تأتي الآية الكريمة * وَءَايَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ (يس ، ٣٣) فتعطى للانسان احساسا بالحياة في الزرع والجمال في هذه الحركة . وتأتي الآية الكريمة * وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً * (النحل ، ٨) لتنبه الى نعمة الله في تلبية الضرورات البشرية المادية والنفسية ، وتؤكد الآية الكريمة أهمية الناحية الجمالية كما في قوله تعالى : ———

* وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ * (النحل ، ٦) .

فالجمال عنصر أصيل في نظرة الاسلام للحياة والدعوة اليه مطلوبة
تلبية لحاسة الجمال عند الانسان . وهي دعوة انسانية تبين الشعور
الانساني المرتفع على حاجة الحيوان . فالكون بما فيه من هندسة
يجتمع فيها الجمال الى الكمال، والتصميم في ذاته جميل وكامل الصنعة
وواف لكل الوظائف والخصائص التي يتفوق بها الانسان في الارض على
سائر الأحياء . (القاضي ، ١٩٧٩م ، ص ٩٣) .

* المنظور الغربي للتربية الجمالية

أولاً: التربية الجمالية عند أفلاطون (٤٢٩ ق م - ٣٤٧ ق م) :

التربية عند أفلاطون :

١ - يرى أفلاطون أن التربية عملية تدريب أخلاقي أو هي المجهـود
الاختياري الذي يبذله الجيل القديم لنقل العادات الطيبة للحياة
ونقل حكمة الكبار التي وصلوا اليها بتجاربهم الى الجيل المغير .
(الشيباني ، ١٩٧٥م ، ص ٣٣) .

٢ - كما كانت التربية في نظر أفلاطون فرعاً من فروع علم الاجتماع ، لأن
العدالة لا تتحقق في المجتمع عن طريق الشرائع والقوانين ، بل
عن طريق تربية أفراد المجتمع ، وتنسيقهم في طبقات وفئات اذا
قامت كل فئة وكل طبقة منها بواجبها تماماً ، فان العدالة تكتمل ،
ولن يكون هناك داع للأحكام ولا للقوانين . (فتحية سليمان ، ١٩٧٠م ،
ص ٥٥) .

٣ - فالتربية عند أفلاطون لتحقيق سلامة المجتمع والعدالة فيه ويستعين أفلاطون بالتربية والتعليم فيؤكد على أهمية دور الحضانة على العناية بتربية الطفل في السنوات الأولى من حياته كما يؤكد على حرية الطفل في التعليم، وعدم اكراهه على تعلم أي شيء . فالتعلم بالاكراه لا يستقر في النفس . كما يؤكد على ضرورة العناية باختيار القصص والشعر والموسيقى التي تعطى للأطفال . فهو يشجب بشدة الشعر الذي يضر بالأخلاق، والذي ينسب للآلهة الفساد . كما أنه يقول ان التلاعب بعواطف الناشئة يؤدي الى الاضطرابات السياسية والاجتماعية والأخلاقية . (الجمالي ، ١٩٨١م ، ص ٨١) .

٤ - وأما الغرض من التربية عند أفلاطون فهو " أن يصبح الفرد عضوا صالحا في المجتمع " وعنده " ان تربية الفرد ليست غاية لذاتها، وانما هي غاية بالنسبة للغاية الكبرى ، وهي نجاح المجتمع وسعادته " . وهو يرى أن صلاح الفرد لا يكون الا بمعرفة الخير، وتقديره اياه ، وعلى هذا فلا يكون الفرد عضوا صالحا الا اذا كان عارفا بالخير ، لأن معرفة الخير فضيلة . (عبدالعزیز ، ١٩٧٦م ، ص ٣٦) .

٥ - وأما بالنسبة لأهداف التربية عند أفلاطون فقد أشار الى عدد منها في أمكنة متفرقة في كتابه : " الجمهورية " منها مايلي : (الشيباني ، مرجع سابق ، ص ٣٣)

١ - تحقيق وحدة الدولة : فالدولة التي تمثلها أفلاطون كان من أغراضها هدم روح الفردية المتفشية في اثينا في ذلك الوقت، ولذلك كان يرى أن الغرض الأول للتربية هو تنمية روح الجماعة أو الاحساس بالشعور بالحياة الجماعية .

ب - تنمية المواطنة الصحيحة في الأفراد : وذلك عن طريق امداد الشباب بالمعرفة الدقيقة عن طبيعة الحكم وطبيعة الحقوق المطلق حتى يستطيعوا ممارسة الأعمال الرئيسية في الحياة المدنية والاجتماعية .

ج - اعلاء العقل على الأمور الحسية ، والروح على البدن وذلك عن طريق ايقاظ الملكية العاقلة فيه .

د - تنمية الاحساس بالجمال ومحبة الخير والجمال .

هـ - تحقيق التناسق في شخصية الانسان وذلك عن طريق التوفيق بين مطالب الجسم والعقل ، والحياة التي تقوم على العادة وتلك التي تقوم على التفكير ، والمصالح الفردية ومصالح الدولة .

و - انتاج أطفال قادرين على حكم أنفسهم بأنفسهم ، ويستطيعون بتفكيرهم التصرف في المسائل المتعلقة بسلوكهم ، وبذلك يوفرون على الدولة عبء اصدار تعليمات وقوانين تفصيلية في مثل هذه المسائل .

ز - تمدين الأطفال وتطبيعهم اجتماعيا وتهذيب علاقاتهم بعضهم ببعض ببعض وعلاقاتهم بالذين يحكمونهم .

٦ - ويرى أفلاطون أن هناك نوعين من التربية : (خضر، ١٩٨٢، ص ٦٣) :

- النوع الأول : وهي التربية التي تنمي في الانسان الفضائل وهذا النوع يناسب الرجل الحر .

- أما النوع الثاني : فهي التربية التي تهدف الى كسب المال وتقوية الجسم وهذا النوع غير لائق بالأحرار بل هو من اختصاص العبيد .

٧ - وأما النظام التربوي عند أفلاطون فيمكن الاشارة اليه في النقاط

التالية : (سلطان ، ١٩٧٩م ، ص ص ٤٥ - ٤٦) .

- أ - من الميلاد حتى سن السابعة عشرة من العمر : ويقسمها إلى مرحلتين : أولهما وهي الحضانة • يربى فيها الطفل ————
أخصائيو بعيدا عن الوالدين • وتكون التربية فيها جسمية •
أما المرحلة الثانية فيتعلم فيها الموسيقى واللغة والأدب
والقراءة والكتابة وكذلك التمرينات الرياضية • وتشرف
الدولة على المناهج • ويهتم أفلاطون في هذه المرحلة بالتربية
الأخلاقية لضبط النفس وشهواتها ، ومعرفة طريق الصواب والخطأ ،
والحق والباطل بحيث يحدث تكامل في شخصية الفرد جسميا ،
وعقليا ونفسيا •
- ب - فترة التصفية : وبعد تلك المرحلة يصفى الأطفال ، فيستبعد
منهم من لا يقدر على مواصلة الدراسة والتحصيل وهؤلاء ينتظمون
في الطبقة الشعبية التي تكون فئات العاملين ————
في الحقول وفي المصانع ، وفي المهن اليدوية المختلفة ، وتتم
هذه التصفية في فترة زمنية تمتد من سن ١٧ أو ١٨ إلى سن
العشرين ويدرب فيها الناشئون تدريبات بدنية وعسكرية ————
عنيفة • ويصفون على أساس هذه التدريبات • فمن لا يصلح يبقى
في الطبقة الشعبية ، ومن يصلح يصعد إلى الطبقة التالية •
- ج - وهي تبدأ من سن ٢٠ - ٣٠ لمدة عشر سنوات : ويتعلمون فيها
الرياضيات المجردة والفلك لذاته •
- د - وفي نهاية المرحلة السابقة (في سن الثلاثين) تجرى عملية
التصفية بطريقة قاسية • فمن يرسب في الامتحان يحول إلى طبقة
الشرطة والجند التي تتولى حفظ الأمن الداخلي والخارجي
أما الناجحون في هذا الامتحان من الرجال والنساء فيواصلون
الدراسة لمدة خمس سنوات من ٣٠ - ٣٥ وتكون هذه الدراسة
مركزة على الفلسفة •

هـ - من سن ٣٥ - ٥٠ : وهي مرحلة الممارسة العملية لشئون الحكم . فمن ينجح في المرحلة السابقة يعين في المناصب الخاصة بشئون الحكم . حيث تكون مرحلة تدريبية عملية في مواقع العمل الحكومي حتى سن الخمسين . وفي سن الخمسين يختار من بين هؤلاء الممارسين لنظام الحكم أفضلهم وأقدرهم . وهو السن المناسب لأن يكون الفيلسوف ملكا .

٨ - أما النظام التربوي في جمهورية أفلاطون ففيه يقول : " وبمجرد أن يولد الأطفال يتسلمهم ضباط معينون لهذا الغرض ، من الرجال أو النساء أو الاثنين معا لأن وظائف الدولة ستكون مشتركة بين الرجال والنساء . ويأخذ هؤلاء الضباط أبناء الوالدين الأخيار ، ويضعونهم في المربيات العامة ، في رعاية حاضينات خاصات يعشن متفرقات في حي خاص بالمدينة . أما نتائج الوالدين المنحطين ، وجميع الأطفال الناقص التكوين ، فنخفيهم في مخبأ سرى غير معروف .

ويشرف الضباط على تنشئة الأطفال ، فيحضرون الأمهات اليهم ، عندما تمتلئ أثداؤهن ، مع أخذ الاحتياط ، بحيث لاتعرف الأم ولدها ، ويستخدمون مرضعات أخريات ، اذا لم تكف الأمهات ، وتحدد المدة التي يرضع فيها الأمهات الأطفال ، ويعهد للمرضعات والخادومات بمهمة السهر على الأطفال ومواجهة متاعب الطفولة الأخرى .

وينبغي أن يكون الأطفال نتاج والدين في ريعان الحياة ، وهو سن العشرين للمرأة ، والثلاثين للرجل ، وتحمل النساء الأطفال للدولة الى سن الأربعين ، وينجب الرجال الى سن الخامسة والخمسين .

(الحكيم ، محمد سعيد ، ١٩٦٣م ، ص ٨٧ - ٨٨) .

قواعد اختيار التلاميذ:

ويرى أفلاطون ضرورة البحث عن شروط خاصة في الأشخاص الذين ينقلون هذا اللون من الاعداد التربوي فيقول :

" وينبغي أن نحدد الأشخاص الذين تعين هذه الدراسات لهم . ونبدأ في توزيعهم . ونقدر الصفات التي تؤهل أصحابها للاختيار . ونحن ملزمون بتفضيل أكثرهم ثباتاً ورجولة ، وأحسنهم منظراً ، على قدر المستطاع ، ولكن بالإضافة الى هذا ، وفوق أن يكونوا ذوي طبيعة خلقية نبيلة وحازمة ، فانهم ينبغي أن يحوزوا الصفات المناسبة لهذا النظام في التربية ، فتكون لهم عين مدركة لدراساتهم ، ويتعلمون بسرعة ، لأن الدراسات المناسبة تجهد العقل يقينا أكثر من تمارين البدن . (الحكيم وآخرون ، المرجع السابق ، ص ١٢٣) .

اللعب والتربية :

وهنا يرى أفلاطون ضرورة استخدام وسائل اللعب المناسبة لاستعدادات الأطفال ، لتكون طريقة الى ربطه بحقائق العلوم ، ومعرفة اتجاه اخلاقهم فيقول في جمهوريته :

" لذلك يجب أن ندرب التلاميذ في دروسهم بطريقة اللعب ، من غير اكراه ، ونهدف كذلك لمعرفة اتجاه اخلاقهم ، فنضع قائمة اختبار ، تحوى كل من أظهر ضبطاً ممتازاً للنفس ، وسط هذه الأعمال والدراسات والأفكار . (الحكيم وآخرون ، مرجع سابق ، ص ١٢٤) .

وأما مجال تربية الطفل فيذهب أفلاطون الى الأخذ بمبدأ العناية بالطفل من قبل ولادته ، ويؤكد على أهمية العناية بتربية الطفل في سنى حياته الأولى وعلى عدم اكراه الطفل على تعلم أي شيء . كما يؤكد على ضرورة العناية باختيار

القصص التي تعطى للأطفال وعلى أهمية دور الموسيقى في التربية الروحية والخلقية والفكرية . وقد شبه أفلاطون الطفل بالحيوان ، وجعل ضرورة رقابة الأطفال كضرورة الراعي للأغنام والسيد للعبيد . (رشيـــــد ، مرجع سابق ، ص ٦٢) .

نماذج من التربية الأفلاطونية والتربية الجمالية بصفة خاصة عند أفلاطون :

١ - التربية الجمالية : تعنى رعاية النشء منذ حداثة سنهم لتــــذوق الجمال والعيش في كنفه وخلق ظروفه واستخدامه كأداة عدوى لــــائــــر الافراد ليشبوا في ألفة لاتنقطع بقيم الجمال في كل مرافق الحياة . (البسيوني ، ١٩٨٦م ، ص ١١٤) .

بمعنى أن الاهتمام بالطفل منذ ولادته ومحاولة غرس الجمــــال وتذوقه لكي يتعود عليه وحتى اذا كبر فسوف يجده امامه في الحياة والكون .

ويرى أفلاطون ان المجتمع يجب ان يزود بالموهوبين من الفنانين الذين يشكلون الحياة ويخلقون البيئة الجمالية التي يترعرع فيها الناشء ، فيتعود أن يشم النسمة الصافية والعطر مما حوله منــــذ نعومة أظافره حتى اذا شب ونسى المصدر فلا بد له أن يتعرف على مسببات الجمال الذي آخاه حينما كان صغيرا ، ويصبح أحد رواده الذيــــن يعيشون به في الكبر ، انه حينما يعتاد الجمال سيلفظ القبيــــح ويستهنه ويثور عليه ويحاول أن يستبدله بالجميل . (المرجع السابق ، ص ١١٠) .

٢ - كما يرى أفلاطون أن التربية الجمالية تعني توظيف كل هذه الفنون لتنمي الاحساس بالجمال من كل زواياه ، فيدركه الناشء في كــــل الميادين ويستطيع أن يكون نظرة التعميم الجمالية . (المرجع السابق ، ص ١١٤) .

ومنذ القدم كان افلاطون قد فكر في ان الفعل الخلقي جميل ،
والفعل غير الخلقي قبيح ، ورأى أيضا أنه يجب أن ترعى الدولة
الفنانين وتختار منهم أصحاب المواهب الذين يشكلون البيئة بكل
ما فيها من جمال . فاذا شب الجيل الجديد لابد وأن يتنفس الجمال
ويعشقه من كل مورد نقي تهب منه النسمة . يقول أفلاطون :
" وسترى عندئذ أن صغارنا يسكنون أرضا صحية ، منذ سنواتهم الأولى
وسط مناظر وأنغام جميلة ، ويستقبلون الحسن من كل شيء وسيفيـض
الجمال على أعينهم وآذانهم من سيل الاعمال الصافية ، كالهـوائ
العليل المنعش للصحة ، الذي يهب من مورد نقي ، فيجلب روحهم
دون أن يشعروا ، ويدفعها نحو التشبه بالجمال الذي أنتجـه
العقل ويحببهم فيه " . (البسيوني ، ١٩٦٥م ، ص ١٢٩-١٣٠) .

٣ - يرى افلاطون ان الصغار الذين ينشأون في مثل هذه البيـئـة
الجمالية التي شكلها الفنانون انما يتشربون بطريق غير مباشر ،
وفي أثناء ترعرعهم في هذه البيئة ، القيم الجمالية من كل ما يحيط
بهم ، وهذه القيم الجمالية سيكون لها تأثيرها على سلوكهم ، فبعد
أن يكتسبوا قيم الجمال ومعاييره الصحيحة لابد أن يميزوا الغـيـث
والسمين ، والجميل والقبيح ، والسلوك المبتذل من السلـوك
الخلقي السليم . (البسيوني ، ١٩٧٨م ، ص ٥٦) .

٤ - وأيضا يقول أفلاطون : " اذا أمكننا أن نربط بين الاحساس العياني
باللذة الناجمة عن طريق هذه الايقاعات والنسب وبين الخير ،
وبين الاحساس العياني بالألم الناجم عن طريق الصفات المتفـادـة
للتنافر والقبح وبين الشر " ومن ثم فما أود أن أقوله هو مايلي :

ان أول وعي للطفل هو مايتعلق باللذة والألم ، وهذا هو المجال الذي تكسب الروح فيه الفضيلة أو الرذيلة .. وأنا أعني بالتربية الكمال في القالب الذي يكتسب به لأول مرة بواسطة الطفل . وفي الحقيقة ، اذا كانت اللذة والحب والألم والكره ، تتكون في الروح على خطوط صحيحة قبل بلوغ سن الادراك الذهني ، وعندما يتحقق ذلك السن ، تكون المشاعر في وثام مع الادراك الذهني ، والفضل يرجع الى التدريب المبكر على العادات الملائمة " . (هربرت ريسد ، ١٩٦٤م ، ص ١٥٧) .

ويتضح من الفقرة السابقة أن الطفل يجب أن يتعلم ان فـي الجمال لذة وفي الألم قبح ، وبذلك يتعود الطفل منذ الصغر على اكتساب القيم والعادات الحسنة وتجنب كل ما هو قبيح .

٥ - كما يرى أفلاطون أن الفنون كلها تتكاتف لتربي الطفل تربية تلقائية مرحة ، لها قوتها وطابعها الاجتماعي ، بالرسم ، وفروع الاشغال المختلفة من : نجارة ، ومعادن ، ونحت ، وخزف ، وطباعة ، والموسيقى والانشيد ، والأدب ، والتمثيل أو الدراما ، ثم فن الاضاءة والديكور حتى التاريخ ، والحقائق العلمية ، كل هذه الواجه من النشاط كانت تلعب دورها في تهذيب وجدان التلميذ ، وخاصة بعد أن ينتهي التلميذ بتمثيل دوره في علاقته بأدوار زملائه أمام حشد كبير من أساتذته وزملائه وأولياء الامور " . (البسيونسي ، ١٩٦٥م ، ص ١٥٢) .

والنص السابق يوضح أهمية أثر الفنون المختلفة كالرسم وفروع الاشغال والأدب وخلافها في تهذيب وجدان الطفل واطلاق قدراته الكامنة والتعبير عنها . وحيث أن مثل هذه الأنشطة تقوم بعدة أدوار

والقوة الشهوانية فضيلتها العفة ، والقوة المدركة فضيلتها الحكمة ، ولاشك في أن وجود هذه الفضائل إنما يكون اثرا لتنظيم حدود كل قوة — هذه القوى ، وبلوغها حد الاعتدال . فمتى وصل الانسان بالقوة الغضبية مثلا الى حد الاعتدال بين الجبن والتهور كان شجاعا ، ومتى كان في حالة بين اماتة الشهوات واطلاقها كان عفيفا ، وهكذا .

وكما يرى افلاطون أن المرء لا يسمى فاضلا بحق ما لم يعمل الخير من أجل الخير ، والفضيلة من أجل كونها فضيلة ، اما الذي يفعل الخيرات والفضائل من أجل خيرات او فضائل اخرى ، كالذي يتعفف عن متعة لينال أخرى اكبر منها فذلك ليس من العفة في شيء ، أو كالذي يتشجع ويجابه خطرا صغيرا اتقيا لخطر أعظم لا يعد عمله هذا شجاعة ، ان كل ذلك ليس الا تجارة تقوم على اساس التبادل النفعي ، وهو استبدال مسرات ولذائذ بمسرات ولذائذ أخرى، واستبدال آلام بآلام وأخطار بأخرى ، ان مثل هذا كمثل من يترك قطعة نقد ليأخذ أخرى أكبر قيمة منها . (نصار ، ١٩٨١ م ، ص ٣٢٢) .

أما تربيته الإسلامية فتتطلب منا ان نفعل الخير لله تعالى وطلبنا لمثوبته وليس تجريدا . الخير للخير والفن للفن ، ونحن نتعفف على بعض الأشياء المحرمات لنحصل على متعة أعظم عند الله .

فالفضيلة في نظر افلاطون هي العمل الحق على أن يكون صادرا عن معرفة صحيحة بقيمة الحق . والتي تقوم على الرؤية والتفكير ، وعلى فهم المبدأ الذي ينبثق عنه السلوك . ويرى افلاطون أن الفرد الذي يقوم بعمل الحق دون فهم لقيمه أو ادراك لمعناه ، بل بدافع من التقليد أو بحكم العرف والعادة أو طلبا للزلفى والسلطان ، كل ذلك ليس من الفضيلة في شيء أو اقل هو الفضيلة العامة التي ليس لها من الفضيلة الا اسمها ولا من شعائرها الا اسمها . (مرجبا ، ١٩٨٠ م ، ص ١٤٠) .

ونجد أن افلاطون يعرض لنظرية جديدة تستند الى نظريته القائلية بثلاثية النفس والتي سبق ذكرها . فالفضائل عنده أربعة : الحكمة

والشجاعة والعفة والعدالة ، ووظيفة العدالة أن تحفظ النظام والتناسب بين الفضائل الثلاثة الأولى ، فالحكمة فضيلة العقل ، والعقل فضيلة النفس الشهوانية ، وأما الشجاعة فهي وسط بينهما وهي فضيلة النفس الغضبية ، فإذا ما تحقق التوازن أي العدالة بين قوى النفس وفضائلها حصلت النفس على السعادة . وهذه العدالة هي حالة باطنية عقلية أخلاقية تتجاوب مع النظام في العالم المحسوس ، ويبدو فيها جمال النفس وصحتها .

فالشخص العادل هو الذي لا يشك في صحة مبادئه أبداً ، حتى ولو هددته طاغية بالموت صلباً ، أو رأى الظلم ينتصر ويسود ، والسعادة الحقيقية هي في ممارسة أسمى فضيلة للنفس وهي الحكمة .
(أبوريان ، مرجع سابق ، ص ٢٤٥) .

ويرى أفلاطون أن اللذة التي يجب أن نحصل عليها يتعين ألا تحدث ألماً ، ويرى أن اتجاه المرء إلى التكالب على الملذات بدون بصيرة بالعواقب سيجعله عبداً لشهواته مما يخلف له ألماً مريراً .
(المرجع السابق ، ص ٢٤٥) .

ولقد وجد الباحث من خلال اطلاعه على آراء أفلاطون في الجمال أن التربية الجمالية يجب أن تبدأ منذ الطفولة وذلك بتعويد الطفل منذ نشأته على الإحساس بالجمال في كل ما يحيط به ومن ثم تذوق هذا الجمال .
وقد أعطى أفلاطون المسؤولية الأولى للمجتمع الذي يجب أن يشجع الموهوبين والفنانين الذين لهم دور كبير في خلق البيئة الجمالية التي يجد فيه الطفل كل شيء منسق وجميل .

كل ذلك من شأنه أن يؤثر على سلوكهم فيكتسبون بعد ذلك الكثير

من المثل والقيم الجمالية كالحق والفضيلة والخير . والتي يــــرى
أفلاطون أنها الاعتدال في كل شيء وعمل الخير من أجل الخير والحق مــــن
أجل الحق .

نماذج من التربية الاخلاقية والجمالية عند أرسطو :

١ - يقول أرسطو " الطفل يولد كالصفحة البيضاء التي لم يكتب عليها
شيء والتي بإمكاننا أن نكتب عليها كل شيء " (شبشوب ، ١٩٨٦م ،
ص ٣٢٢) .

وهنا ينظر أرسطو للطفل على أنه يولد على الفطرة ، فذات الطفل
ونفسه وجوهره تكون نقية خالية من الميول والتوجيهات والشحنات
الانفعالية وغيرها ، وهو بهذا يشبه في نقائه نقاء الصفحة البيضاء
وبالتالي يمكننا توجيه سلوكه وغرس العادات والقيم الجمالية في
نفسه كيف نشاء ، واعطاها سمات الخير أو سمات الشر .

٢ - ويرى أرسطو في التربية الخلقية والجمالية أن يعنى بما يعرض على
مسمع الطفل ويقع تحت أنظاره ، فلا يسمع الا جميلا ، ولا يــــرى
الا جميل ، ومن أجل هذا أوجب أن يمنع الأطفال من مخالطة الخــــدم
والموالي بقدر ما هو مستطاع ، وألا يرخص لهم في شهود مجالس اللهو
وحضور الروايات الهازلة . (ثمين ، ١٩٢٦م ، ص ٩٥) .

وأما المناهج الدراسية التي يصح أن يؤخذ الطفل بها قبل
سن المراهقة ، والتي يعمل على تكوين أخلاقه وتربية عواطفه وقبــــواه
النزعية فتشمل الاعمال البدنية والموضوعات الأدبية والموسيقى وذلك
على النحو الآتي: الأعمال البدنية يجب أن تكون غايتها ضبط النفس، وكبح

جماع الشهوات ، وتجميل صورة الجسم ، وتكوين العادات الفاضلة .

وأما الموضوعات الأدبية وتشمل عند أرسطو القراءة والكتابة والرسم فيجب ألا تعلم من أجل منافعها المادية فحسب ، وإنما تعلم لأغراض نفسية أسمى وأعلى ، فتعلم القراءة والكتابة لأنهم وسيلتان لتزويد الفكر بأنواع العلوم والمعارف ، ويعلم الرسم لأنه يربي في الإنسان قوة الذوق ويساعده على تعرف الجمال . وأما الموسيقى فقد أسهب أرسطو في شرح أغراضها وتفضيل فوائدها فهي عنده العمدة في تثقيف العقول ، وتعليل النفوس المكدودة وإشارة العواطف الكامنة، وشغل أوقات الفراغ بأفضل أنواع المسرات ، ولها في النفس تأثير أي تأثير . فهي تلعب بالنفوس وتنقلها من حال إلى حال . وإذا كان هذا عملها ، فهي إذا من أقوى الوسائل وأجداها في تربية النشء وتكوين أخلاقه . (المرجع السابق ، ص ٩٥ ، ٩٦) .

٣ - وكما يؤكد أرسطو ضرورة مراقبة الحكايات والأقوال التي تلقى على مسامع الأطفال حتى لاتعوق اعدادهم للأعمال التي تنتظرهم فيما بعد . ويجب ألا تكبت حرية الأطفال في الصراخ لأنه وسيلة للنمو وتمارين الجسم ، ويدعو أرسطو اليونانيين إلى أن يقللوا من اختلاط الأطفال بالعبيد الذين اعتادوا أن يعهدوا اليهم بالاشراف على أبنائهم بعد مرحلة الرضاعة إلى سن السابعة . ويحسن أن تجنب أبصار الأطفال واسماعهم كل فاحش من القول أو المنظر ، وأن يحرم عليهم شهود التمثيلات البذيئة أو المحزنة . وأن ينفي المشرع من الدولة كل فنان لا يحترم آداب الدولة وأخلاقها . (عبد الرحيم ،

١٩٦٦م ، ص ١٠١) .

وسبق القول أن أجمل الأشياء هي الأشياء الجميلة المحببة إلى القلب

وانما هو أيضا اشباع للحس الجمالي وهي الغاية التي أكدها —
بالنسبة لفن المسرح بوضوح ثم عممها على باقي الفنون على —
السواء " . (مطر ، ١٩٨٤م ، ص ٦٩) .

٧ - كما يرى أرسطو أن فن الشعر قد نشأ في الانسان بفضل غريزة طبيعية
فيه هي غريزة المحاكاة وميله الى الايقاع فهو يستمد من المحاكاة
لذة كما يستمد من الايقاع لذة - فالشعر عنده هو نوع من المحاكاة
يقول : " ويبدو أن الشعر نشأ عن سببين كلاهما طبيعي فالمحاكاة
غريزة في الانسان تظهر فيه منذ الطفولة ... وسبب آخر هو أن
التعلم ممتع لا للفلاسفة وحدهم بل وأيضا لسائر الناس وان لم يشارك
هؤلاء فيه الا بقدر يسير ، فنحن نسر بروية الصورة لأننا نفيد من
مشاهدتها علما ونستنبط ماتدل عليه ، كأن يقول ان هذه الصورة
صورة فلان فان لم نكن رأينا موضوعها من قبل فانها تسرنا لا بوصفها
محاكاة ، ولكن لاتقان صناعتها أو لألوانها أو ماشاكل بهها " .
(المرجع السابق ، ص ٦١) .

كما يتجه أرسطو في تفسيره للمحاكاة اتجاها علميا فيقول:
ان المحاكاة تستند الى غريزة أو فطرة انسانية ذلك لأن الانسان يسره
أن يحاكي سواه ويسره أيضا أن يرى المحاكاة التي يؤديها الآخرون بل
أن يشهد المحاكاة حتى وان كانت الأشياء التي تحاكي هي مما يبعث
الآلم يقول : " ويبدو أن الشعر على العموم قد ولده سببان وأن هذين
السببين راجعان الى الطبيعة الانسانية فان المحاكاة أمر فطري موجود
في الناس منذ الصغر ، والانسان يفترق عن سائر الأحياء بأنه أكثر
محاكاة وأنه يتعلم أو مايتعلم بطريق المحاكاة ، ثم ان الالتذاذ بالأشياء
المحاكية أمر عام للجميع ، ودليل ذلك مايقع فعلا : فاننا نلتذ بالنظر
الى الصور الدقيقة البالغة للأشياء التي نتألم لرؤيتها كاشكال الحيوانات

الدينية والجث الميته " . (مطر ، ١٩٨٠م ، ص ١٨٩) .

وهكذا يمكن البدء بالتربية الجمالية منذ الطفولة وغرس قيم الجمال في نفس الطفل بسهولة التأثير عليه ، حيث أنه لا يزال على فطرته ، فيجب أن تكون بيئته سواء ما يحيط به أو يسمعه أو تقع عينه عليه أن يكون جميلاً ، والابتعاد عن المصادر التي يمكن أن تسيء الى هذا الجمال ، كذلك الاهتمام بجميع المواد الدراسية وأن تحتوى على كل ما يعود على الطفل سواء في بدنه أو عقله أو حياته الاجتماعية .

ويتفق الباحث مع رأي أرسطو في أن الاهتمام يجب أن يمتد الى الأشخاص المحيطين بالطفل في أحاديثهم معه والابتعاد عن الأقوال البذيئة ، وأن يتعود على الصدق والشجاعة والفضيلة وحب الخير وعمل كل ما يجلب السعادة . فمتى نشأ الطفل على ذلك استطاع بعد ذلك أن ينجح في حياته وأن يعمل على توفير هذه السعادة لنفسه سواء في المال أو البنين أو السلطة أو الجاه ، وهي أمور لاغنى عنها للإنسان لكي يعيش في سعادة دائمة ويتغلب على المحوبات مهما كان تأثيرها في حياته .

الفصل الثالث

(أهمية و اساليب التربية الجمالية)

* أهمية التربية الجمالية •

* اساليب التربية الجمالية •

* دور المؤسسات التربوية •

١ - دور الاسرة •

٢ - دور المدرسة •

٢ - دور المجتمع •



الفصل الثالث

أهمية وأساليب التربية الجمالية

تقديم :

حب الجمال نزعة فطرية في الإنسان يصحبها انفعال وجداني هو تذوق الجمال أو الحكم عليه ، وقد خلق الله النفس البشرية لكل جميل ، ومظاهر الجمال ما هو مرئي منظور ، وما هو روعي معنوي مستور ، وعملية التنمية الجمالية في نفوس التلاميذ تتناول الناحيتين . يقول الحق سبحانه :
* يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوْا زِيْنَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الأعراف ، ٣١) أى جملوا أنفسكم بالمنظر الحسن ونظافة الجسم والثوب تشعروا بالراحة النفسية لكم واليكم . ويقول سبحانه : * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِيْنَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ * (الأعراف ، ٣٢) وملكوت الله عامر مزدان بأروع آيات الجمال يقول تعالى :
* وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيْحٍ * (الملك ، ٥) جمال باهر فتان ينتظم ملكوت السماء والأرض ، ورب لحظة من لحظات التدبير في جمال الكون تهتز روح الغافل ، فيستشعر عظمة الله ويتوب إليه . (عيسى ، ١٩٧٧م ، ص ٥٨) .

يذهب الطفل الى المدرسة وقد زود بغريزة حب الجمال ، فهو منذ ولادته يكف عن البكاء في المهد اذا غنت له الحاضنة أو المربية ، وهو يسكن وينام اذا نظف له المهد وغيرت له الثياب ، وهو يتذوق الجمال في بسمه أمه ويأنس الى نغمات صوت أبيه ، ويحب اللعب الجميلة وخاصة ما كان منها يصد ر الأصوات كالصفارة ، والآلات الموسيقية ، ويعشق الألوان الزاهية ، ويهفو الى ورود والنبات الينع ، فاذا ماذهب الى المدرسة رأى فيها حديقة تتوسطها وأشجاراً تحوطها وعصافير تقفز على أغصان الأشجار ، ورأى صوراً ملونة وملصقات زاهية تزين حجرات الدراسة وأنحاء المدرسة ، وتلقى من وسائل التثقيف ما يربى

ذوقه وينمي نزعة الجمال فيه . انه يتلقى قسطا وافراً من الفنون الجميلة ، مثل الأناشيد ، دروس الرسم والأشغال ، دروس التربية الزراعية وتنسيق الحدائق وفلاحة البساتين ، يشترك في جماعة " تجميل المدرسة " يشترك في جماعة التعبير الأدبي ، يشاهد المتاحف والمعارض ، يرى الفضيلة في شخص مدرسه فيحبه كما يحب أباه ، تطمئن جوارحه وتسكن نفسه في مصلى المدرسة فيحبه كما يحب بيتـــــــــــــــــه . وكم رأينا كثيراً من الأدباء والشعـــــــــــــــــراء والفنانين وقد بدأت مواهبهم الجمالية والفنية تتفتح تدريجيا في عالم المدرسة فتولتها المدرسة بالتشجيع والتوجيه والصقل حتى شقوا طريقهم وأصبحوا من الأعلام في أدبهم أو فنهم . (المرجع السابق ، ص ٥٩) .

والجمال المرثي المنظور يملأ الكون برويته كما هو ظاهر للعيان ،
أما الجمال المعنوي المستور فهو كما تدركه البصيرة وتستشعره الروح مثل
حب الله ورسوله ، وحب الأنبياء والعلماء والقادة المصلحين ، وحب الآباء والأمهات
والأخوة والأصدقاء ، وحب المبادئ السامية والمثل العليا . ورسالة المدرسة
هي التربية الجمالية في كل ذلك . (المرجع السابق ، ص ٥٩) .

أهمية التربية الجمالية :

لما كان للمسلم هدف سام في هذه الحياة ، وهو تحقيق عبادة الله في الأرض ونشر العدالة والأمن بين الناس جميعا - الأمن الداخلي في النفس ، والأمن الخارجي - وكل أساليب التربية الاسلامية تسير نحو تحقيق هـذا الهدف ، والجمال يحرك الهمم الى التدبر في ملكوت الله ، فيشعر الفرد بالجمال ، وحين يؤثر الجمال في المسلم داخليا يجعل سلوكه قائما على أساس من رقة الاحساس والذوق الجمالي * أَفَأَمَّا يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَالْقِينَافِهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ * (ق ٦٠-٧٠)

ويدعوه هذا الى أن يكون هدفه في الحياة متجها لا الى المصلحة الخاصة به وحدها - ولا الى العامة للمجتمع الاسلامي أو المجتمع البشرى - بل انه

يتجه به الى كل مافي الكون من مخلوقات الله . (على القاضي ، ١٩٧٩م ، ص ٩٤) .

لذلك يمكن أن نحدد أهمية التربية الجمالية فيما يلي :

١ - التربية الجمالية تجعل المسلم يحس بالعلاقة الوثيقة بين الانسان

والكون كله - صلة قائمة على التعاطف والحب ، فالانسان جزء من

هذا الكون ، والكون كله مخلوق لله تعالى ، فهناك صلة روحية بينه وبين

الكون .

هذا التعاطف بين الانسان والكون يعرضه القرآن بوسائل شتى منها -

احياء مشاهد وجعلها تتحرك كالأحياء * فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ أُنْتِ يَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا

قَالَتَ أَتَيْنَا طَائِعِينَ * (فصلت ، ١١) ، ومنها جمع الخلائق كلها في

حكم واحد * سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ * (الصف ، ١) ، ومنها

رد الانسان الى منشئه من تراب الأرض * وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا

وَيُخْرِجُكُمْ مِنْهَا * (نوح ، ١٧ ، ١٨) ومنها حب الحياة في جميع

الأحياء ، لأنها تشاركها الاحساس والحياة على السواء . فاذا تعود على

الصدقة مع هذا الكون الواسع ، فإن هذه الصداقة تعمل عملها في

تهذيب نفسه ، وتزيل التوتر الذي يصيبها ، وتجعله يحس بالحب لكل شيء ،

والحب لكل موجود ، ثم ان هذه التربية الجمالية ستجعل المسلم يشعر

بالاستعلاء على كل قوة في الأرض ، لأنه لا وزن له بجانب قوى الله

تعالى (المرجع السابق ، ص ٩٥) .

ومن هنا فقد نبهنا القرآن الكريم في قوة إلى تقصى مافي

السموات والأرض من جمال . . . وطالبنا بالالتفات إلى ابداعها وحسن

تنسيقها ، والابداع صفة من صفات الله تعالى ، والقرآن يهدف إلى

تذوق الفن الجميل فان الجمال في كل شيء من تمام النعمة ، وكأنه بذلك

يستنهضنا إلى أن نقتبس من آيات الله تعالى فيما تصنع .

والاسلام دائما يشعر الفرد بكرامته على الله . . ومن ذلك أنه

جعله يحس بالجمال ، فالقرآن الكريم حين يقول * وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ

صُورَكُمْ * (التغابن ، ٣) انما يشعر الانسان بفضل الله عليه في

تحسين صورته الخلقية وصورته الشعورية ، فالإنسان اكمل خلق الله ، وأكمل الأحياء في الأرض من ناحية تكوينه الجسماني ، كما أنه أرقاها من ناحية تكوينه الشعوري واستعداداته الروحية ذات الاسراع العجيبة ، ولذلك فقد جعله الله سبحانه وتعالى خليفة له في الأرض ، وطلب منه عمارتها واقامة العدالة فيها ، كما طلب منه أن يعتنى بالجمال حتى في نفسه وأن يستمتع بالجمال الذي خلقه الله ، فالقرآن الكريم حين يقول * خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الأعراف ، ٣١) فانما يريد غرس الجمال في نفس كل مسلم ، ويجعله يحس بأن الزينة مطلوبة ، ليس هذا فحسب ، بل انه يستنكر من يعترض على هذا في أسلوب قوى أخاذ * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ * (الأعراف ، ٣٢) ، فهذه الزينة أخرجها الله تعالى ، وكشفها للناس ليستمتعوا بها وليحسوا بجمالها . (المرجع السابق ، ٩٦) .

٢- بالذوق الجمالي ينطبع فكر الفرد ويجد الإنسان في نفسه نزوعا الى الاحسان في العمل ، وأي شيء يعمل به الإنسان مهما كان ضئيلا في نظرنا له صلة كبرى بالجمال ، فالطفل القذر أو الطفل الذي يلبس الملابس البالية نلاحظ أن قذارته أو ملابسه البالية فيها سجن لنفسه ، وهذه القذارة تبعث الاشمئزاز في كل من تقع عليه عينه .

ومن هنا فإن الاسلام يوصي بأن يكون المرء حسن المنظر كريم الهيئة ، وقد جعل التجميل واتخاذ الزينة من آداب الصلة بالله تعالى * يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الأعراف ، ٣١) . وقد روت السنة المطهرة أن رجلا دخل على النبي صلوات الله عليه وهو شاعر شعر الرأس واللحية ، فأشار عليه الرسول الكريم كأنه يأمره باصلاح شعره ، ففعل الرجل ثم رجع في هيئة حسنة فقال النبي الكريم : ((اليس هذا خيرا من أن يأتي أحدكم شاعر الرأس كأنه شيطان ؟)) (رواه مالك) .

واذا كانت التربية الحديثة تهتم بالتربية الجمالية للاستمتاع في هذه

الحياة فقط فيقول الكاتب الانجليزى تشارلز لايب " أليس غريباً أن
تشيع أرواحنا قبل أن يخط المشيب شعر رؤوسنا ؟) فان الاسلام يرى أن
الاستمتاع بجمال الكون جزء أصيل مقصود في التربية الاسلامية، لما له من
آثار في النفس لابد وأن يصل الى غايته ، وهو الاحساس بالله خالق الكون
وخالق الجمال ، وبذلك يلتقى الفن بالعقيدة ، كما تلتقى المتعة بالحياة
بالمتعة الروحية ، وتصفو سريرة الانسان ، ويصبح مسلماً صالحاً لأن الحواجز
النفسية زالت من نفسه حين وسع أفقه واتصل بالله ، وبذلك يعيش في سعادة ،
وراحة ، ويؤدى رسالته الانسانية التي أوجدها الله من أجلها . (المرجع السابق،

٣ - أن التربية الوجدانية لا تقل قيمة عن أنواع التربية الأخرى ، فمن طرقها
يتهدب الذوق ويصقل ، ويتعود الانسان أن يبتكر ، وأن يكتشف فيما في الحياة
تجعله أكثر ارتباطا بالبيئة ، وأكثر فهما لها ، والفن عادة يكون لدى
الأشخاص معايير للتمييز بين قيم الأشياء ، فيستطيع الفرد الذي مارس الفن
أن يميز الجميل من القبيح ، والسمين من الغث ، والأشياء التي تتضمن قيمة
انسانية رفيعة من الأشياء التي لاتضمن هذه القيم . . . وقديما ربط كثيرون
من الفلاسفة بين حب الجمال وتذوقه ، والقيم الخلقية ، فالسلوك الخلقي
سلوك قويم ، أي أن له طابعا جماليا ، على حين أن السلوك غير الخلقي ما هو
الا سلوك قبيح . (فتحية عبدالهادى ، ١٩٨٤م ، ص ٧١) .

٤- وللتربية الجمالية دورها الفعال في الارتقاء بالأعمال الفنية وبالخيـــــرة الجمالية لدى الأفراد ، فالتربية الجمالية تساعد على نمو الشخصية الانسانية نموا متكاملا من خلال الاندماج في النشاط البناء الخلاق والاستمتاع به ، وغرس وتنمية قيم واتجاهات انسانية تتصل بتنمية العاطفة والوجدان والمعرفة الحسية ، وتدريب الحواس ، والتعبير عن النفس وانفعالاتها والتوحيد بين المشاعر من أجل التماسك الاجتماعي ، واكتساب المهارات والمعلومات المختلفة ذلك أن الخبرة الفنية أو الجمالية تشمل عملية تفكير خلاق ، فلا يصل الفنان

الى هذه الخبرة عن طريق الالهام فقط ، وانما عن طريق خبرته السابقة وتجاربه المتعددة وقراءاته ومشاهداته وتأملاته كذلك . ان العمل الفني يلزمه فترة تسبقه ، يتشبع فيها كل من العقل والعاطفة والاحساس بكل مايتمل بالشكل الفني ، بحيث يؤدي ذلك كله الى مرحلة انطلاق يظن فيه الفنان الهاما ، ولكنه النتيجة المترتبة على التراكمات الكمّية والكيفية التي انطوت عليها عملية التركيز والاهتمام التي سبقتها .

(سرحان ، ١٩٨١ م ، ص ٢٩٤) .

وغالبا مايظهر الالهام عقب فترات الراحة ، ويرجع ذلك الى دور الراحة في تخفيف حدة الانتباه ، وتحرر الفكر من بعض شوائبه ومعوقاته ، كذلك فان تخفيف حدة التركيز أو ارجاءه لفترة ما ، يؤدي الى تفكك عناصر المشكلة ، وبالتالي يتمكن العقل من ادراك العلاقة بين عناصرها المفككة ، واعطائها دلالة ومعنى جديدا يساعد على اعادة تجميعها وتنظيمها في كيفية كلية جديدة .

٥ - ان الدور الذي تقوم به التربية الجمالية يساعد ولاشك على نمو الشخصية الانسانية ، فمن الأهمية بمكان أن نتيح الفرصة للتلاميذ لكي يندمجوا في نشاط بناء خلاق وأن يستغلوا في هذا النشاط قدرتهم على التخيل ، بل ان النشاط الفني يمكن استغلاله وسيلة علاجية من الناحية الفنية ، فالطفل يستطيع أن يعبر في الفن عن مشاعره واحساساته التي لا يستطيع التعبير عنها كما يحب بطرق أخرى ، وبذلك يقل التوتر، وتخف روح العداة، ويقل الاحباط .

ومعنى هذا أن الخبرة الجمالية يجب أن تكون مناسبة للحاجات الواقعية للطفل ولقدراته في مرحلة نمو معينة وأن تؤدي الى نمو شخصيته ، فالفن الذي يبتكره الفرد ويقدره يعتمد الى حد كبير على طبيعة شخصيته ، هذه الطبيعة التي تتغير مع عملية النمو ، ومعنى هذا أن التربية الجمالية لايمكن أن تكون درسا اجباريا لاشياء يجب أن يتعلمه الفرد وأن يستمتع

به دون علاقة بحاجاته وبمراحل نموه (النجيجي ، ١٩٨١م ، ص ٤٠٣) .

٦ - التربية الجمالية تؤدي الى اعلاء الغرائز ، والتي نتيجة طيبة في سلوك الطفل يعينه على ضبط نفسه ، كما يقول هربرت ريد : " ان التربية الجمالية تنمي الفضيلة الأخلاقية " (جاد ، ١٤٠٢ هـ ، ص ٧٠) .

٧ - واذا كان هناك هبوط عام في مستوى الذوق العام في عصر اتسم بالمادية والايقاع السريع ، فان تربية الفرد وجدانيا وتنمية احساسه بالجمال ربما يقلل من الآثار المدمرة لهذا العصر، ويحول دون استعمال خط التلوث البيئي والأخلاقي، ويعيد للحياة بهجتها ورونقها، وللإنسانية أخوتها وحبها وتآلفها . (المرجع السابق ، ص ٧١) .

أساليب التربية الجمالية :

نلاحظ في عصرنا الحالي أن عددا كبيرا من الناس لم يعد يحتل الجمال في حياتهم منزلة أو مكانة سواء كان ذلك في ملبسهم أو مسكنهم أو مأكلاتهم أو حتى في تعاملهم مع الآخرين . . فأصبحنا نجد الألفاظ النابية والنفائيات القذرة تلقى على قارعة الطريق والأيدى المدمرة تخرب وتقطف الأزهار وتشوه معالم الجمال في وضوح النهار وتحت ضوء الشمس .

ويرجع كل ذلك الى أننا لم نبدأ مع الأطفال الضغار منذ نعومة أظفارهم على التربية الجمالية ، فهي ليست علما يلحق في المدارس ، انها احساس وثقافة وتعود ينشأ مع الإنسان بفطرته التي تحب الجمال وتنفر من كل قبيح لذلك كان علينا أن نعود أطفالنا منذ الصغر على تذوق الجمال وتربيته جماليا وذلك من خلال ما يأتي :

١- التأمل في الكون والإنسان : (الشامي ، ١٤٠٧ هـ ، ص ١٤٢-١٤٤)

خلق الله تعالى الكون ، والجمال عنصر أصيل في تكوينه ، وكذلك

كان الأمر بالنسبة للإنسان ، فقد أبدع الله صورته ، وأحسنها كما أحسن فطرته واستعداداته ، فجعلها محبة للجمال ، ميالة إليه وحريصة عليه ، كما جعلها قابلة مستعدة لتقدير الجمال ، وكذلك لانتاجه .

وإذا كان هذا الاستعداد من صنع الله تعالى ، في فطرة الإنسان ، فإنه هياً له من الوسائل ما يجعل به حياته الخاصة ، وهذه الوسائل من الكثرة بحيث لا يمكن احصاؤها ، والقرآن الكريم يتحدث عن بعضها على سبيل ضرب المثل . والزينة مطلوبة من هذا الإنسان . وهو إذ يسعى إلى ذلك فأنما يلبي نداء الفطرة ونداء الدين معا . ولعل من التكريم للزينة - وهي وسيلة التجميل - أن ينسبها الله إليه * زينة الله * فالإضافة هنا للتشريف أى الزينة التي هي من صنع الله تعالى . وهذه الزينة معدة ليستفيد منها (عباد الله) بتجميل أنفسهم أو بتجميل بيوتهم وكل ما يتصل بهم . ولنستمع إلى القرآن الكريم مبيناً موقفه منها منكرها على الذين وقفوا أمامها موقفاً سلبياً :

* قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ * (الاعراف ، ٣٢)

وبهذا يتقرر أن الزينة واتخاذ الوسائل لصنع الجمال في هذه الحياة أمر مطلوب ومرغوب فيه ، ويهيئ الله تعالى لنا من الأشياء ما يساعدنا به على انجاز هذه المهمة . . . فيسخر لنا البحر - في جملة ما سخره لنا - لنستخرج منه الحلية اللازمة لهذه المهنة : * وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لَنَا تَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا * (النحل ، ١٤) .

وهكذا يلفت القرآن النظر إلى أعداد هذه الحلية ، ويدلنا على أماكن وجودها ، مساعدة منه في انتاج الجمال .

ولانريد الحديث هنا عن كل الوسائل ، فالذهب والفضة وسيلة وأى وسيلة في عمليات التجميل والزينة ، ولكن أنيطت بهما مهمة أخرى وهي كونهما - يؤديان دور النقد في إطار التعامل المالي بين الناس . إنما مقصودنا -

ذكر الأشياء التي مهمتها الأصيلة هي كونهما وسائل جمالية فهي مصادر

اشعاع للحسن حيث وجدت .. انها : اللؤلؤ والمرجان والياقوت والريش ..

فالله تعالى يمن على عباده بهذه الأشياء . قال تعالى : * مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ
يَنْهَمَا بَرَزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ *
(الرحمن ، ١٩-٢٣)

وقال تعالى : * يَبْنِيْءَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لُبَاسًا يُورِي سَوْءَ تَكْمُورٍ *
(الاعراف ، ٢٦) . قال ابن كثير : والرياش ما يتجمل به ظهرا .

ان اللؤلؤ والمرجان والياقوت .. وسائل أصيلة في هذا الميــــــــــــدان .
اذ كان المقصود الأول من ايجادها هو تغطية هذا الجانب الجمالي في حياة
الانسان ولشدة أصالتها في ذلك جعلها الله المقياس الذي يضرب به المثل
فاذا أريد التعبير عن جمال شيء قيل كأنه الياقوت والمرجان .. وهو الأسلوب
الذي انتهجه القرآن الكريم . ولنستمع اليه في ذلك :

* فِيْهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴿٥٦﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ كَأَنَّهُنَّ
الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ * (الرحمن ٥٦ - ٥٨) .

* وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ * (الواقعة ، ٢٢ - ٢٣)
* وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنْثُورًا *
(الانسان ، ١٩)

نتبين بعد هذا بوضوح أن من الأشياء ماكان خلقه ابتداءً تعبيراً عن
الحسن والجمال ، فهذه هي الغاية منه ، وتلك هي مهمته في الحياة .

نستطيع بعد هذه الجولة السريعة في الكون والانسان وبعض الأشياء
أن نقرر بأن الحسن مقصود في هذا الخلق الذي أوجده الله تعالى ولا غـرو
في ذلك فان الصنعة تدل على الصانع .. وصنعة الله تعالى لابد وأن تكـون
تعبيراً عن الكمال بل والجمال .. وليس هذا من باب الصدفة فلاصدفة فـي

هذا الوجود * إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ * (القمر ، ٤٩) .

٢ - نظافة الثياب وطهارتها : (الشامي ، ١٤١١ هـ ، ص ٦٩)

اللباس هو الوسيلة التي تصون كرامة الانسان ، فتستر عورته ، وتدفع عنه حر الصيف وبرد الشتاء .

انه تلبية لحاجة فطرية ، من حيث ستر العورة ، والتجمل به ، والى هذا أشارت الآية الكريمة : * يَبْنِيْءَادَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤْوِيْ سَوْءَ تِكُمْ وَرِيْثًا * (الاعراف ، ٢٦) . وهو تلبية لحاجة طبيعية ، من حيث الوقاية من الحر والبرد والى هذا أشارت الآية الكريمة : * وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقِيْكُمْ الْحَرَّ وَسَرَائِلَ تَقِيْكُمْ بَأْسَكُمْ * (النمل ، ٨١) . ويعرف الناس بعضهم بعضا بلباسهم ، الذى به يتقابلون ، وبه يتعايشون ولذا كانت الثياب هي المادة التجميلية الأولى ، التي يشترك كل الناس في العناية بها .

وللثياب في نظام الاسلام مواصفات ، ينبغي أن تتوفر فيها حتى تستكمل دورها في أداء مهمتها وهي :

- الطهارة . - النظافة . - الزينة .

فالطهارة هي الحد الأدنى الذى لابد منه ، بمعنى أن ثياب الانسان ينبغي أن تكون خالية من جميع النجاسات والقاذورات ، وهي بهذا تكون طاهرة تصلح لأداء الصلاة .

والطهارة وحدها غير كافية ، فلا بد من العناية بنظافة الثياب ، اذ الطهارة ازالة لما يقرر الاسلام قدراته شرعا ، والنظافة أعم من ذلك ، فهي المحافظة على الثياب بعيدة عن كل الأوساخ . وتجديد الغسل كلما أصابها شيء من ذلك . عن جابر رضي الله عنه قال : ((أتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم زائرا فرأى رجلا عليه ثياب وسخة ، فقال : ما كان يجد هذا ما يغسل به ثوبه ؟ !)) (رواه أحمد والنسائي) .

وفي سبيل المحافظة على النظافة ، كانت الدعوة الى لبس الثياب ذات اللون

الأبيض ، ذلك أن هذا اللون شديد التأثر بالأوساخ ، أي أنها تظهر عليه سريعا ، فلا يخفى منها شيء ، وهذا ما يدعو صاحبه إلى غسله أو تغييره وبذلك تتأكد عملية النظافة باستمرار ، وهذا مانفهمه من الحديث الشريف من قوله صلى الله عليه وسلم : ((عليكم بالثياب البيضاء فالبسوها فانها أطهر وأطيب)) (رواه أحمد وأهل السنن) .

إن الطهارة والنظافة أمران لا يعذر فيها أحد من الناس ، سواء أكان فقيرا أم غنيا . وأما الزينة فأمر تابع لقدرة الإنسان المالية فإذا كان غنيا فمن السنة أن يتخذ الجيد والجميل من الثياب . روى أبو الأحوص عن أبيه قال : (أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ثوب دون ، فقال لي : ألك مال ؟ قلت : نعم ، قال : من أي المال ؟ قلت : من كل المال قد أعطاني الله من الأبل والبقر والغنم والخيل والرقائق . قال : فإذا أتاك الله مالا ، فلير أثر نعمة الله عليكم وكرامته) . وفي رواية (رأيته النبي صلى الله عليه وسلم وعلى أطمار) (رواه أبو داود والنسائي) .

ذلك هو الخط العام الذي يضعه الإسلام لقضية اللباس ، حد أدنى من الجمال يطالب به جميع الناس ، وهو ما يحقق نفي العيوب من الثوب عن الأقدار والأوساخ ، ويكون بالحرص على الطهارة والنظافة . ثم المطالبة بالجانب الجمالي ضمن الامكانيات المتاحة .

والإسلام يطلب من الإنسان أن يعتني بملبسه - بحسب قدرته - كما رأينا في حديث أبي الأحوص . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يعتني بلباسه وهو القدوة للناس ، فكان يحب نوعا من الثياب يسمى (الحبره) وهي نوع من البرود الموشاة المنقوشة . قال أنس رضي الله عنه : (كان أحب ما لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلبسه الحبره) رواه البخاري ومسلم والترمذي . وقد روى أبو داود عن ابن عباس رضي الله عنهما قولهما :

(لقد رأيت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن ما يكون من الحلل) وذلك في معرض الرد على من انتقد في تأنقه بملبسه . (رواه أبوداود) .

وقد أقر النبي صلى الله عليه وسلم الرجل الذي كان يحب التأنيق فـي ملبسه وبين له أن ذلك ليس من الكبر . بل انه مما يحبه الله تعالى ، (عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من كبر ، فقال رجل : ان الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ، ونعله حسنا ، قال : ان الله جميل يحب الجمال . الكبر بطر الحق وغمط الناس) (رواه أبوداود ومسلم والترمذي) . وعن أبي هريرة رضي الله عنه : (أن رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان رجلا جميلا - فقال : يا رسول الله ، اني رجل حب الي الجمال وأعطيت منه ماترى ، حتى ما أحب أن يفوقني أحد - اما قال : بشراك نعل واما قال : بشع نعل - أفمن الكبر ذلك ؟ قال : لا . ولكن الكبر من بطر الحق وغمط الناس) . (رواه أبوداود) .

وقد علق ابن تيمية على الحديث الأول بقوله : " أدرج فيه حسن الثياب التي هي المسؤول عنها ، فعلم أن الله يحب الجمال ، والجميل من الثياب ، ويدخل في عمومه وبطريق الفحوى ، الجميل من كل شيء " (الاستقامة ١/٤٢٢) . وقد أنكر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم على راع لبس الخشن من الثياب ، فقد روى جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن الرسول صلى الله عليه وسلم زارهم ، قال جابر : (. . . وعندنا صاحب لنا ، يخرج يرعى ظهرا لنا وعليه بردان قد أخلقا ، فنظر اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أما له ثوبان غير هذين ؟ فقلت : بلى يا رسول الله . له ثوبان في العيبة كسوته اياهما ، قال : " فادعه فمره فليلبسهما " . . ثم قال : " أليس هذا خيرا ؟ " (رواه مالك في الموطأ ، ص ٥٦٩ ، كتاب اللباس) .

ان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لم يقبل من هذا الراعي - وطبيعة عمله بعيدة عن مخالطة الناس - أن يلبس ثيابا ممزقة طالما أنه يملك ما هو خير

منها . انها الزينة التي يتطلبها القرآن الكريم وينكر على الذين يحرمونها
قال تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ﴾ (الأعراف ، ٣٢) .

قال القرطبي في تفسيره : والزينة هنا : الملبس الحسن اذا قدر
عليه صاحبه . تلك هي طريقة الاسلام في العناية باللباس . لذلك كله
يجب تعويد الصغار على الاهتمام بالنظافة والنظام فيبدو الطفل في ثوب جميل
وتناسق طيب ونعوده على استخدام معجون الأسنان والتطيب بالروائح العطرية
والاستحمام وغير ذلك من مظاهر النظافة .

٣ - البيئة الجمالية : (حسين ، ١٩٦٠ م ، ص ١٨٠ - ١٨١)

ان الطفل الصغير قبل أن يصبح قادرا على الكلام يرتاح الى غناء أمه
وسماع صوتها الرقيق ، وتسره رؤية الألعاب الزاهية الألوان ، كما يلاحظ على
الطفل في صغره أنه يحاول اختيار ملابسه ويفضل بعض الألوان على بعضها
كما يحب أنواعا خاصة من المأكولات ويقبل عليها ، ويميل الى سماع الأناشيد
والموسيقى ويضطرب بها ويهتز لأنغامها . والمعروف أيضا أن الطفل يستعمل
الألوان في صغره ليستمتع بها ، ويتغير استعماله لها تبعا لنموه العام
وادراكه وحسب حالته النفسية ، وهكذا الى أن يتخذ الطفل له أسلوبا خاصا
مميزا . ويمكن القول أن هذه المظاهر وغيرها تعتبر أساسا للتذوق والقدرة
على التذوق عامة بين الأفراد جميعا ، وان اختلفوا فالاختلاف في " الدرجة "
لا في " النوع " . والقدرة على التذوق تنمو تبعا للنمو العام للطفل . لذا
فان الطريقة والأسلوب الذي يتبع في تربية الأطفال ، والثقافة الفنية
المنتشرة في البيئة ، لها أثر كبير في تنمية القدرة على التذوق ورفع
مستوى الذوق العام بين الأفراد .

وعلى المنزل والمدرسة والبيئة يتوقف اعداد الطفل وتنمية قدرته على
التذوق وذلك بجعل المنزل والمدرسة وكل ما يحيط بالطفل نظيفا ومرتبيا ومنسقا

ومنظما وجميلا . كما يجب أن تترجم كل الأعمال والدروس الى قيم فنية حتى يحسها الطفل . لأن ذلك يساعد في رفع مستوى الذوق العام ، نتيجة انعكاس القيم الجمالية والفنية على الأطفال وتأثرهم بها .

ان اهمال البيئة وعدم ترتيبها ، وعدم العناية بها ، له أثر سئ في نفوس الأطفال ، فالذين يعيشون في بيئة يسودها الفوضى وعدم الترتيب والنظام والنظافة ويهمل فيها الجانب الجمالي ، ينمون وليس لهم القدرة على التذوق فلا بد أن يكون الآباء والمربون قدوة حسنة في جميع أعمالهم وتصرفاتهم ، حتى يتعود الأطفال منذ صغرهم رؤية كل جميل ورفض كل قبيح والحكم الصحيح على الأشياء ، فالقدوة الحسنة والمثل الأعلى له أثره في نفوس الصغار .

٤ - مشاركة الأطفال : (المرجع السابق) :

ان القدرة على التذوق تنمو باشتراك الصغار واسهامهم اسهاما فعليا في اختيار مايلزمهم ، وأخذ رأيهم في كل مايتعلق بهم مع التوجيه والارشاد ، لذا يجب أن نعود الصغار على تنظيم أماكنهم وترتيب وتنسيق أدواتهم ، والاسهام في اخراج معارضهم الفنية ، ونقد أعمالهم بأنفسهم وتقويمها في حدود قدراتهم واستعداداتهم . لأن القدرة على التذوق تنمو بالممارسة والتجريب والنقد والمقارنة التي عن طريقها يفكر التلميذ في القيم الجمالية ويحس بها ويتأثر بقيمها . وبذلك يتحقق له القدرة على الابتكار وحسن الاختيار والتنسيق والنقد السليم في كل أعماله وسلوكه ، أي يتحقق له القدرة على التذوق .

ان الطفل الصغير الذي يحرم من اختيار حاجاته ويفرض عليه كل شيء ينمو فردا لا رأي له ولا ذوق ، كما أن الطفل الذي لا يشترك في حدود قدراته اشتراكا فعليا في تنظيم ماحوله والمساهمة في النشاط المدرسي العام ينمو وليس له القدرة على الابتكار أو النقد أو التذوق .

٥ - التعبير الفني : (المرجع السابق) :

ان القدرة على التعبير الفني أو التذوق كلاهما لازم وضروري للفرد حتى ينمو شخصاً متكاملًا . والتعبير الفني عادة يسبق عملية التذوق ، لأن التذوق لا يتم الا اذا كان هناك عمل فني حتى تبدأ عملية الاستمتاع والتذوق . كما أن الفرد القادر على التعبير الفني يمكنه الحكم على العمل الفني ونقده وتذوقه والاستمتاع بقيمته الفنية أكثر من غيره من الناس . فعازف الموسيقى له القدرة على تذوق الأنغام الموسيقية ونقدها أكثر من الشخص العادي .

فالقدرة على التعبير هامة وسابقة لعملية التذوق وعن طريقها تتم عملية الاستمتاع والتذوق . وكلما زادت قدرة الفرد على التعبير الفني زادت قدرته على التذوق . وكلما زادت قدرة الفنان على الابتكار والانتاج الفني الممتاز زادت قدرة المستمعين من الناس على التذوق ، لأن المستمع بطبيعته يحاول مشاركة الفنان احساسه وشعوره أثناء تأمله الانتاج الفني .

ان عملية التذوق تتم نتيجة احساس الفرد المستمتع بما يرى من أعمال فنية ، وليس معنى ذلك أن المستمتع لابد أن يكون فنانا ، بل يجب أن يكون موضوعيا في رؤية الأشياء ، موضوعيا في الحكم على العمل الفني ، فيقدر الأشياء بقدر ما تحمل من قيم فنية دون ربطها بأي عامل آخر . وهذا هو التذوق السليم .

٦ - أطفالنا والرحلات : (الشريف ، ١٩٨٨م ، ص ٩٢)

وياحبذا لو اصطحبنا أطفالنا الى الرحلات خارج المنزل لمشاهدة المتاحف والمعارض والأماكن الأثرية والمكتبات العامة . وأن نلقى الأضواء على مظاهر الجمال في هذه الأماكن ، وأن نعوّدهم على المشاركة في تنسيق الكتب وتنظيمها واعادتها الى أماكنها بعد الاطلاع عليها ، وأن يتأمل الطفل الجمال في غلاف الكتاب ، وصوره وألوانه وتناسقه وانطباع ذلك كله في نفسه .

وأن نجعله يصادق الأزهار في الحقائق / ويحبها ويتآلف معها ويرعاها فلا تمتد
يده ليقطف زهرة يانعة أو نبتة جميلة .

٧ - الخط العربي ومظاهر الجمال: (المرجع السابق ، ص ٩٢) .

ومابالنا اليوم نقبل من طلابنا في المدارس تلك الخطوط الرديئة التي
لم تعد تظهر الحروف وتفصح عنها ، ونحن نعلم أن من شب على شيء شاب عليه ؟
وآين هذه الخطوط من خطوطنا العربية الجميلة التي صاحبت الحضارة
الاسلامية على مر العصور . ولم تكن تلك الخطوط وسيلة للتغاهم ونقل الأفكار
والمعاني فحسب ، وانما كانت عملا فنيا له كل خصائص الفنون وقيمتها
الجمالية ، وبقي تراثنا انسانيا تجلى فيه ابداع الفنان الخطاط ومهارته ،
ولم يزل ثريا خالدا متفردا بميزات تشكيلية فنية تجعله يأخذ بالالباب
ويأسر العقول ، وهي قيمة روحانية فيها الكثير من الابداع الذي أكدته
بصمات الفنان العربي ، حتى انهم قالوا : الخط الجميل يزيد الحق وضوحا .
ولقد اهتم الاسلام بالخط العربي لكتابة الوحي على عهد الرسول عليه السلام
حتى لقد كان الخط الجميل موازيا في أهميته لتجويد القرآن . ونظرا لهذا
الارتباط أبدع الخطاطون وتفننوا في كتابة المصاحف والآيات وأخرجوا البسمة
في صور متعددة خاصة تلك الكتابات الجميلة التي دونت على جدران المساجد
في أشكال فنية روحانية ، حتى صارت حروف الكلمة بما تحوى من قيم جمالية
غنية وتناسق وتناسب وتآلف وانسجام تعطي ايقاعا رائعا . وأصبح لكل حرف
هندسته وكل حرف غني ببساطته وجماله اذا قيس بحروف الأمم الأخرى ، حتى أن
قيصر الروم قال : " ما أحسدهم على شيء حسدى على جمال حروفهم " . آين هذه
الروعة الخطية وما فيها من اعجاز وكمال لنراه اليوم من خطوط معوجة
غير مستقيمة أو متناسقة أو متناسبة بعضها مع بعض .

الجمال الديني واللغوي : (المرجع السابق ، ص ٩٣) .

وما دمنّا نتحدث عن تربية الجمال فعلينا أن نبين لأطفالنا ما في ديننا

الحنيف من مظاهر الجمال سواء في السلوك أو المعاملات أو العبادات أو في القرآن الكريم من جمال لغوى وتعبير حسن أو مافي أحاديث رسولنا من عظمات ومظاهر جمالية يطول شرحها . أليس في وقوف المسلمين صفا واحدا للصلاة مظهرا من مظاهر الجمال ؟ أليس في وقوفهم معا في عرفات ؟ أليس في إقبالهم معا على الطعام في رمضان في وقت واحد مظهرا من مظاهر الجمال ؟ أليس في خروجهم معا من المسجد بعد صلاة الجمعة صورة رائعة من صور التعاون والتآلف ؟ أليس بين دفتي كتاب الله تعالى القرآن الكريم ألوان من الفصاحة والبلاغة والأساليب الجمالية التي يجب أن ندرسها بامعان لطلابنا ؟ أليست أحاديث رسولنا تحوى أكبر دخر من صور الجمال ؟ أليس أدبنا العربي بما حوى من شعر وعاطفة جياشة وصور وأخيلة ومن قصص حياة الشعراء والأدباء مافي الكثير من صور الجمال ؟ أليس من واجبنا أن نأخذ بأيديهم الى نواحي الجمال حتى يشبوا وقد عرفوا ولمسوا مظاهر الجمال تلقائيا وأسقطوا كل ما هو قبيح ؟ لأن تذوق الجمال منذ الصغر ينمي فيهم الجمال وحبه والاقبال عليه .

٩- التراث الاسلامي (المرجع السابق ، ص ٩٥)

والتراث الاسلامي الفني حافل بصور الجمال فلنوقف طلابنا وأطفالنا على فن العمارة الاسلامية ، وما قامت عليه من نظام في النسب وتتمثل في الأعمدة المتراصة أفقيا في نظام لا يحده البصر ، وفي تكرار شكل الواجهات الزخرفية واستمراريتها وياحبذا لو قمنا برحلات للأماكن الأثرية المرتبطة بالتراث الاسلامي كالمساجد والمساجد ومراكز إنتاج الخزف الشعبي .

١٠- الجمال كقيمة : (المرجع السابق ، ص ٩٥)

وما دمنا نؤمن كل هذا الايمان بأهمية الجمال فلم لانجعله مادة تدرس في مدارسنا فنعود الأطفال مظاهر الجمال في كل لون من ألوان حياتهم بل

الجمال في الوفاء والصدق والأمانة والصدقة والجهاد .. والأخلاق .. والتعاون والفن والقول والسلوك ولم نجعل حياتنا كلها حافلة بمظاهر الجمال جمال الكلمة والروح والبعد عن الماديات التي أصبحت تغرق حياتنا من كل جانب من الجوانب .. لذلك نرى الاسلام يطالب الانسان أن يكون جميلا في سلوكه وفي تصرفاته مبدعا في أعماله . فطلب من الانسان أولا ألا يصدر منه الا ما هو جميل ، فعليه مثلا أن تكون الكلمات التي يستعملها الانسان جميلة مؤدبة طيبة فقال الرسول صلى الله عليه وسلم ((الكلمة الطيبة صدقة)) (متفق عليه ، رياض الصالحين) . وقال أيضا : ((ان الله تعالى يبغض الفاحش المتفحش)) (الجامع الصغير ، ١٩٨٢ م ، ص ١٤٣) وقال تعالى : * قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ * (الأعراف ، ٣٣) . وليس في الكلمات فحش بل في الحركات أيضا فامر الانسان أن يستقبل الناس بوجهه مبتسم وبطلاقة الوجه فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((لا تحقرن مــــن المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق)) (صحيح مسلم) . وقال : ((ان الله يبغض المعبس في وجه اخوانه)) (الجامع الصغير) . وقال الرسول أيضا : ((انكم لاتسعون الناس بأموالكم ولكن يسعهم منكم بسط وجوه وحسن خلق)) (مقدار يالجن ، ١٩٨٦ م ، ص ٤٩٣) ونهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن أن يجلس الانسان في المجلس جلسة مكروهة فقد روى عن الشريد بن سويد قال : مر بي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا جالس هكذا وقد وضعت يدي اليسرى خلف ظهري واتأت على آله يدي فقال : ((أتقعد قعدة المغضوب عليهم)) (التاج ، كتاب الأدب) . ونهى أيضا عن رفع الأصوات فقال تعالى : * وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ * (لقمان ، ١٩) ونهى عن المشي المتهورول المتكبر فقال تعالى : * وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا * (الاسراء ، ٣٧) * وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ * (لقمان ، ١٨ ، ١٩)

دور المؤسسات التربوية

وتنمية الرؤية الجمالية تقع مسئوليتها على عاتق أفراد كثيرين ، أولهم الأم التي ترعى أبنائها في المنزل ، وتدقق في كل شيء يتسم بالطبيعة الجمالية ، بل هي الانسان الذي يشكل البيئة الجمالية التي يتشرب منها الرضيع منذ حداثة ولادته ، كل مقومات الجمال . وقديما لاحظ (جون ديوى) أن البيت المنسق الذي تغشاه القيم الجمالية ، انما ينشئ أفراد يحسون الجمال ، ويرعون في كل ركن من حياتهم ، بينما البيت غير المنظم الذي تسوده المرجلة ، لابد أن يترك أثرا سيئا في نفسية كل الناشئين فيه . يقول ديوى : " فالعين اذا دامت بازائها المناظر المناسقة ، الجميلة الالوان والصور ، انتهى ذلك بطبيعة الحال الى تكوين معيار للذوق ، أما اذا غشيت العين بيئة مبرقشة ، مبهرجة ، قليلة الترتيب ، انحط الذوق وذوى ، كما ينعدم حب المرء للجمال في الوسط القحل " (رضوان ، ١٩٥٧ م ، ص ١٩٠) أي أن الذوق يعتمد في نشأته ونموه ، على توافر عوامل الجمال في بيئة المنزل التي ينشأ فيها الطفل منذ البداية .

واذا انتقل الطفل الى المدرسة ، فان عوامل الجمال لابد من توافرها في كل ركن من البيئة الجديدة : داخل الفصل ، وفي صالة الطعام ، والممرات والملاعب ، بحيث تقع عين التلميذ على أشياء منسقة ، محسوبة من الوجهة الجمالية ومريحة للنظر ، كما أن طريقة كل مدرس في التدريس تتطلب من كل منهم حسب نوعه ، عناية خاصة بالناحية الجمالية ، وبخاصة في الرسوم التي يعرضها ، والاهتمام بعرض الوسائل الايضاحية وحتى في هندامه وتعامله مع التلاميذ ، لابد أن يكون قدوة لينتقل الجمال من كل المصادر الى الناشئة فيقتبسونه من كل ما حولهم . (البسيوني ، ١٩٨١ م ، ص ٢٣٨) .

وهذه التربية العرضية لها تأثيرها القوي في تنمية الرؤية الجمالية ومع ذلك ليست هي التربية الوحيدة التي يضمن بها نمو الرؤية الجمالية ،

فهناك دروس مباشرة عمدية تدخل في نطاق التربية الفنية التي لها مدرسوها وادواتها ، ومراجعتها ، ومقرراتها والتي من خلالها يتدرب التلميذ عملياً على رؤية الجمال ، وتذوقه ونقده ، ومتابعته بصورة واعية . فالتربية الفنية أساس لتنمية الرؤية الجمالية ، وليس معنى هذا أنه بمجرد وجود حصص في الجدول أن أهداف هذه المادة تكون قد تحققت ، فالمسألة متوقفة على : العادات والاتجاهات ، والمفاهيم ، والمعلومات ، التي تزاوُل بها تدريس هذه المادة . وهناك الاخصائيون الذين يحددون الأهداف ، ويرسمون الخطط العملية لتحقيقها ، أما إذا كانوا من غير الاخصائيين ، فإن التخطيط يكون المظهر العام لسلوكهم وهذا لا ينمي الرؤية الجمالية ، وإنما قد يحبطها .

وحين ينتقل التلميذ الى المجتمع الخارجي ، يؤثر فيه بسيل من المصورات والمجسمات التي تصدمه في الشوارع وتؤثر بالتالي على رؤيته الجمالية ، فالمباني والحدائق والشوارع ، والأسواق ، ووسائل الاعلام جميعها تؤثر على تنمية الرؤية الجمالية ، فترفعها وتوسعها او تخفضها وتضعفها حسب المستوى الحضارى لهذا المجتمع ، بحيث تعطى الراحة الجمالية لكل السكان ، حيث نظمت المقاعد وسط الميادين تحيط بالنافورات من كل جانب ، وعندما يتعب أفراد المجتمع من المرور في المحال التجارية ، يجدون مكاناً للراحة وسط الميدان ، يأوون اليه ليرتاحوا من هذا العناء ، فيجدون حولهم الماء يتدفق من النافورة ، والازهار في كل حوض حولهم ، بألوانها الياضعية ، ولا تجد شيئاً من المهملات في الطرقات ، فبالناس تعلموا منذ وقت مبكر أن يلقوا بمهملاتهم في الصناديق المخصصة لذلك ، وبعض الميادين مخصصة للنظر ، حيث أن عربات الترام القديمة ، والتي استبدلت بوسائل أحدث يفحونها في بعض الميادين لتففي جواً من الحب والخيال لتراثهم الذي نشأوا فيه ، فتصبح عربة الترام وكأنها تمثال وسط الميدان ، إذ أنها إحدى المعالم المميزة

التي يدور حولها النشاط من كل جانب . (المرجع السابق ، ص ٢٣٩) .

وهناك قوانين تستن في البلاد المتمدنة ، تنظم طرز المباني واللوانها في الشوارع وتطالب أصحاب الاملاك بطلاء منازلهم من الخارج باللوان الزيت مرة كل عامين ، لتبدو شوارع المدينة في حلة قشبية . (المرجع السابق ، ص ٢٤٠)

وناهيك عن: المجلات والصحف ، والتلفزيون ، ووسائل الاعلام المختلفة - إنها تتضمن قضايا تتعلق بالذوق ، رضىنا بذلك أم لم نرض . فالمجلة تحوى تنظيما للكتابة ، والصور ، واللوان ، واذا فشلت في ذلك كانت ممن أدوات نشر القبح ، التلفزيون ، والسينما (المرجع السابق ، ص ٢٤٠) . فالمنزل والمدرسة والمجتمع ، كل من هذه العوامل مسئول بطريق مباشر عن تيسير الرؤية الجمالية ، كل في مجاله ، وفيما يلي تفصيل دور كل المؤسسات التربوية في التربية الجمالية عند الطفل :

أولاً: الأسرة :

لما كان التذوق حاسة من أهم الحواس وقدرة من أهم القدرات الملزمة للفرد ، فهي تنشأ نتيجة المحيط الخارجي الذي يعيش فيه أو البيئة التي ينتمي اليها ، ويساعده على نمو الاستعداد الفطري للفرد ، فهو عنصر فعال في ميول ورغبات واتجاهات الانسان نفسه لأنه هو الموجه الصحيح والدافع الحقيقي الى ما يقبله لنفسه أو ما يرفضه وما يرضاه لذاته أو ما لا يرضاه وهذا المبدأ يجعل من التذوق عنصراً أساسياً من عناصر الحياة الواقعية .

١ - لذلك تعتبر الأم هي البيئة التي يربى ويتعلم وينمو فيها الطفل من فترة حضنته الأولى حتى يشب ويدرك الأشياء ويميز ما يفيد وما يضره والتجارب أثبتت أن ادراك الجمال لا يحتاج الى تدريب خاص بل ان الطفل يولد وله القدرة الخاصة على التذوق من نفسه .

الطفل في أول مراحل عنوان لتذوق أمه واحساسها ، فهي التي تتعهده

بالرغبة والعناية بهيئته العامة، وملابسه ومظهره ونظافته تبيين
وتوضح مدى ماتعيره أمه من اهتمام وبها تحكم على القدرة والذوق
السليم لأنها في الحقيقة صورة واقعية لبيئة الطفل .

وهناك عوامل موجودة في بيئته ومحيطه، ليس هو السبب في وجودها، تؤثر
في تذوقه ، فقد يولد الطفل وعنده الاستعداد للتذوق فيفسده ما يحيط
به في بيئته التي يملأ جوها الذباب والحشرات والقذارة وكلها تؤدي الى
فساد الذوق . فالطفل يستطيع أن يقدر الجمال بدرجة لا بأس بها ولكن
في المحيط الذي يعيش فيه ، يقول جون ديوى " متى كانت العين تشاهد
المناظر المتناسقة الجميلة الألوان والصور ، انتهى بطبيعة الحال
الى تكوين معيار للتذوق ، أما اذا غشيت العين بيئة مضطربة مبهرجة
قليلة الترتيب انحط الذوق وذوى كما ينعدم حب المرء للجمال في الوسط
القحل " (رضوان ، ١٩٥٧م ، ص ١٩٠) .

٢ - ان الطفل الرضيع منذ نشأته ، تتفتح عيناه على أشكال متوافرة في
بيئته المنزلية : يرى ملابس والدته، وما يتدثر به اخوته واقاربائه ،
وما يكسوها من طلاءات وما حولها من مجسمات ، ثم ينظر تحته فيشاهد
سجادا مكسوا بنقوش ، ويتناول طعامه فيتعامل بعد حين مع : ملاعق ، وشوكه ،
وسكاكين ، وأطباق ، وادوات للمائدة ، كلها ذات أشكال لها طابعها
اليميزها بالمنزل ييسر حوله سلعا من منتجات الانسان ، وكلها تحصل ذوقا يمثل
وجدان البيئة المنزلية وحساسيتها الفنية ، والطفل لا يلبث بعد حين
أن يألف تلك البيئة ، كما يألف استنشاق الهواء من الجو الذي يحيطه .
والبيئات المنزلية ليست على مستويات واحدة عند كل الأسر ، فتتأثر
بالغنى والفقر ، بالحرية والتزمت ، بالتقدم والتأخر ، بالنظام
والفوضى ، بالراحة الجمالية والتعب ، لذلك فان البيوت التي ينشأ
فيها الأطفال تتفاوت في قدراتها على خلق مقومات الجمال عندهم :
فلو تصادف أن وجد الطفل أمه غير مرتبة ، لاتنسق الأشياء في أماكنها

وحينما تقوم بأي عمل يكون حولها أدوات مبعثرة هنا وهناك ، لم تدخل
يدها المسيطرة لاكسابها النظام الذي يعطي الراحة الجمالية للناشئ
بدوره دون أن يعي لذلك ، تجده سرعان ما يتعلم الفوضى في حياته الشخصية
وتنقلب غرفة نومه ودولابه ومكتبته الى أمثلة لهذه الفوضى التي تؤثر
على تفوقه وكيانه ، وتنفسه ، وفهمه ومتعته بالحياة .

لكن الطفل الذي ينشأ وحوله النظام سائدا ، ويجد زيادة لهذا
النظام الجمالي في كل أركان معيشته ، فانه يشب محبا للنظام متذوقا له
ويقلق اذا لم يجده متوافرا حوله . وتقوم المدنية عادة على نمو
الافراد في ادراك الجمال فيحسونه في الشوارع ، والمساكن ، ومظهر
المدينة ، وكل ما فيها من شواطئ ، وحدائق ، ومطارات ، وأندية ، ومرافق
عامة أخرى ، ولذلك يعتبر التذوق جانبا هاما في تكوين الافراد في
التعليم ، والتعليم بدون تذوق ، يخلق أشخاصا ليس لديهم الحس الكافي
للتذوق وادراك الجمال . (البسيوني ، ١٩٦٩م ، ص ٦٥) .

ويظهر من ذلك صراحة أهمية البيئة وفاعليتها في تكوين المعايير
الجمالية عند النشء فكلما ظهرت البيئة في ثوب الجمال مثير تأثر
الطفل تلقائيا وامتص من خلالها معايير الجمال التي يكون لها دورها
في كل مجال في حياته ، فرفض الأشياء وقبولها يتضمن أحكاما جمالية
كثيرا ما يكون الطفل قد ورثها من تفاعله مع البيئة واحتكاكه بها .

٣ - ولما كان التذوق ينمو بالممارسة وتنمية التذوق في الناشئين يأتي أيضا
بالممارسة ، لذلك فان الطفل الذي يشتري له أبوه ملابس حسب ذوقه
دون أن يشرك ابنه في الاختيار لا يساعد ابنه على ممارسة الاختيار
العلمي الذي ينمي ذوقه . والمدرسة اذا كانت بيئة غير مرتبة ، لايراعى
في تنسيقها أي جانب جمالي ، خرج الطفل قليل الذوق وليس له عين نقدية
- الواقع أننا نضع بذور التذوق في المدرسة ، ونجني ثمارها بعد ذلك في
المجتمع ، فكثيرا ما يعهد الى المواطن بأمور لا بد له أن يحكم ذوقه

كتنظيم مدينة ، أو اقامة مبنى ، أو شراء أثاث لسكنه ، أو اختيار ملابس ، فإذا كان ذوقه قد نما ، ضمنا نمو سلوكه الفني نحو هذه الأشياء وإذا لم يتم ذوقه كان سلوكه قبيحا مزريا ، والحقيقة أن المدينة في مجموعها يقوم أساسها على نمو عملية التذوق . فكلما نما الانسان في تذوقه ، ارتقى في سلم المدنية درجات . ويكفي أن ترى جانبا من عمارة أو تستمع لقطعة موسيقية ، أو تنظر الى صورة من إنتاج شعب من الشعوب لتحكم على مقدار تذوقه . (بسيوني ، ١٩٧٢م ، ص ١١٩) .

٤- ولما كان المنزل هو الذى يضع حجر الأساس في البناء الجمالي لشخصية الطفل ، ولما كان المنزل هو أول من يستقبل تعبيرات الطفل الخاصة به وهو أول من يعطي الانطباع الحسن وينمى لدى الطفل الاحساس بالجمال لذلك فالبيت النظيف المنظم الجميل المنسق ينزل أثرا جماليا غير مباشر في نفس كل طفل . فمثلا إذا اعتاد الطفل على رؤية الزهور المنسقة في المنزل سيتولد عنده بلا شك حب الزهور وتنمو عنده الرؤية الجمالية هذا الى جانب أن تلك العلاقة الجمالية أيضا تولد مثلا معرفة أنواع تلك الزهور والتعرف عن قرب على بعض خصائصها وعلى ألوانها ، ومن المعروف أن الطفل أول ما يتعرف على الألوان يكون ذلك من خلال المنزل عن طريق لون اللعبة التي يلعب بها ، وملابسه ، والطبق الذى يأكل فيه ، وكذلك كوب مائه وكذلك عن طريق لون الزهور ، ولون الحائط في غرفته . الخ .

ولابد لكل أب وكل أم أن يعرف أن الطفل عندما يبدأ في التعبير عن نفسه فهو يبدأ أولا برغبات غريزية معينة لابلاغ العالم الخارجي بها ثم يتطور هذا التعبير ليأخذ شكلا معيناً وليكن فنياً .

٥- وهنا يجب على الوالدين أن يحاولا التعرف على التعبيرات الفنية الخاصة بطفلهم ، وضرورة فهمهم لهذه التعبيرات الخاصة وعدم زجره وتأنيبه إذا لم يتيسر لهما فهم ما يرسم أو ما يصنع حيث إن الأطفال عموما في تلك المراحل السنية الأولى يكونوا في طور التعرف عن قرب على كل

مايحيط بهم وبالتالي فالطفل هنا مثلا يرسم مايعى لا مايرى .
وبما أننا نتكلم عن دور الأسرة في تنمية الرؤية الجمالية عند
الطفل فلا يخفى علينا ألوان الزجر واساليب التعنيف التي يصيها
الآباء والأمهات على أبنائهم اذا وجدوا منهم ميلا فطريا الى ممارسة
الفنون والاقبال عليها حتى ولو في اوقات فراغهم مؤثرين عليها
غيرها من المواد الدراسية النظرية الجديرة بالاهتمام من وجهة نظر
الآباء والأمهات . وهم بذلك يخدمون في أبنائهم جذوة النشاط
الذاتي، ويقتلون فيهم نزعة العمل وحب الفن وبالتالي الناحية
الجمالية بصفة عامة . وقد يؤثر ذلك عليهم تأثيرا سلبيا في
مختلف مظاهر النشاط الأخرى بطرق غير مباشرة ، كما يكون ذلك سببا
في تأخرهم في مضمار التقدم والنهوض في ميادين التفوق والنبوغ .
غير أن تلك النظرة غير الفاحصة والفكرة الخاطئة عن الفن لدى
الآباء والأمهات أثرت تأثيرا سيئا على نمو الناحية الجمالية عند
الكثير من الأطفال . (صقر ، ١٩٨٣ م ، ص ١٤٠) .

لذلك يجب على كل أسرة أن تحرص على ايجاد تلك الظروف التي
تسمح بنمو الرؤية الجمالية لدى أطفالها، والسماح للأطفال بالتعبير
عن أنفسهم، فيكفي مثلا أن نصب أطفالنا في نزهة الى احدى الحدائق
العامة أو المناطق الخلوية ونأخذ معنا بعض الأقلام الملونة وبعض
الأوراق ونتركها في متناول أيديهم وندعهم يعبرون عما يجول في خاطرهم
دون تدخل منا بل يجب أن تشجعهم، ومن الضروري جدا أن نعرف أن
الطفل يكون فكرة عن نفسه من خلال فكرة الآخرين عنه، ومن مـدى
تقديرهم أو تحقيرهم لأعماله . فقد يحتقر الطفل الموهوب موهبته
اذا حالت بينه وبين الآخرين من صلة .

ثانيا : المدرسة :

واذا أردنا أن نكون أو نربي شخصا متكامل بالمعنى الصحيح فلن يتم لنا

هذا الا في بيئة تربوية مقصودة هي " المدرسة " ولا يمكن أن نصل الى تنمية القدرة على التذوق الحقيقي وبمعناه الصحيح المتكامل الا في المدرسة ، ولا بد أيضا أن يتم نموها جنباً الى جنب مع باقي الصفات والعادات والقدرات الاخرى، ولن نتمكن من القيام بهذا القدر من التدريب والتعليم الا بتهيئة الجو المناسب واعداد الوسائل لتزويده بكافة المعلومات الملائمة لاستعداد التلاميذ وميولهم ورغباتهم وطاقاتهم .

١ - فواجب المدرسة مضاعف في تنمية التذوق ، فاذا استطاعت أن تنجح من الناحية الفنية حولت نفسها الى بيئة جمالية، وذلك يأتي بطريق غير مباشر ، عن طريق المعيشة الطبيعية في هذه البيئة " المدرسة " في دهان جدرانها بالالوان المناسبة، وفي ترتيب أثاثها، وتنظيم لوحاتها، وتزيين مدخلها، وتنسيق حديقتها، واختيار ازهارها والوانها، وتخطيط ملاعبها ، ولا بد أن نجد الجانب الفني متوفراً بشكل ما ، لأن هذا التوافر المتعدد الجوانب ينعكس على التلاميذ، ويكون عندهم الاحساس بالجمال عن " تذوق الجمال عن طريق لاشعوري " (السيد الرضوان ، مرجع سابق ، ص ١٩) .

٢ - كما أن التربية الفنية تعتبر ركيزة هامة من ركائز التربية الحديثة فهي تلعب دوراً رئيسياً في تنمية الطفل وارتقائه، خاصة وأن معرفة الفنون ومضامينها يجعل الطفل مدركاً للتطلعات العظيمة والمنجزات الرائعة في مجتمعه وفي المجتمعات الأخرى . كما تعتبر التربية الفنية وسيلة هامة من وسائل التعبير عن الذات، كما تشترك هذه المادة بقسط كبير مع بقية المواد الدراسية الاخرى في اعداد وبناء هذا المواطن الصالح الذي ننشده في المستقبل .

والتلميذ في المدرسة يمارس أنواعاً كثيرة من النشاطات الفنية المختلفة داخل غرفة التربية الفنية وخارجها، وهنا يأتي دور مدرس

التربية الفنية حيث إنه هو المنوط بمسئولية تنمية الرؤية الجمالية لدى التلاميذ بطريقة مباشرة عن طريق تلك النشاطات المختلفة التي يمارسها في حصة التربية الفنية، وبطريقة غير مباشرة عن طريق ايجاد جو فني رفيع في غرف التربية الفنية بصفة خاصة والمدرسة بصفة عامة وذلك بالمعارض الفصلية ومشاركة التلاميذ في صنع الجو الفني داخل الفصول وخارجها.

كما يجب أن تقوم ادارة المدرسة بتيسير خلق الجو الفني داخل المدرسة بالاتفاق مثلا على طريقة معينة للعرض على الحوائط داخل المدرسة وعمل مسابقات تقدم فيها جوائز لأحسن عمل فني يقوم به التلاميذ وعمل زيارات جماعية للمعارض العامة والأماكن الاثرية والخلويــــــــــــــــة وكلها أشياء تترك في نفس الطفل أثرا طيبا وحسنا جماليا. فلا يكفي أن يكون التلميذ متفوقا في الحساب والعلوم والهندسة، بل يجب أيضا أن يتفوق في سلوكياته، وأن تكون له رؤية فنية جيدة جديرة بالاحترام . (مقرر ، المرجع السابق ، ص ١٥) .

٣ - ويمكن أن نشوق أطفالنا خاصة في المراحل الاولى للاقبال على الدين الاسلامي حتى في حصص التربية الفنية ، فيستشهد المعلم بالآيات القرآنية الكريمة التي تدعو للتأمل في ملكوت السموات والارض ، وما في الطبيعة من مخلوقات مبدعة ، ليحاول الطلاب تصوير الطبيعة في أجمل صورة . . ولم لا يتخذ مدرس التربية الفنية من حصته ألوانا من قصص القرآن الكريم، فيروى لهم بطريقة مبسطة بعض القصص القرآنية التي تناسب مداركهم، وتتمشى مع خيالهم ، ليكسب الطفل في حصة التربية الفنية معلومات حول الدين ، ويتعلم من حصص القرآن المصورة بالكلمة وقصص الأنبياء ما يشجعه على ترجمتها فنيا فهي قصص مليئة بالمشاهد المتنوعة المثيرة للخيال . (الشريف ، المرجع السابق ، ص ٩٣) .

٤- وعلى مدرس التربية الفنية أن يعود التلاميذ على التنظيم الذاتي، لكي يكونوا منظمين في اعداد كراساتهم ودروسهم، ويغرس فيهم كيفية النظر الى الطبيعة بعين المحقق والمدقق الفاحص، بحيث يدركون النواحي الجمالية في عناصرها المختلفة وكذلك عليه أن يحبب الى نفوسهم هذه النواحي الجمالية المتعددة، بحيث يوظف لديهم عن طريق التخيل والتصور ناحية لها أهميتها وقيمتها وهي الانشاء "الابتكار"، وهي خطوة تلي التذوق الجمالي، فإسناد حجرة الرسم للتلاميذ وتنسيقها واختيار الرسوم المناسبة لها من أعمالهم تنمي فيهم القدرة على التذوق الجمالي، وكذلك تزيين ردهات المدرسنة والدعاية بالرسوم للرحلات المدرسية، ومختلف أنواع النشاط المدرسي، وتنسيق متحف المدرسة ومعرض التربية الفنية، وتجديد هذا التنسيق من آن لآخر، وكل ما يتصل بأنواع الفنون الجميلة من معارض وخلافها والقيام بالرحلات البيرية الى المناطق التي تتميز بجمالها وسحرها وكل ما يقع تحت احساسهم وابصارهم . كل هذا يكون لدى التلاميذ عادة النقد في الرؤية ، فيستطيع التلاميذ أن يميزوا بها الجميل من القبيح، والفني من غير الفني ويكتشفوا النظام من الفوضى، والشئ الذي يقبله الذوق ويحبه ويقبل عليه من الشئ الذي يلفظه ويستهجنه وهذا هو ما يطلق عليه عملية التذوق الجمالي . (رضوان ، المرجع السابق ، ص ٢١) .

٥- ان موضوعات الفنون الجميلة التي تتناولها التربية الفنية يجب أن تنبثق من مشكلات الحياة الواقعية ، وأن تعالج - ضمن ماتعالج - مشكلات التذوق للفنون التطبيقية، التي يتطلبها الانتاج الصناعي في المجتمع . ويجب أن تمتد مسؤولية التربية الفنية لتشمل غرس وتنمية الوعي الصناعي، وتكوين اتجاهات ذواقة للقيم التشكيلية في الانتاج الصناعي . إن تفهم خصائص التصميم الجيد من حيث جمال الشكل

وجمال الأداء الوظيفي في الفنون العملية يساعد على تجسيده
الخبرة الجمالية وتعميقها . كذلك فان تجريب الخامات بقصد تفهم
خصائصها واكتشاف امكانيات جديدة لاستخدامها يثري الخبرة الجمالية
ويزيد من وضوح معناها . وينبغي أن تمتد النظرة التربوية
السليمة في مجال التربية الفنية الى وسائل التصنيع الحديث .
ومن ثم تبذل الجهود لتكييف تلك الوسائل للاستفادة منها في تدريس
الاشغال والفنون العملية . ان العناية بورش الاشغال، وتزويدها
بالآلات والأدوات اللازمة ، وتقسيمها الى أماكن لحفظ الخامات،
والتجريب والتشغيل والعرض . هي عناية تزيد من تحقيق الخبرة الشاملة
المتكاملة لدى التلاميذ . (سرحان ، ١٩٨١ م ، ص ٣٠٠) .

٦ - كذلك يسهم نشاط التربية الفنية وما ينطوي عليه من خبرة جمالية
في تنمية القدرة الابتكارية لدى التلاميذ ، فالنشاط الفني كما عرفنا
يقوم على حساسية خاصة ، كالحساسية لمشاكل الافراد واتجاهاتهم
وميولهم ومشاعرهم ، وبوجه عام الحساسية بخبرة الحياة ، وبمعنى
آخر يقوم على الملاحظة الدقيقة للأشياء والكشف عن العلاقات بين
عناصرها ، والبحث والمعاناة لكشف القيم الجمالية كالايقاعية
وغيرها بهدف الوصول الى صياغة جديدة يكتمل بها التعبير عن وجهة
نظر الفنان ، فهو يرى رؤية جديدة للأشياء ، ويدرك معاني جديدة
للاشكال والافكار ، فيسعى الى تحقيقها في عمله الفني . وهو حينئذ
يستجيب استجابات انفعالية تتمثل في معاناته لتحقيق خياله أو رؤيته
الجديدة أو ادراكه للمعاني الجديدة . وهكذا يمضي في ممارسة
تنطوي على بعض العمليات الابداعية كالتبسيط والتلخيص والاضافة
والاكتشاف واعادة التنظيم بين العلاقات حتى يجيء عمله محققا
لغاياته . (المرجع السابق ، ص ٣٠٢) .

وهكذا نجد أن المدرسة تعمل على تنمية الحاسة الجمالية في التلاميذ بتوجيهها لكل سلوك في المدرسة ، وهي تعني أيضا بتقديم الخبرات الجمالية والاعتماد على الهوايات حيث تكتشف المواهب الفنية ، وينمى هذه الهوايات المتعلقة بالناحية الفنية .

على أن المدرسة لا تستطيع وحدها بأى حال من الأحوال أن تنمى الاحساس بالجمال أو تقديره أو التعبير عنه وخلقه وابتكاره ، إلا إذا كانت مواهب الفرد تؤهله لذلك ، أو كانت البيئة الخارجية تساعد المدرسة في هذا السبيل ، وأهم مكون للبيئة الخارجية هو المنزل . فالمنزل كما أوضحنا عنصر أساسي بكل ما يجرى فيه من تصرفات ومن علاقات ومن تنظيمات في تنمية هذا الاحساس بالجمال . ويحمل المجتمع الذى يؤمن بالتخطيط مسئولية المساعدة في تنمية هذا الاحساس وفي إتاحة الفرصة لجميع أفراد المجتمع في أن يقدروا الفن وأن يستمتعوا به وأن يعرفوا أن الإنسان لكي يعيش لابد له من لقمة خبز ، كما أنه لابد له من معرفة عقلية لينمو فكره ومن خبرة فنية جمالية لينمو حسه ، ولا تسمو قيمه أحداها على القيم الأخرى ، فالكل في تكوين شخصية الإنسان الحر في العصر الحديث تتمتع بنفس القيمة سواء بسواء .

ثالثا : المجتمع :

وإذا ما انتقل الطفل الى المجتمع ، فإن دائرة البيئة تتسع تدريجيا لتكون في النهاية العوامل الجمالية مطبقة في الحياة بصورة أكثر وعياً ، وحينئذ يعتبر النادى ، والحديقة ، والشارع ، والمطار ، والسوق ، وحانات البيع والشراء ، كلها مجالات يظهر فيها الذوق ، ولذلك فإن شكل عامود الكهرباء وتخطيط الشارع وأرصفته وإشارات المرور التي تحيط به في كل مكان ، وتنسيق الميادين والعمائر ، كل ذلك يجمل الذوق في البيئة المتمدنة ، كما أن الذوق يقل الى درجة كبيرة في البيئة المتخلفة .

- ١ - لذلك يجب الحفاظ على البيئة الطبيعية، وتجميلها، وتذوق محاسنها —
ومما لاشك فيه أن وضع سياسة تعليمية سليمة ومنهج دراسي لايحوزها
عنصر الخيال، يمكن أن يولد في نفوس الطلاب الاحساس السليم بجمال
البيئة ، وأن مثل هذا المشروع التعليمي ، الذي يجب أن يطرحه
الخبراء ، لاشك في اعتقادي أنه سوف يبعث من جديد اهتمامنا التقليدي
كمسلمين بالطبيعة التي حباها الله لنا ، فقد طال سماعنا لما يقال
عن الحفاظ على جمال الطبيعة والحياة البرية من أجل أغراض سياحية
أو الحصول على العملة الصعبة . وقد آن الأوان لأن نفكر في ذلك
المعنى الروحي المتمثل في خلق الله سبحانه وتعالى . (نصر ،
المرجع السابق ، ص ١٧) .
- ٢ - كما يجب أن يهتم المجتمع بتهيئة الجو الجمالي عن طريق ضرورة وجود
لمسة فنية في الشوارع العامة والميادين حيث توجد لون المباني
وعمل النافورات وانشاء المساحات الخضراء وتشجير المناطق التي
تحتاج لذلك ، الى جانب الاهتمام بنظافة الشوارع وعمل الديكورات
والنماذج المجسمة وبوابات النصر على مداخل الطرق ، وقد قطعت
المملكة العربية السعودية شوطا كبيرا في هذا المجال .
- ٣ - أما عن دور وسائل الاعلام المختلفة المتمثلة في الصحف العامة
والمجلات والاذاعة المسموعة والمرئية وقصص ومجلات الأطفال فكلها مسئولة
عن نشر هذا الوعي الفني، فيجب أن تمد الطفل بالمعلومات الفنية
المختلفة بطريقة مبسطة غير مباشرة توصل فيه حبه للجمال . ففي دول
أوربا تخصص برامج كاملة لهذه الناحية بالذات ، هذا الى جانب
تخصيص أماكن واسعة جدا للأطفال للاستمتاع بجمال الطبيعة مع امكانية
مزاولة الطفل للنوع الذي يفضل من النشاطات الفنية المختلفة ، وهي
بذلك (أي تلك المجتمعات الاوربية) تساهم مباشرة في خلق أجيال
خالية من العقد .

وفي مجتمعنا الاسلامي يحثنا ديننا ان نلحق بصغارنا في مجموعات تحفيظ القرآن الكريم ، وناخذ ابنائنا الى المساجد لما فيها من جمال يتمثل في الزخارف الاسلامية والخطوط العربية كما يتمثل في تنظيم المصلين في ركوعهم وسجودهم وقيامهم ، وايضا عند الانتهاء من الصلاة والتسليم وحروجهم . فهذا يكسب الطفل نوع من الجمال الديني الرائع ، بعكس فكرة الغرب ونظرتهم في وسائل الاعلام التي تسبب في انحلال أخلاق الطفل .

٤ - والى جانب ماسبق لابد أن يشرف المجتمع اشرافا مباشرا على كل مايفسد الذوق العام ، سواء كان شيئا مرثيا أو مسموعا ، مع عدم التهاون مع من يسيء الى الآخرين بتشويه أى ناحية جمالية .
(صقر ، مرجع سابق ، ص ١٦) .

وخلاصة القول أن البيت والمدرسة والمجتمع ، كلها مؤسسات مسئولة الى حد كبير عن غرس أسس التذوق في الناشئة ، فاذا تعاونت جماليا حقق الجمال طابعا فريدا ينعكس فيما يسمى ثقافة أو حضارة ترمي بعباداتها واتجاهاتها على الناشئة فتشكلهم وفق الاتجاهات الرئيسية التي يؤمن بها المجتمع في مجموعته ويمارسها في سلوكه ، وينعكس الاحساس بالناحية الجمالية على الحياة النفسية لجميع أفراد المجتمع ، حيث أن شيعوع الاعجاب بالاشياء الجمالية يوجد روح التضامن والمشاركة الوجدانية بين أفراد المجتمع الواحد ، كما يؤدي الاحساس بالجمال الى تقوية الروابط بين الفرد والمجتمع ، ويدعم الصلات بين أفراد المجتمع من الناحية الانسانية مما يكون له عظيم الأثر في كل موقع من مواقع العمل .

الفصل الرابع

نتائج وتوصيات الدراسة



الفصل الرابع

نتائج وتوصيات الدراسة

أولا : النتائج العامة :

من خلال العرض السابق لمفهومى الجمال والتربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية أمكن للباحث التوصل لبعض النتائج التالية :

١- قدم الاحساس بالجمال :

النفس البشرية ذواقة الى الجمال ، وقد أدرك الانسان منذ أقدم العصور هذه الحقيقة واهتم البشر بالاشياء الجميلة التي تبعث البهجة والسرور في النفس . وليس تذوق الجمال وابداع الاشياء الجميلة من الأمور التي تقصر على الراشدين من البشر ، ولكننا نجده عند الأطفال أيضا ، فمنذ الأيام الاولى لمعانقتهم الحياة يجذبهم الصوت الجميل فيصفون اليه ؟ وكم تشد أبصارهم ألوان وحركات وأشكال . (المعلم العربي ، ١٩٨٠م ، ص ٤٩٢) .

ولذلك وهب الانسان حاسة الذوق الجميل الذى ينطبع به فكر الفرد ويتضح فيما يلي :

أ - ادراك الجمال : وتذوقه كما جاء في قوله تعالى : * إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ * (البقرة ، ١٦٤)

قوله تعالى : * وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ * (النحل ٥ - ٧)

ب - تمييز الطعام : كما جاء في قوله تعالى : * وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ

فِيهَا رَوْسِيًّ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رَوَاجِينَ يُغْشَى اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي

ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ * (الرعد ، ٣ ، ٤)

وقوله تعالى : * وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ

أَجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَبْلَةً تَلْبَسُونَهَا * (فاطر ، ١٢)

ج - تمييز الألوان : كما جاء في قوله تعالى : * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ

مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ
أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ
كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ *

(فاطر ، ٢٧ ، ٢٨)

د - تمييز الحركة : كما جاء في قوله تعالى * فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَيْسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ وَالْيَلِيلِ إِذَا

عَسَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا نَفَسَ * (التكوين ، ١٥ - ١٨)

هـ - تمييز الصوت : كما جاء في قوله تعالى : * وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ

فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا * (طه ، ١٠٨)

و - التعبير الفني : كما جاء في قوله تعالى : * يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ

مُحَرِّبٍ وَتَمْثِيلٍ وَحِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ أَعْمَلُوا أَلَّا يَدُورَ
شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ * (سبأ ، ١٣)

وغير ذلك مما أوردناه من قيم التزيين، والتطيب عند كل مسجد، والنظافة العامة، وصنع الحياة بالجمال ومكارم الاخلاق . أى أن الجمال يسد حاجة نفسية لاتقل أهمية عن الحاجة المادية ، لذلك لا يستطيع الانسان أن يعيش دون أن يتذوق الجمال في كل ما خلقه الله سبحانه وتعالى، مما ينتج عنه متعة الانسان وشعوره بالراحة، وجعله أكثر حبا للخير وبعدا عن الشر، وينعكس ذلك الاحساس الفردي بالجمال على المجتمع أيضا لارتباطه بالخير والتقادم الاجتماعي .

٢ - صعوبة التعريف :

واذا كان البعض قد حاول وضع تعريف للجمال كما سبق أن ذكرنا، فاننا نؤيد مقاله أبوريان : " أمام ظاهرة تستعص على التعريف مادما في مجال الوجدان والشعور لافي مجال العقل والقضايا المنطقية " (أبوريان ، ١٩٨٩م ، ص ٧٥) . وترجع الصعوبة الى أن الجمال معنى من المعاني فهو لايقوم بنفسه

وانما يقوم بغيره حيث نستطيع رؤيته في الانسان، وفي الأشياء وفي الأفعــــــــال، وفي التصرفات ، انه الحيوية التي لها امكانية دخول المجالات كلها مادية كانت أم معنوية وقد تكون في مادة الشيء وحقيقته، وقد تكون في ظاهره وصورته وهو الشيء الذي يسهم في كمال الأشياء ظاهرا أو باطنا .

واذا كان بعض الفلاسفة كما سبق أن ذكرنا قد أوردوا أن الجمال يمكن أن يوجد اذا توافرت مواصفات معينة، وسواء أحسنا به أم لم نحس ، بـــــــــل ان بعضهم نادى بالجمال المطلق .

٣ - مسئولية التربية :

ولما كان للاحساس بالجمال وتذوقه تلك الأهمية بالنسبة للفرد والمجتمع لذلك يجب أن تعمل كل أنواع التربية على الاهتمام بالتربية الجمالية فتعمق في نفوس أفرادها الشعور بالجمال سواء في الناحية الخلقية من حيث التحلي بجميع الصفات الطيبة أو تربية الذوق السليم عن طريق الفنـــــــــون أو ماتقوم به من تنظيم سواء داخل المنازل أو في الشوارع أو بالاهتمام الشخصي بجمال الشكل والملبس وجمال القول والفعل . اذن فمسئولية التربية مسئولية كبيرة في غرس ذلك في نفس الطفل منذ المصغر فلا تقع عينه الا على كل شيء جميل ، سواء في البيت أو المدرسة وتوجيهه باستمرار الى الأماكن التي يمكن ان يجد فيها التناسق والابداع مما يقوى عنده القدرة على التذوق، وتعـــــــــوده عــــــــلى الابداع والابتكار فيما بعد لكل ما هو جميل .

٤ - صلة الانسان بخالقه :

وجد الباحث من خلال استعراض المفهوم الجمالي في القرآن الكريم أن الدين الاسلامي دين يتميز بالشمولية والتكامل في كل شيء . . فالدعوة صريحة في القرآن الكريم الى تذوق الجمال، والاستمتاع به في سائر مخلوقات الله

فهذه السموات المخلوقة في تناسق وابداع ، وهذه الارض وماتحويه من سائر المخلوقات لتأملها الانسان لوجد الجمال في كل شيء ، هذا الجمال الدال على قدرة الله عز وجل - يجعل الانسان يقف أمامه عاجزا وبالتالى يزداد ايمانه بالله عز وجل وأنه هو وحده القادر على الخلق والابداع مما يؤدي ذلك الى تقوية العلاقة الوثيقة بين الانسان وبين ربه، والى تنمية الوعي الحسي لديه ، بل الأكثر من ذلك لو تأملنا الآيات القرآنية لوجدناها تحث الانسان نفسه على التحلي بالصفات الطيبة سواء في خلقه أو في جسده فالصبر والتعاون والتسامح والعفو وحسن معاملة الآخرين وغير ذلك من الصفات الحسنة مما يضيف على الانسان جمال يلმسه في كل من يتعامل معه ، وكل هذه الأمور تجعل الانسان مميزاً في كل شيء .

هـ - وعي الانسان بما حوله :

يبرز القرآن الكريم - كما أسلفنا - أن المسلم أمام كونيي، كـون مشاهد ، وكون مسموع مقروء هو القرآن الكريم الملىء بالاعجاز الفني، وبآيات الحمال المتناسقة، والصور التعبديّة الرائعة والكلمات والحروف التعبيرية التي تكاد تجسد ماتحكى عنه، وفيه تصويرات رائعة للحياة والكون، وللجنة ونعيمها الحسي والمعنوي، وللنار وعذابها الحسي والمعنوي وهذه الآيات التي تصور الكون وموسيقاه وتناسقه الرائع وما فيه من جمال أنهاره وجباله وسهوله وأوديته وأقماره وشموسه ونباته وحيوانه كلها تدعو الانسان الى التدبر في جمال الخلق وتناسقه وابداعه كما جاء في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ (البقرة ، ١٦٤) .

فالقرآن يفرض على الانسان أن ينظر الى هذا الجمال ، فالتأمل في جمال الكون التزام عقيدي يكرم به المسلم .

والقرآن حين يفسح المجال أمام الخبرة الجمالية في الكون المحسوس أو المسموع ، فإنه يوجه التربية الى تنمية الانسان المسلم في هذا الجانب على أساس العمل والتطبيق فهي تتيح الفرصة في استخدام يديه في ممارسة النشاطات الفنية المختلفة والتي تعكس الاحساس بالجمال لدى الانسان .

٦ - وعي الانسان بنفسه :

كما أن التأمل في اعجاز الخلق في الهيكل الأدمي وعلى اتساق الوظائف العضوية المختلفة في تناغم مذهل يؤهل كل حُرْثِيَّة منها لأداء وظيفة حيوية معينة تسير وفق قانون الوحدة العضوية التي ينهض فيها عضو بجانب حركة الوجود الانساني على نحو لا يصادم طبيعة الحركة في بقية الأعضاء بل انه على النقيض يعاون في أداء الكل لكلية الوظيفة الوجودية في تناغم موسيقي عجيب . وقد ذهب البعض الآخر الى تناول هذه القضية من وجهة تستطرد مع آيات الخلق في القرآن الكريم محاولا أن يسقط مضامين هذه الآيات على جمال الخلق الاله يتجلى بالضرورة في كل شيء ، في الانسان ، والحيوان ، والجماد مما ينبغي معه أن يكون الانسان وحدة مجلى لتحقيق جمالية الخلق .

٧ - الجمال ودراسة القرآن :

والقرآن باعتباره كتابا أدبيا من الطراز الأول ، ويمكن أن ننمي

حاسة الجمال عن طريق دراسته وتدريسه وحفظه :

- الكون ومشاهده في القرآن وفي الواقع الملموس .
 - ادراك العلاقات بين الكائنات والخلائق وبعضها .
 - التمييز بين الاشكال والأحجام والالوان والطعوم والمسموعات .
 - استغلال الامكانيات البشرية في الانسان لكي نجعل منه انسانا فنانا عن طريق التذوق للوحات وغيرها .
- وهكذا يتجلى المشهد الكوني الرائع على حواس المسلم ويحس به فيدرك

فيه آيات الجمال حتى أنه اذا نطق بكلمة واحدة هي الـــــــــــــــــ التي تنطق وتفصح عن ابداعه . فالجمال سمة بارزة من سمات هذا الوجود .

٨ - جمال الخلق :

واذا كان التشريع يضبط لنا علاقة الفرد بربه وعلاقته بنفسه وعلاقته بأسرته من زوجة وأولاد ووالدين ، وعلاقته بمجتمعه ، وعلاقته بالدولة ، فان النظام الخلقي يدخل أيضا هذه الميادين على قدم المساواة مع التشريع ويسايره جنباً الى جنب وتجمع النظامين غاية واحدة وهي الوصول بالإنسان الى درجة الاحسان لا تختلف هذه الغاية حتى في ميدان العبادات كما جاء في قوله تعالى عن الصلاة : **وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ** (العنكبوت ، ٤٥) . وقال في شأن الزكاة : *** حُذِّمْنَ أَمْوَالُهُمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ**

وَتُزَكِّيهِمْ * (التوبة ١٠٣) ، وفي شأن الصوم : *** يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ *** (البقرة ، ١٨٣) وقال في الحج : *** الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ *** (البقرة ، ١٩٧) . وهكذا كان الجانب الخلقي واحداً من غاية العبادات . واذا كان

التشريع يعالج الاساس فان الاخلاق تعالج البناء ، واذا كان التشريع يتناول الظاهر ، فان الاخلاق تتناول الباطن كما جاء في قوله تعالى :

*** قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ *** (المؤمنون ١-٤) .

وقوله تعالى : *** يَبْنِيْ اَقِمِ الصَّلَاةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاَصْبِرْ عَلَى**

مَاْ اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ اَلْاُمُوْرِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْاَرْضِ مَرَحًا اِنَّ اَللّٰهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُوْرٍ * (لقمان ١٧ - ١٨) .

وقوله تعالى : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ (الفرقان ، ٦٣ - ٦٧) .

٩ - أساليب التربية الجمالية :

٢ - نبهنا القرآن الكريم الى تقصي مافي السموات والارض وطالبنا بالالتفات الى ابداعها وحسن تنسيقها . والابداع صفة من صفات الله تعالى والقرآن يهدف الى تذوق الفن الجميل فان الجمال في كل شىء من تمام النعمة . والاسلام دائما يشعر الفرد بكرامته على الله ، ومن ذلك أنه جعله دائما يحس بالجمال ، فالقرآن حين يقول : ﴿ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ ﴾ (التغابن ، ٣) انما يشعر الانسان بفضل الله عليه في تحسين صورته الخلقية وصورته الشعورية .

ب - كما طلب من الانسان أن يعنى بالجمال حتى في نفسه وأن يستمتع بالجمال الذى خلقه الله فالقرآن الكريم حين يقول : ﴿ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ (الاعراف ، ٣١) فانما يريد غرس الجمال في نفس كل مسلم ويجعله يحس بان الزينة مطلوبة كما في قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ﴾ (الاعراف ، ٣٣) فهذه الزينة اخرجها الله تعالى وكشف للناس ليستمتعوا وليحسوا بجمالها .

ج - كما يوجهنا القرآن الكريم الى الغايات والمقاصد المتعلقة بخلق الأنعام فيذكر الجانب النفعي لهذه الحيوانات ويرجع ذلك الى الغاية الجمالية بعد الوفاء بالغايات الاولى الأساسية كما جاء في قوله تعالى : ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرءُوفٌ رَّحِيمٌ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (النحل ٥ - ٧)

د - والقرآن الكريم في مواقف كثيرة يعلم الانسان أن يتوخى الجمال في سلوكه لا من ناحية الجمال فحسب بل من ناحية العادات التي تهدي الى حسن العلاقات الانسانية بين الناس كقوله جل شأنه :
 * يَبْنِيْءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) فالذين يذهبون الى المساجد لابد أن يلبسوا أحسن الثياب ويتطهروا ويغتسلوا حتى لا تكون لهم رائحة كريهة تفسد الجو الروحي للمصلين . وفي آيات أخرى :
 * الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا * (الكهف ، ٤٦) وحين تقرن الآية بالجمال المصاحب للحصول على المال والبنين فإن توضح أن هناك جمالا أبقى من ذلك وهو أن يعمل الانسان صالحا فهذا خير وأعمق من الزينة الأولى .

هـ - كما يقرن القرآن الصبر بالجمال : * فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ * (يوسف ، ١٨) ويعلمنا القرآن أن لارتفاع أصواتنا وهو أدب سلوكي يحمل الجمال ، ويقبح القرآن رفع الصوت بتشبيهه بصوت الحمير ، وكل هذا يبين أن تكامل الانسان ذروته الجمالية فسواء أكان السلوك اجتماعيا أم تشكيلا أم تعبيرا أم تبليغا أم حركة أم موسيقى ، كل ذلك أن لم يكن رائده الجمال دل على قبح وتخلف وعدم الاقتراب من هذا التكامل .

و - كما أن التربية الاسلامية تربي في الانسان عاطفة الجمال والاحساس بجمال الكون وجمال الخلق وجمال العلاقات الاجتماعية وبلوغ الكمال عن طريق الاحساس بالجمال والتناسق والوحدة بين الكل كما جاء في قوله تعالى : * وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ * (آل عمران ، ١٠٤) .

ز - كما أن التربية الإسلامية تولى الجسم الرعاية بتنظيم طعامه وشرابه ووضع معايير الطعام والشراب الذي يصلح للجسم الانساني والمحافظة عليه وعلاجه من الأمراض .

ح - وبالإضافة الى ذلك فقد أمرنا الله بتطهير سريرتنا مما يعلق بهـا من أدران الدنيا وحب الذات ولذلك فرض علينا الفرائض التي تساعدنا على صحة البدن وتنميتها جماليا مثل :

- الوضوء بما يلزمه من ماء الغسل الذي يعطي الجسم ما يحتاج اليه من نظافة ونشاط وصحة ليستعملها في عمل الخير .

- طهارة الثياب .

- السواك كمنظف للأسنان .

- التغذية من غير اسراف .

- التربية الرياضية .

وهكذا لم يكتفِ الاسلام بتجميل السلوك الظاهر فقط بل أيضا بتجميل الباطن وذلك بتطهير النفس من جميع الدنايا .

١٠ - توجيهات الرسول المربي :

لقد عنى الرسول المربي بالتربية الجمالية الى جانب المجالات الأخرى بالتربية الجسمية المادية والنفسية والعقلية والاجتماعية وذلك على النحو التالي :

- النظافة أول صفات الجمال .

- جمال الثوب .

- محبة الورود والروائح العطرة .

- استحباب جمال الصوت .

وهكذا نرى الارتباط الكامل بين القرآن الكريم والسنة الشريفة في تحديد مفهوم التربية الجمالية ، فتنمية الوعي الحسي وتعميق الشعور بالجمال في الطفل منذ البداية من خلال التأمل في الكون للوصول الى قدرة الله

عز وجل وجميل صنعه والالتزام بتوجيهات الرسول التي لا تخرج عما حث عليه القرآن سواء من حيث الالتزام بالنظافة في البدن أو المكان والاهتمام بالملبس وكذلك التمسك بكل صور الجمال في القول والفعل. كل ذلك لتقوية الرابطة الاجتماعية التي تربط بين الانسان وأخيه، فلا يشم منه إلا أطيب ريح، ولا يسمع منه إلا القول الجميل. وقد وجدنا ذلك متمثلاً في قدوتنا الرسول صلى الله عليه وسلم، من حيث تحليه بالصفات الجمالية في كل جانب من جوانب حياته والتزام أصحابه بكل ما جاء به والسير على نهجه.

١١- علم الجمال اسلام النشأة :

إذا كان ما يسمونه " علم الجمال " علم حديث النشأة فاننا حينما نسجل هذه الظاهرة انما نعود بها الى النصوص يوم جاء الاسلام ولم يكن أحد يومها فكر في شيء يسمى علم الجمال ، ولا عجب في ذلك اذا تذكرنا أن الدروس الأولى التي تلقاها الجيل الأول من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت دروساً للجمال بهاملة وثيقة... نعم ألم تكن دروسهم الأولى انهم تعلموا كيف يكون الصبر جميلاً... وكيف يكون الهجر جميلاً... وكيف يكون الصفح جميلاً... وعندما نتلو في سورة يوسف ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ (يوسف ١٨٠) نحس أن الجمال في هذه الآية ليس مجرد وصف وانما هو الوصف الذي امتزج بالحقيقة وإذا الآية لوحة يشع الجمال في كل أطرافها وغاب الصبر تحت وهج ذلك الجمال فلم يبق له أثر وبقي الجمال هو الذي يتعامل مع القارىء.

١٢- الحق والخير والجمال :

وإذا كانت الكلمات الثلاث (الحق - الخير - الجمال) تمثل القيم التي طالما يسعى لها الانسان حينما تصفو انسانيته وتبرز فيه الفطرة بعيداً عن الغش الذي قد يحجبها حجاباً كاملاً أحياناً فاننا هنا بحاجة الى ابراز العلاقة بين الجمال وزميليه وهل هي علاقة وحدة أم تجانس ، وهل كل ما هو " خير "

جميل وهل الجميل دائما هو الخير والحق ؟

من خلال ماسبق يمكن القول إن تلك المشكلة أخذت حيزا لا بأس به — من كتب علم الجمال وغاص فيها الباحثون بين نفي وإثبات ، ولكن الامر الذى غفل عنه الكثيرون أنهم لم يفرقوا بين الجمال كقيمة مطلقة ، وبين الجمال الفني الذى يبرز من خلال اللوحة او العمل الفني . (الشامي ، ١٩٨٦ ، ص ٦٣) .

وحيثما نتجاوز هذه الملاحظة يمكننا القول بأن هذه القيم (الحق - الخير - الجمال) قيم عليا يلتقي بعضها مع بعض باعتبارها حقائق هـذا الوجود ، فالجمال حقيقة في هذا الكون ، والحق هو ذروة الجمال ، ومن هنا يلتقيان في القمة التي تلتقي عندها كل حقائق الوجود " . (قطب ، مرجع سابق ، المقدمة) . ولم يكن للفلاسفة وعلماء الجمال رأى واحد في حديثهم عن الجمال الفني وعلاقته بالحق والخير فانقسموا الى ثلاثية اتجاهات رئيسية : (زكريا ابراهيم ، مرجع سابق ، ص ٤٦) .

أ - فريق يوحد بين الخيرية والجمال ويجعل علم الاخلاق فرعا من فروع علم الجمال وعلى رأسهم هربرت في العصر الحديث .

ب - ويرى فريق آخر أن كلا من الجمال (الفن) والخير على طرفي نقيض — ولذا نادى هؤلاء بالابتعاد عن الفن والالتزام الاخلاقي ومن هؤلاء أفلاطون الذى قام بشن حملة على الفن واخراج الفنانين من جمهوريته لانهم في رأيه يفسدون الذوق .

ج - أما الاتجاه الثالث فيرى أن لاصلة على الاطلاق بين الفن والاخلاق لأن القيم الجمالية تعلو على الخير والشر معا ولذا يرى " كروتش " أنه خارج تماما عن نطاق الاخلاق وأنه اذا كانت الارادة الخيرة هي قوام الانسان الفاضل فانها ليست قوام الانسان الفنان .

١٣ - الجمال قضية دينية :

الاسلام وحده هو الذى جعل من قضية الجمال أمرا دينيا فقرر للجمال مكانته وجعله ضمن الواجبات التي ينبغي على المسلم أن يسعى لتحقيقها بل ان القرآن الكريم يستنكر فعل أولئك الذين يحرمون اتخاذ الانسان للزينة حيث قال سبحانه وتعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ (الأعراف ، ٣٢) .

ولعل اكبر استنكار لذلك هو أن الله سبحانه اضاف الزينة في هذه الاية لنفسه فقال : ﴿ زينة الله ﴾ وهذه الاضافة للتشريف والتكريم بل لا يكتفي القرآن الكريم بذلك بل تذهب آياته الكريمة الى مدى أبعد حين تجعل " الجمال " و " القبح " أو " الطيب " و " الخبث " علة للتحريم والتحليل .

ثانيا : تحليل مقارن :

١ - اذا كانت بعض الفلسفات الغربية تترك الحبل على الغارب في الاستمتاع بالجمال وانتاجه سواء في الصورة أو الكلمة أو الصوت وغيرها ، فان الاسلام مع ايمانه بحق الفرد بالاستمتاع بالجمال ربما في مجالات أوسع مما أتاحه الفكر الغربي ، يقترن ذلك بالالتزام بالجوانب الاخلاقية بالابتعاد عما يخدش الحياء الخلقية والالتزام بما جاء في القرآن والسنة من توجيهات كتحريم رسم الصور الانسانية او الموسيقى أو غيرها من الضوابط التي وضعها الاسلام للتربية الجمالية .

٢ - واذا كانت الفلسفات الغربية تهتم بالجمال الظاهر فان الاسلام يهتم الى جانب ذلك بالجمال الباطني بتطهير السريرة من أدران الحقد والكراهية " لايؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه .. لايدخل الجنة من بات وفي قلبه ذرة حقد... " وغير ذلك من التوجيهات النبوية التي تطهر النفس

البشرية الامارة بالسوء وما دعا اليه سبحانه وتعالى من عبادات
مطهرة للنفس البشرية " إِنَّ الصَّكْلَوةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ *
(العنكبوت ٤٥) فالجانب الباطني لا تقل أهميته عن الجمال الظاهر
في التربية الجمالية الاسلامية

٣ - يتفق المفكرون المسلمون (الغزالي - ابن سينا) مع الفلاسفة الغربيين
(أفلاطون - أرسطو) في ان الجمال هو الحسن والتنسيق وان الشيء
يكون جميلا اذا ماتوفرت فيه صفات معينة سواء وجد من يحكم عليه أو لم
يوجد الا انهم يختلفون بعض الشيء في الاحساس بهذا الجمال. فالغزالي
يرى أن حسن كل شيء في كماله الذي يليق به وان الجمال يكون فـي
المحسوسات وغير المحسوسات ويفرق الغزالي بين جمال المعاني المدركة
بالعقل وهي أعظم من جمال الصور الظاهرة ، ويؤيد ذلك ابن سينا
في ان الجمال والخير موجودان في كل شيء وان جمال كل شيء هو أن يكون
على ما يجب أن يكون عليه . أما أفلاطون فيرى أن الجمال شيء الهـي
مرادف للخير وانه معنى مطلق غير قابل للتغير تشترك فيه كل الاشياء
وان هذا الجمال معنى موجود في الشيء مستقل عن حواسنا . أما ارسطو
فيضع الصورة المثالية للجمال ويرى أنه تناسق التكوين لعالم يتبدى
في أجلى مظاهره فهو لايعنى برؤية الناس كما هم في الواقع بل كما
يجب أن يكونوا عليه ، وان الجمال يكمن في التنسيق البنائي لعالم
مواجه في مظهره الأكمـن .

٤ - كما يتفق ايضا جميع المفكرين على أن الطفل يولد على الفطرة وأنه صفحة
بيضاء بإمكاننا ان نكتب عليها كل شيء ولذلك فإن الطفل أمانة عند
والديه كما يقول الغزالي، وأن قلبه الطاهر خال من كل نقش وهو قابل
لكل نقش ويضيف ابن سينا بأن الانسان يتشكل وفق البيئة ونظمها التربوية
كما يضيف افلاطون بان التربية الجمالية هي أن يعيش الطفل في كنف
الظروف الجمالية ويتذوق الجمال منذ نعومة أظفاره ولذلك يرى أرسطو

أنه يجب ان نعتني لكل ما يعرض على مسامع الطفل وتقع عليه أنظره
الا أن التربية الجمالية في الاسلام تفع الكثير من الضوابط كما أشرنا
حتى يقع الطفل على كل ما يتفق مع ما جاء في القرآن والسنة .

٥ - كما يتفق الفلاسفة أيضا في اعطاء القدوة وخاصة المعلم الذى يرى فيه
ابن سينا ان يكون مثالا للنظافة والمظهر الطيب والاخلاق الفاضلة ، ويؤيد
ذلك الغزالي الذى يفع شروط للمعلم الذى يقوم بتربية الطفل ويغرس
فيه الأخلاق الفاضلة والآداب الجميلة ، وتجنب مظاهر الزينة المبالغ
فيها في الثياب والمظهر . كما يرى أفلاطون الاستعانة باصحاب المواهب
الذين يشكلون البيئة بكل ما فيها من جمال ، ويحذر أرسطو الاطفال من
الجلوس في اماكن اللهو والعبث ويطالبهم بالافعال التي مصدرها الفضيلة
لأنها جميلة تنمي الذوق ، كما يطالب أفلاطون بتوظيف الفنون لتنمية
الاحساس بالجمال وان كان له تحفظ على الفنانين كما سبق أن ذكرنا . أما
الاسلام يحدد انواع تلك الفنون وتلك التأملات التي تقوى صلة العبد بربه
من خلال رؤية ابداعات الخالق في خلقه .

٦ - يتفق معظم الفلاسفة في أن قيم الحق والخير والجمال هي في حقيقتها
جوهر الانسان وبدونها يسقط عن مستوى الانسانية الي حضيض البهيمية
السفلي كما يتفق معظمهم على أهمية البيئة الجيدة التي يستقي منها الطفل
تربيته الجمالية اما بالاكْتساب او باتمثل والمحاكاة من خلال القدوة
الحسنة .

٧ - ومن خلال استطلاع آراء فلاسفة الغرب للجمال نرى :

- ان الجمال في رأيهم يرتبط بالافعال التي تتسم بالخير وان الاحساس
بالجمال شيء خلقه الله مع الجمال .
- أن الجمال هو القدرة على ايجاد التناسق في الاشياء عن طريق
ادراك العلاقات والربط بينها .

- ان الجمال يتفق وطبيعة النفس الانسانية التي تهوى كل ماهو جميل وتكره كل ماهو قبيح .

- الشيء الجميل هو الذى يتحقق من ورائه النفع ويجلب السرور واللذة للنفس .

- كما اتفقت آراء أكثر المربين على أن التربية لها دور أساسي في ايقاظ الشعور بالجمال وكيفية الاحساس به .

٨ - على الرغم من تحريم الاسلام لبعض الفنون فإن النشاط الانساني المبدع والخلق قد أخذ مجراه حيث عني المسلمون بالفنون وتأثروا بـ الفتوحات بفنون البلاد التي فتحوها وان ظل للفن الاسلامي طابعه المتمثل في الخط العربي وتزين المصاحف والمخطوطات وفنون " الارابسك " وصناعة الزجاج والفسيفساء (الموزايكو) وفنون العمارة ولاسيما المساجد كما أن هذا التحريم لم يمنع من اهتمام المسلمين بالفنون ولديهم تاريخ فني متكامل موضح فيه مصادر استعدادهم الفني وروافد الفن في حياتهم وكانت لديهم مدارسهم الفنية (المدرسة العربية - الايرانية - الهندية ثم التركية العثمانية) ولكل مدرسة منها خصائصها وطابعها الفني المميز . ومواصلة لمسيرة التقدم في الفنون والجماليات كانت تربية المسلم جماليا مع الالتزام بتحريم بعض ألوان الفنون التي تخدش الحياء . (جاد ، ١٩٩١م ، ص ٣٨) .

٩ - للجمال في المفهوم الاسلامي أبعاد متناغمة فهو جمال موضوعي أول الأمر بما هو تجسيد لقدرة الخالقية في الخلق ، ثم هو جمال اسنادى بمعنى أن هناك قيما معينة يمكن اذا أضيفت الى وضعيات وجودية أو انسانية ان ترتفع بهذه الوضعية الى مستويات اخرى جمالية ، كما يضاف التواضع الى القوة فتصبح قوة جميلة وليس قوة غاشمة ... وللجمال في الاسلام قيمة لكونه جزءا من صميم البنية الوجودية وكل الاجزاء في علاقة الخلق بالخالق والكون بالتكوين . (المرجع السابق ، ص ٧) .

١٠ - المدلول التربوي للجمال يهدف الى تدريب الأحاسيس الانسانية —————
وفتحها على مشاهد هذا الكون كلها ، وتوجيه الانسان نحو الجمال
في أسلوب القصص القرآني ، ففي سورة الكهف تصوير للشمس اذا طلعت
تزاغ عن يمينهم وعن يسارهم ، فهي أروع صورة للجمال وتربية —————
الأحاسيس على تذوقه . وفي سورة يوسف عديد من الصور الجمالية —————
التي يمكن الاستفادة منها في تربية الذوق وادراك التناسق فــــــي
العلاقات الانسانية ، كما يمكن تنمية القدرة على التمييز الدقيق
فيما يتأثر به حواس الانسان سواء في الأشكال أو الالوان ، ثم ممارسة
النشاطات الفنية المختلفة ، وتنمية الخبرة الجمالية في شتى مجالات
الحياة ، ولذلك ترمي التربية الجمالية الى انماء عاطفة الجمال
الكامنة في النفس ، أما من خلال تقديرنا للجمال ، أو انتاجنا لهذا
الجمال أي الابتكار كما سبق أن ذكرناه .

ثالثاً: التوصيات :

لما كانت التربية الجمالية ضرورة للفرد لماتكسبه من قيم خلقية، وتنمي فيه القدرة على الابداع والخلق من خلال الاحساس بالجمال وتقديره وتنميته، كما أنها ضرورة للمجتمع بما تبثه في المجتمع الانساني من تهذيب للنفوس البشرية وتلطيفها، والبعد بها عن مزالق الشر، وما تشيعه من جو يعبق بالفضيلة والخير والصلاح، لذلك يوصى الباحث بما يلي :

١- على مستوى الأسرة :

- أ - يجب أن تلفت الأسرة نظر الطفل إلى ما يوجد حوله من مظاهر الجمال والإبداع والتنسيق، سواء في الطبيعة او في تناسق الملابس او فيما يوجد بالمنزل من أثاث واكسسوارات، ومدى تناسق ألوان كل ذلك .
- ب - توجه الأسرة الطفل إلى قواعد اختيار ملابسه وأدواته التي يستعملها .
- ج - توجيه نظر الطفل إلى تناسق الأصوات ومخارج الحروف خاصة عند سماع القرآن الكريم .
- د -حث الطفل على اتباع النظام، وترتيب أدواته وحقيبة كتبه .
- هـ - توجيه الطفل نحو آداب المخاطبة والمائدة والسلوك وابرار مظاهر الجمال في ذلك .
- و - ان تحافظ الأم على نظام وترتيب المنزل حتى تقع عيون الاطفال على كل مظاهر الجمال .
- ز - أن يكون الآباء قدوة حسنة في ملابسهم ومظهرهم بشكل عام، وقدوة في سلوكهم، ومحافظة عليهم على النظام .

٢ - على مستوى المدرسة :

- أ - ان تكون المدرسة نموذجاً رائعاً للجمال سواء في مبناها أو أثاثها

أو حديقته أو نظامها وبذلك تقع عيون الأطفال على كل ما هو جميل ومنظم ومنسق .

ب -

ان يعطى المعلمون الاسوة الحسنة في ملابسهم ومظهرهم وسلوكهم .

ج -

توجيه جميع المقررات الدراسية جماليا بحيث يقوم كل معلم بابراز

الجوانب الجمالية عند تدريسه لمادته ، ففي الجغرافيا مثلا يوضح المعلم

مظاهر التناسق والنظام الكوني * لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ

سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ * (يس ، ٤٠) كما يبرز مدرسو

الاحياء النظام الابداعي لخلق الله سبحانه في الانسان ومدى التناسق

بين أجهزته وصورته . هذا الى جانب مايقوم به مدرسو التربية الفنية

من توجيه في استعمال الألوان، وفي ابداعات الخالق في ألوان الزهور

والطيور والاسماك وغير ذلك مما ينمي الحاسة الجمالية لدى الأطفال .

د -

كما يجب على المدرسة أن تساهم بشكل كبير في تكوين الخبرة الفنية

لدى الأطفال، وذلك من خلال التأمل، ثم اسقاط ذلك في صورة أعمال فنية،

تعبر عن مشاعر احساسهم وانطباعاتهم عما يشاهدونه . إلى جانب اشراك

الأطفال في تنسيق الفصول والزهور والحدائق وترتيب المقاعد والكتب

وغيرها .

هـ -

يجب أن تعود المدرسة الأطفال على النظام أثناء وقوفهم في الطابور

وجلسهم في الفصل ، وفي المناقشة ومراعاة آداب الحديث والمخاطبة

وغير ذلك من مظاهر الجمال الأخلاقي .

٣ - على مستوى الدولة :

أ -

بالنسبة لوزارة المعارف يوصي الباحث بأن يتم ادخال " مادة التربية

الجمالية " ضمن برامج تدريس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة الى جانب

تدريس بعض المواد المتصلة بالتربية الجمالية مثل الديكور وتنسيق

الزهور وخاصة في مدارس البنات .

ب - كما يوصى الباحث بأن تراعي وزارة الاعلام الارتقاء بمستوى الذوق العام فيما تقدمه من كلمة مسموعة او صورة مشاهدة وخاصة فيما تقدم للاطفال الصغار .

ج - ان تراعي البلدية الناحية الجمالية عند تخطيطها للأحياء والمدن والشوارع، مستوحيةً ذلك من الطابع العربي الاسلامي، إلى جانب تزيين الميادين بالحدائق ونباتات الزينة وبعض أعمال الديكور، وبذلك يرتفع مستوى الذوق الجمالي لدى الأفراد نتيجة ماتقع عليه أعينهم من لمسات جمالية .

د - أن تلزم البلدية الأفراد باتباع الطابع العربي الاسلامي المميز لكل حي وذلك عند الشروع في بناء المساكن، حتى نحافظ على اللمسات الجمالية الاسلامية .

رابعاً: موضوعات مقترحة للدراسة:

من خلال دراسة الباحث لموضوع التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية تكشفت لدى الباحث الجوانب الأخرى التي يوصي بدراستها ومنها :

- ١ - التربية الجمالية في (المرحلة الابتدائية - المتوسطة - الثانوية) دراسة ميدانية ببعض مدارس المملكة العربية السعودية .
- ٢ - التربية الجمالية في العبادات .
- ٣ - دور المدرسة في التربية الجمالية .
- ٤ - الأسرة والتربية الجمالية للطفل .
- ٥ - التوجيه الجمالي لبعض المقررات الدراسية .
- ٦ - التربية الجمالية والتربية الأخلاقية .
- ٧ - الضوابط الاسلامية للتربية الجمالية .
- ٨ - أساليب التربية الجمالية في الاسلام .

قائمة المراجع

• أولا : المصادر

• ثانيا : المراجع

• ثالثا : البحوث غير المنشورة

• رابعا : المجلات والدوريات

• خامسا : المحلف

.....



قائمة المراجع

أولاً: المصادر :

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت .
- ٣ - ابن سينا ، أبو علي الحسين ، القانون في الطب ، دار الفكر ، القاهرة ، د . ت .
- ٤ - _____ ، مجموعة في السياسة ، تحقيق فـؤاد عبد المنعم أحمد ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية : ١٤٠٢ هـ .
- ٥ - _____ ، أسبوع العلم العشرون ، مطبعة الكاتب العربي ، دمشق : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٦ - أبادي ، مجد الدين بن يعقوب الفيروز ، القاموس المحيط ، دار الفكر ، بيروت ، : ١٤٠٣ هـ .
- ٧ - ابراهيم ، محمد اسماعيل ، قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٦٦ م .
- ٨ - الأبياري ، ابراهيم ، عبد الصبور مرزوق ، الموسوعة القرآنية ، مج ٢ ، سجل العرب ، (د . ت) .
- ٩ - الأصفهاني ، أبي لقاسم ، المفردات في غريب القرآن ، ط ١ الأخيرة ، مكتبة مصطفى البابي ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٠ - الأصفهاني ، الحسين ، المفردات في غريب القرآن ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦٦ م .

- ١١ - الالباني ، محمد ناصر الدين ، صحيح الجامع الصغير وزيادته ، مج ١ ، ط ٣ ، المكتب الاسلامي ، بيروت : ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٢ - الاهل ، عبدالعزيز سيد ، اصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ، ط ١ ، دار العلم للملايين ، بيروت : ١٩٧٠ م .
- ١٣ - البخاري ، محمد بن اسماعيل ، صحيح البخاري على كتاب فتح الباري ، مكتبة الكليات الازهرية ، القاهرة ، ١٣٩٨ هـ .
- ١٤ - الترمذي ، أبو عيسى ، محمد بن عيسى ، الجامع الصحيح ، دار الكتب العلمية ، بيروت : ١٤٠٨ هـ .
- ١٥ - الرازي ، عبدالقادر ، مختار الصحاح ، المطبعة الاميرية ، القاهرة : ١٩٣٧ م .
- ١٦ - الغزالي ، أبو حامد محمد ، احياء علوم الدين ، دار القلم ، بيروت : د . ت .
- ١٧ - _____ ، الحكمة في مخلوقات الله ، تحقيق محمد رشاد قباني ، دار احياء العلوم ، ط ٣ ، بيروت : ١٤٠٤ هـ .
- ١٨ - _____ ، ميزان العمل ، تحقيق سليمان دنيـا ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٦٤ م .
- ١٩ - الفيومي ، أحمد بن محمد ، المصباح المنير ، ج ١ ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ، (د . ت) .
- ٢٠ - أفلاطون ، الأصول الافلاطونية ، فيدون ، ت : عباس الشربيني ، ج ١ ، د . ت .
- ٢١ - أفلاطون ، الجمهورية ، ت : فؤاد زكريا ، المؤسسة العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٨ م .
- ٢٢ - القشيري ، مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم ، ط ٢ ، دار احياء التراث العربي ، بيروت : ١٣٩٢ هـ .
- ٢٣ - النهضة ، ابراهيم ، تأملات في آيات القرآن ، ط ١ ، مج ١ ، مطبعة الزهراء الحديثة ، العراق : ١٩٧٥ م .
- ٢٤ - الهيئة المصرية العامة ، معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مج ١ ، ط ٢ ، القاهرة : ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

- ٢٥ - السيوطي ، حافظ جلال الدين عبدالرحمن ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين
والنحاة ، ج ٢ ، ط ١ ، مطبعة البابي ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م
- ٢٦ - طاليس ، ارسطو ، علم الاخلاق الى نيقوماخوس ، ج ٢ ، مطبعة دار الكتب
المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م .
- ٢٧ - _____ ، فن الشعر ، ت . : محمد شكري عياد ، المكتبة العربية
القاهرة : ١٩٦٧ م .
- ٢٨ - _____ ، الخطابة ، حققه د . عبدالرحمن بدوي ، وكالـ_____ة
المطبوعات ، دار القلم ، ١٩٥٥ م .
- ٢٩ - مالك ، أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي ، موطأ الامام مالك ، دار
الكتب العلمية ، بيروت : ١٤٠٥ هـ .

ثانيا : المراجع :

- ١ - أبوريان ، محمد علي ، تاريخ الفكر الفلسفي ، ط ٥ ، دار الجامعات
المصرية ، الاسكندرية : ١٩٧٣م.
- ٢ - _____ ، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، دار المعرفة
الجامعية ، الاسكندرية : ١٩٨٩م.
- ٣ - الابراشي ، محمد عطية ، روح التربية والتعليم ، ط ١ ، دار احياء
الكتب العربية ، القاهرة : ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥م.
- ٤ - ابراهيم ، زكريا ، فلسفة الفن في الفكر المعاصر ، مكتبة مصر ، ١٩٦٦م.
- ٥ - الالفي ، أبوصالح ، الفن الاسلامي ، ط ٢ ، دار المعارف ، لبنان : ١٩٦٧م.
- ٦ - البسيوني ، محمود ، أسس التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٧٢م.
- ٧ - _____ ، قضايا التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة :
١٩٦٩م.
- ٨ - _____ ، تربية الذوق الجمالي ، دار المعارف ، القاهرة :
١٩٨٦م.
- ٩ - _____ ، الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ،
١٩٦٥م.

- ٢٢ - الكيلاني ، ماجد عرسان ، اتجاهات معاصرة في التربية الاسلامية ، مركز بحوث التعليم الاسلامي ، مكة المكرمة ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .
- ٢٣ - الشيباني ، عمر محمد التومي ، تطور النظريات والافكار التربوية ، ط ٢ ، دار الثقافة ، القاهرة : ١٩٦٥ م .
- ٢٤ - الصايغ ، نوال الصراف ، المرجع في الفكر الفلسفي ، دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٨٢ م .
- ٢٥ - العساف ، صالح أحمد ، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط ١ ، شركة العبيكان ، الرياض ، السعدية : ١٤٠٩ هـ .
- ٢٦ - القاضي ، علي ، أضواء على التربية في الاسلام ، ط ١ ، دار الانصار ، القاهرة : ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٧ - النجار ، رمزي ، الفلسفة العربية عبر التاريخ ، ط ٢ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت : ١٩٧٩ م .
- ٢٨ - النجيحي ، محمد لبيب ، مقدمة في فلسفة التربية ، ط ٣ . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة : ١٩٨١ م ، ١٩٨٣ م .
- ٢٩ - النحلاوي ، عبدالرحمن ، التربية الاسلامية والمشكلات المعاصرة ، المكتب الاسلامي ، بيروت : ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٣٠ - النور ، عبدالغني ، نحو فلسفة عربية للتربية ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٧٦ م .
- ٣١ - النورس ، سعيد ، السنة النبوية سنة كونية وحقيقة روحية ، ط ١ ، بغداد : ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٢ - النويهي ، محمد ، طبيعة الفن ومسئولية الفنان ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٦٤ م .
- ٣٣ - الهاشمي ، عبدالحميد ، الرسول العربي المربي ، ط ١ ، دار الثقافة للتوزيع والنشر ، سوريا : ١٩٨١ م .

- ٣٤ - أحمد ، سعد مرسي ، تطور الفكر التربوي ، ط ٥ ، عالم الكتب ، القاهرة : ١٩٨٣ م .
- ٣٥ - أ . س . رابويرت ، أخطاء المنهج الغربي الوافد ، دار الكتاب اللبناني ، لبنان : ١٩٦٩ م .
- ٣٦ - _____ ، مبادئ الفلسفة ، دار الكتاب العربي ، بيروت : ١٩٦٩ م .
- ٣٧ - بدوي ، عبدالرحمن ، مناهج البحث العلمي ، ط ٣ ، وكالة المطبوعات الكويت : ١٩٧٧ م .
- ٣٨ - بكر ، عبدالجواد السيد ، فلسفة التربية الإسلامية في الحديث الشريف ، دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٨٣ م .
- ٣٩ - بيرت ، سيريل ، علم النفس الديني ، ترجمة سمير عبده ، ط ١ ، دار الافاق الجديدة ، بيروت : ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٠ - جعفر ، محمد كمال ابراهيم ، تأملات في الفكر الاسلامي ، مكتبة دار العلوم ، القاهرة : ١٩٨٠ م .
- ٤١ - حسن ، محمد حسن ، الأصول الجمالية للفن الحديث ، دار الفكر العربي ، القاهرة : د . ت .
- ٤٢ - حسين ، سيد حسن ، التعبير الفني والتربية ، د . ن ، القاهرة : ١٩٦٠ م .
- ٤٣ - حمدان ، نذير ، الظاهرة الجمالية في القرآن الكريم ، ط ١ ، دار المنايرة ، جدة ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .
- ٤٤ - خضر ، فخرى رشيد ، تطور الفكر التربوي ، ط ١ ، دار الرشيد ، الاحساء ، السعودية : ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٥ - خليف ، فتح الله ، فلسفة الاسلام (ابن سينا ، الغزالي) ، دار الجامعات المصرية ، القاهرة : ١٩٧٩ م .
- ٤٦ - خليل ، عماد الدين ، في النقد الاسلامي المعاصر ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت : ١٩٧٣ م .

- ٤٧ - دنيا ، سليمان ، الحقيقة في نظر الغزالي ، ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٧١ م .
- ٤٨ - دوس ، جيمس . س ، الأسس العامة لنظريات التربية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة : د . ت .
- ٤٩ - ديوى ، جون ، الفن خبرة ، ترجمة زكريا ابراهيم ، دار النهضة العربية ، القاهرة : ١٩٦٣ م .
- ٥٠ - رشيد ، عدنان ، دراسات في علم الجمال ، دار النهضة العربية ، بيروت : ١٩٨٥ م .
- ٥١ - ريد ، هربرت ، التربية من أجل السلام ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة : ١٩٦٤ م .
- ٥٢ - سرحان ، منير المرسي ، في اجتماعيات التربية ، ط ٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة : ١٩٨٢ م .
- ٥٣ - سلطان ، محمود السيد ، مسيرة الفكر التربوى عبر التاريخ ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٧٩ م .
- ٥٤ - سليمان ، فتحية حسن ، التربية في المجتمعين اليوناني والرومانى ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ايداع : ١٩٧٠ م .
- ٥٥ - شبوب ، أحمد ، علوم التربية ، ط ١ ، مطبعة الوفاق ، تونس : ١٩٨٦ م .
- ٥٦ - شفشق ، محمود عبدالرزاق ، الأصول الفلسفية للتربية ، ط ١ ، ٢ ، دار البحوث العلمية ، الكويت : ١٩٨٢ م .
- ٥٧ - شلق ، علي ، الفن والجمال ، ط ١ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، بيروت : ١٩٨٢ م .
- ٥٨ - صالح ، عبدالرحمن ، وحلمي فودة ، المرشد في كتابة البحوث التربوية ، ط ٥ ، مكتبة المنارة ، مكة المكرمة ، السعودية : ١٩٨٨ م .

- ٥٩ - صليباً ، جميل ، محاضرات في الفلسفة العربية من أفلاطون الى ابن سينا ، ط ٤ ، دار الاندلس ، بيروت : ١٩٦٦ م .
- ٦٠ - ضميرية ، عثمان جمعة ، التصور الاسلامي للكون والحياة والانسان ، دار الأرقم ، الكويت : د . ت .
- ٦١ - عباس ، راوية عبد المنعم ، القيم الجمالية ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة : ١٩٨٧ م .
- ٦٢ - عبدالعزيز ، صالح ، تطور النظرية التربوية ، ط ٢ ، دار المعرف ، القاهرة : ١٩٦٤ م .
- ٦٣ - عبد النور ، فرنسيس ، التربية والمناهج ، مطبعة نهضة مصر ، القاهرة : د . ت .
- ٦٤ - عفيفي ، محمد الهادي ، في أصول التربية الأصول الفلسفية للتربية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة : ١٩٧٨ م .
- ٦٥ - عكيه ، محمد علي وآخرون ، مدخل الى مبادئ التربية ، دار القلم ، الكويت ، د . ت .
- ٦٦ - عيسى ، أحمد عبد الرحمن ، في أصول التربية وتاريخها ، ط ١ ، دار اللواء للنشر ، الرياض : ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٦٧ - فروخ ، مصطفى ، الفن والحياة ، ط ١ ، دار العلم للملايين ، القاهرة : ١٩٦٧ م .
- ٦٨ - فريضة ، سالم ، أصول في التربية النظرية والتطبيقية ، مكتبة النجاح ، تونس ، ايداع : ١٤٠٣ هـ .
- ٦٩ - فهمي ، محمد سيف الدين ، النظرية التربوية وأصولها الفلسفية والنفسية ، مكتبة الانجلو ، القاهرة : ١٩٨٢ م .
- ٧٠ - قاجا ، جمعة أحمد عطية ، الفن الاسلامي ومكانته الدولية ، مهرجان العالم الاسلامي ، لندن ، ١٩٧٦ م .

- ٨١ - مطر ، اميرة حلمي ، فلسفة الجمال ، دار الثقافة ، القاهرة :
١٩٨٤ م .
- ٨٢ - _____ ، مقدمة في علم الجمال ، دار الثقافة ، القاهرة ،
د . ت . م .
- ٨٣ - ناصر ، ابراهيم ، أسس التربية ، ط ١ ، مطابع جمعية عمال المطابع -
التعاونية ، الأردن : ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- ٨٤ - _____ ، التربية وثقافة المجتمع ، ط ١ ، دار الفرقان ،
بيروت : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٨٥ - نصار ، محمد عبدالستار ، دراسات في فلسفة الأخلاق ، دار القلم ،
الكويت : ١٩٨١ م .
- ٨٦ - نصر ، سيد حسين ، الفلسفة والأدب والفنون الجميلة من وجهة النظر
الاسلامية ، ترجمة عبدالحميد الخريبي ، مكتبة عكاظ ،
جدة : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٨٧ - نظمي ، محمد عزيز ، علم الجمال الاجتماعي ، دار المعارف ، القاهرة :
د . ت . م .
- ٨٨ - نقرة ، التهامي ، سيكولوجية القصة في القرآن ، جامعة الجزائر -
الشركة التونسية للتوزيع ، الجزائر : ١٩٧١ م .
- ٨٩ - هويسمان ، دنيس ، علم الجمال ، ترجمة ظاهر الحسن ، ط ٤ ، دار عويدات ،
بيروت : ١٩٨٣ م .
- ٩٠ - _____ ، علم الجمال ، ترجمة اميرة مطر ، دار احياء الكتب
العربية ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .

٩١ - وايتهايد ، الفريدنوت ، ترجمة أنيس زكي حسن ، مغامرات الأفك — دار ،
دار مكتبة الحياة ، بغداد : ١٩٦٠ م.

٩٢ - يالجن ، مقدار ، جوانب التربية الإسلامية الأساسية ، ط ١ ، دار الريحاني ،
بيروت : ١٩٨٦ م.

ثالثا : البحوث غير المنشورة :

١ - أبونوارج ، فاطمة عبد الحميد ، مدخل لتنمية الذوق الجمالي عند
تلميذ المرحلة الثانوية ، جامعة حلوان ، كلية
التربية الفنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ،
القاهرة : ١٩٧٩ م.

٢ - الطوبي ، سهام عبد الحميد ، مفهوم التربية الجمالية وتطبيقاتها في
التربية الفنية بالفرقة الأولى الابتدائية ، رسالة
دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية
الفنية ، القاهرة : ١٩٧٦ م.

رابعاً : المجلات والدوريات :

١ - البسيوني ، محمود ، التربية الفنية من الوجهة الإسلامية ، مجلة كلية
التربية ، العدد ٣ ، جامعة الملك عبد العزيز ،
مكة المكرمة : ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

٢ - الجزائرى ، كوثر ، النظرية الجمالية وتجريب الفن ، مجلة الثقافة
الأجنبية ، وزارة الثقافة والاعلام ، د٥ ن : ١٩٨٦ م.

٣ - الشريف ، أنور السيد ، التذوق الجمالي وتربيته عند الطفل ، المجلة العربية ،
العدد ١٢٥ ، السعودية : ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- ٤ - الشيباني، أحمد ، قصة الفلسفة ، منشورات المكتبة الاهلية ، بيروت :
١٩٦٥ م .
- ٥ - العزب ، محمد أحمد ، فلسفة الجمال من الوجهة الاسلامية ، المجلة العربية ، العدد ٢ ، السعودية : ١٤٠٠ هـ .
- ٦ - الفاروقي ، اسماعيل ، نظرية الفن الاسلامي ، مجلة المسلم المعاصر ،
العدد ٢٥ ، الكويت : ١٩٨١ م .
- ٧ - الفاروقي ، لميس لمياء ، الدور الديني التربوي للفنون الاسلامية ،
مجلة المنتقى ، مركز الدراسات والتوثيق التربوي ،
د . ن : ١٩٨٣ م .
- ٨ - أحمد ، فرغلي جاد ، التربية الجمالية رؤية اسلامية ، مجلة رسالة الخليج ، العدد ٤١ ، مكتب التربية العربي لـ دول
الخليج ، الرياض : ١٤١٢ هـ .
- ٩ - بهنس ، عفيفي ، جمالية الفن العربي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٧٩ م .
- ١٠ - خاطر ، محمد عبد المنعم ، الاعجاز الفني في سورة يوسف ، مجلة الوعي الاسلامي ، وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية ، العدد ٢٧٦ ،
الكويت : ١٩٨٧ م .
- ١١ - خليل ، عماد الدين ، رحلة مع الجمال في كتاب الله ، مجلة الوعي الاسلامي ،
وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية ، العدد ٢٢٧ ، الكويت : ١٩٨٢ م .
- ١٢ - ديكارت ، نظرية الجمال ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ج ١ ، المجلد
السادس عشر ، القاهرة : ١٩٥٤ م .
- ١٣ - ديكي، جورج ، الموقف الجمالي ، مجلة الثقافة الاجنبية ، وزارة الثقافة
والاعلام ، العدد ٣ ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- ١٤ - رضوان ، السيد مصلح ، التذوق الجمالي وأثره في المدرسة ، مجلة التربية
الحديثة ، العدد ٣ ، د . ن ، ١٩٥٧ م .
- ١٥ - سرحان ، منير ، الخبرة الجمالية في التربية ، مجلة كلية التربية ، جامعة
الرياض ، العدد ٣ ، الرياض : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٥ - سليمان ، فوزي ، التربية الجمالية في عصر التكنولوجيا ، مجلة الفصل ، العدد ٥١ ، السعودية : ١٤٠١ هـ .
- ١٦ - صقر ، فوزي ، دور المنزل والمدرسة والمجتمع في تنمية الرؤية الجمالية عند الطفل ، مجلة التربية ، اللجنة الوطنية الفطرية للتربية والثقافة والعلوم ، د . ن . : ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- ١٧ - عبدالهادي ، فتحية ، الفن والتربية ، مجلة التربية ، اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ، العدد ٦٣ ، د . ن . : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٨ - مرحبا ، محمد عبدالرحمن ، مع الفلسفة ، ط ٢ ، منشورات عديدة ، بيروت : ١٩٨٠ م .
- ١٩ - مرعي ، فؤاد ، المفاهيم الجمالية ، مجلة المعرفة ، وزارة الثقافة والارشاد ، سوريا : د . ت .
- ٢٠ - الملحم ، اسماعيل ، الجمال والتربية الجمالية ، مجلة المعلم العربي ، وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية ، سوريا : العدد السادس ، السنة الثالثة والثلاثون ، ١٩٨٠ م .
- خامسا : الصحف :
- ١ - الشال ، محمود النبوي ، التذوق الجمالي للفن الاسلامي والخط العربي ، صحيفة التربية ، العدد ١ ، رابطة خريجي معاهد كليات التربية ، د . ن . : ١٩٨٣ م - ١٩٨٤ م .
- ٢ - خياط ، فوزي عبدالوهاب ، انشاء جمعية الفن والجمال ، جريدة الندوة ، أحوال الناس ، العدد ٩١٨٣ ، مكة المكرمة ، السعودية : ١٤٠٩ هـ .

فهرس الآيات القرآنية

<u>الآية</u>	<u>رقم الآية</u>	<u>الصفحات</u>
<u>البقرة</u>		
- واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة .	٣٠	١٢٣
- فاما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداي .	٣٨	١٢٤
- انها بقرة صفراء ...	٦٩	٤٨
- مسلمة لاشية فيها .	٧١	٤٨
- ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار .	١٦٤	٢٦ ، ٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٨
- يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام ...	١٨٣	٣٣ ، ١٩٠
- الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج ...	١٩٧	٣٣ ، ١٩٠

آل عمران

- ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف ...	١٠٤	٩٦ ، ١٩٢
- ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب .	١٩٠-١٩١	٤٩ ، ١٢٦

النساء

- أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله .	٦	٩٧
---	---	----

المائدة

- وان كنتم جنبا فاطهروا .	٦	٩٧
- يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والأنصاب ...	٩٠	٣٨

الآيات	رقمها	الصفحات
<u>الأنعام</u>		
- ان الله فالح الحب والنوى يخرج الحي من الميت ...	٩٥	٢٧
- فالح الاصباح وجعل الليل سكنا ...	٩٦	٥١
- وهو الذى أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية ...	٩٩	٨٠، ٥٧، ٢٨، ٤
- قل لا أجد في ما أوحى الى محرما على طاعة يطعمه ...	١٤٥	٣٨
<u>الأعراف</u>		
- وجعلنا لكم فيها معاش قليلا ماتشكرون ...	١٠	١٢٧
- ولكم في الأرض مستقر ومتاع الى حين ..	٢٤	١٢٧
- يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباسا ...	٢٦	١٦١، ١٦٠
- يا بني آدم خذو زينتكم عند كل مسجد .	٣٢-٣١	٣٧، ٢٥، ٥ ٩٥، ٨٧، ٨٢ ١٥٥، ١٥٢، ٩٨ ١٩١، ١٦٤، ١٥٦ ١٩٦، ١٩٢
- قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن .	٣٣	١٦٩، ٩٨
- حتى يلج الجمل في سم الخياط .	٤٠	١٩
- ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث .	١٥٧	٣٨
- واذا قرأ القرآن فاستمعوا له ...	٢٠٤	٩٣

الآية	رقمها	الصفحات
<u>التوبة</u>		
- خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها...	١٠٣	١٩٠
<u>هود</u>		
- آلر . كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير .	١	٥٣
- هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها .	٦١	١٢٧
<u>يوسف</u>		
- قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبرا جميل ...	١٨	٩٦ ، ١٦ ، ١٩٢
- فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن واعتدت لهن متكئا ...	٣١	٣٦
<u>الرعد</u>		
- وهو الذي مد الأرض وجعل فيها رواسي وأنهارا ...	٤-٣	٨٠ ، ١٨٥
- الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام ...	٨	٥٢
- ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ...	١١	١٢٤
- مثل الجنة التي وعد المتقون تجري من تحتها الأنهار ...	٣٥	٥٤
<u>ابراهيم</u>		
- الله الذي خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء ...	٣٣	١٢٦
<u>الحجر</u>		
- ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين	١٦	٤٢ ، ٢٥
- والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي ...	١٩-٢١	٥٢

الآية	رقمها	الصفحات
<u>تابع الحجر</u>		
- فاذا سويته ونفخت فيه من روحي ...	٢٩	٣٠
- فاصفح الصفح الجميل ..	٨٥	٢٥، ١٦

النحل

- والأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون.	٨٥	١٨، ١٦، ٤ ٨٠، ٢٩، ٢٥ ١٢٦، ١٢٥، ٩٥ ١٨٥، ١٢٨، ١٢٧ ١٩١
- وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحما طرياً...	١٤	١٥٩

الاسراء

- ولا تمش في الأرض مرحاً...	٣٧	١٦٩
- ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ...	٧٠	١٢٤

الكهف

- الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ...	١	٤٨
- انا جعلنا ما على الأرض زينة لها.	٧	٨٧، ٢٥، ٣
- أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار...	٣١	٥٥
- المال والبنون زينة الحياة الدنيا ...	٤٦	١٩٢، ٩٦، ٨٧

الآية	رقمها	الصفحات
<u>الأنبياء</u>		
- وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لأعين ...	١٦	١٢٥، ٤٩
- لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ...	٢٢	١٢٥
<u>المؤمنون</u>		
- قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ...	٤-١	٣٤
- ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ...	١٦-١٢	١٢٣
- أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون ...	١١٥	٤٩
<u>الفرقان</u>		
- ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ...	٤٥	١٢٦
- وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا		
خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ...	٦٨-٦٣	٣٤، ١٩١، ٠
<u>النمل</u>		
- وجعل لكم سراويل تقيكم الحر ...	٨١	١٦١
- وترى الجبال تحسبها جامدة ...	٩٩	٣٥
<u>القصاص</u>		
- يا أبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين ...	٢٦	٣
<u>العنكبوت</u>		
- وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ...	٤٥	٣٣، ١٩٠، ٠
		١٩٧، ٠

الآية	رقمها	المفحات
<u>لقمان</u>		
- خلق السموات بغير عمد ترونها وألقى في الأرض رواسي ...	١٠	١٢٥
- يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الأمور . ولا تصعر خدك للناس ...	١٧-١٩	١٦٩ ، ١٩٠ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٩٦ ،
<u>الأحزاب</u>		
- فتعالين أمتعن وأسرحن سراحا جميلا .	٢٨	١٦
<u>سبا</u>		
- يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل ...	١٣	١٨٦ ، ٨٢
<u>فاطر</u>		
- يزيد في الخلق ما يشاء ...	١	١٢٦
- وما يستوى البحرين هذا عذب فرات ...	١٢	١٨٥ ، ٨٠
- ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ...	٢٧-٢٨	١٨٦ ، ٨١ ، ٢٨
<u>يس</u>		
- وآية لهم الأرض الميتة أحييناها ...	٣٣	١٢٧ ، ٢٩
- ليأكلوا من ثمره .	٣٥	١٢٧ ، ٢٩
- وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون ...	٣٧-٤٠	١٢٥ ، ٥١ ، ٢٠٢ ،

الآية	رقمها	الصفحات
<u>الصفحات</u>		
- والصفحات صفاء .	١	٥٦
- انا زيننا السماء الدنيا بزينة الكواكب .	٦	٢٥ ، ٤٢ ، ١٢٧
- وما منا الا له مقام معلوم وانا لنجن الصافون . . .	١٦٤-١٦٦	٥٦
<u>ص</u>		
- اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود . . .	١٧-١٩	٨١
- وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلا	٢٧	٤٩
<u>الزمر</u>		
- لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف . . .	٢٠	٥٨
- ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء . . .	٢١	٨٠
<u>فصلت</u>		
- فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها . . .	١١	١٥٤
<u>الزخرف</u>		
- ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحيرون . . .	٧٠-٧١	٥٤
<u>الدخان</u>		
- وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين		
ما خلقناهما الا بالحق . . .	٢٨	٤٩
<u>الجاثية</u>		
- وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض . . .	١٣	١٢٤

الآية	رقمها	الصفحات
ق		
- أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها ...	٦-٧	٤٧ ، ١٢٦ ، ١٥٣
- والنخل باسقات لها طلع نضيد .	١٠	٥٧
الطور		
- متكئين على سرر مصفوفة .	٢٠	٥٧
القمر		
- انا كل شيء خلقناه بقدر .	٤٩	١٢٦ ، ١٦٠
الرحمن		
- خلق الانسان من صلصال كالفخار .	١٤	١٢٣
- مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان ...	١٩-٢٣	١٦٠
- فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان ...	٥٦-٥٨	١٦٠
الواقعة		
- لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما ...	٢٥-٢٦	٨١
- وطلع منضود ...	٢٩ ٥٧	
الحديد		
- وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس .	٢٥	١٢٦
المصف		
- ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله ..	١	٥٦ ، ١٥٤

الآية	رقمها	الصفحات
<u>التغابن</u>		
- خلق السموات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صوركم واليه المصير .	٣	٣٠ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٩٤ ، ١٢٤ ، ١٥٤

<u>التحريم</u>		
- يا أيها الذين آمنوا قو أنفسكم وأهليكم نارا .	٦	١١٠

<u>الملئك</u>		
- الذى خلق سبع سماوات طباقا ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت ...	٣	٣٥ ، ٤٧
- ثم ارجع البصر كرتين	٤	٤٨
- ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح .	٥	١٥٢
- وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير ...	٦-٨	٨١
- هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا ...	١٥	١٢٤
- وجعل لكم السمع والابصار والأفئدة .	٢٣	١٢٤

<u>المعارج</u>		
- فاصبر صبرا جميلا .	٥	١٦ ، ٢٥

<u>نوح</u>		
- ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا .	١٥	٥٧
- والله أنبتكم من الأرض نباتا ...	١٧-١٨	١٥٤

<u>المزمل</u>		
- واهجرهم هجرا جميلا .	١٠	١٦ ، ٢٥
- والله يقدر الليل والنهار .	٢٠	٥١

الآية	رقمها	الصفحات
<u>عبس</u>		
- قتل الانسان ما أكفره • من أي شيء خلقه ...	١٧-١٩	٥٢
- فليُنظر الانسان الى طعامه ...	٢٤-٣٢	١٢٥
<u>التكوير</u>		
- فلا أقسم بالخنس الجوار الجنس ...	١٥-١٨	١٨٦ ، ٨١
<u>الانفطار</u>		
- يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم ...	٦-٧	٥٢ ، ٤٨ ، ٣٠
<u>الطارق</u>		
- فليُنظر الانسان مم خلق خلق من ماء دافق ...	٥-٧	١٢٣
<u>الأعلى</u>		
- الذي خلق فسوى •	٢	٣٠
<u>الغاشية</u>		
- ونمارق مصفوفة •	١٥	٥٧
- أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت •	١٧-١٨	٨٧ ، ٢٥
<u>الشمس</u>		
- ونفس وما سواها • فآلهمها فجورها وتقواها ...	٧-١٠	٩٨
<u>التين</u>		
- لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم •	٤	٩٥

فهرست ألفاظ الأحاديث النبوية والآثار

الصفحة

الحديث

- ان الله جميل يحب الجمال . ٨٣ ، ٤٢ ، ٤١
- لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر . ١٦٣ ، ٤١
- مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب . ٨٠
- وقد مر بنا تفضيل رسول الله صلى الله عليه وسلم للون الأبيض
- والأخضر وأمره باتخاذ لباسا . ٨١
- ما أذن الله لشيء ما أذن النبي صلى الله عليه وسلم يتغنى بالقرآن . ٨٢
- ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن ، يجهر به .
- يا أبا موسى لقد أوتيت زممارا من مزامير آل داود . ١٠٣ ، ٨٢
- سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ " والتين والزيتون " في
- العشاء وما سمعت أحسن صوتا منه أو قراءة . ١٠٣ ، ٨٢
- كنت أطيب النبي صلى الله عليه وسلم بأطيب ما يجد . وببيض الطيب . ٨٣
- كان يعجبه التيمم ما استطاع من ترجمه ووضوئه . ٨٣
- ان الله طيب يحب الطيب نظيف يحب النظافة . ١٠٤ ، ٨٣
- عرضت علي أمتي بأعمالها حسناتها وسيئها . ١٠٤ ، ٩٨
- خمس من الفطرة الختان والاستحداد وقص الشارب . ١٠٤ ، ٩٨
- لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك . ١٠٤ ، ٩٨
- اذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الإناء . ١١٥ ، ٩٩
- ان الله يحب العطاس ويكره التثاؤب . ١١٥ ، ٩٩
- قال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر حين غربت الشمس : تدري
- أين تذهب ؟ . ١٠٠
- ان مثلي ومثل الأنبياء كمثل رجل بنى بيتا . ١٠٢
- ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان مربوعا بين الطول والقصر . ١٠٢
- رأيت رسول الله وعليه ثوبان أخضران . ١٠٢

الحديث

الصفحة

- ١٠٢ - من عرض عليه ريحان فلا يرد فانه خفيف المحمل ...
- ١٠٢ - انه صلى الله عليه وسلم كان لا يرد الطيب .
- ١٠٣ - من أكل من هذه الشجرة . يعني الثوم ..
- ١٠٣ - لو رأيته وأنا أستمع لقراءتك البارحة .
- ١٠٣ - اقرأ علي القرآن .
- ١٠٤ - انهكوا الشوارب واعفوا اللحى .
- ١٠٥ - ان الرسول صلى الله عليه وسلم نهى عن الفزع .
- ١٠٥ - احلقوه كله أو تركوه كله .
- ١٠٥ - يسلم الصغير على الكبير والمار على القاعد .
- ١٠٥ - وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا عطس غطى وجهه .
- ١٠٥ - وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الهدية ويثيب عليها .
- ١٠٥ - ان المعروف أن تلقى أخاك بوجه مطلق ..
- ١٠٦ - كنت أطيب النبي صلى الله عليه وسلم عند احرامه أطيب ما أجد .
- ١٠٦ - طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة
- ١٥٥ - أليس هذا خيرا من أن يأتي أحدكم شائرا الرأس كأنه شيطان .
- ١٦١ - أتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم زائرا فرأى رجلا عليه ثياب ..
- ١٦٢ - عليكم بثياب البياض فالبسوها فانها أطهر وأطيب .
- ١٦٢ - أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ثوب دون ...
- ١٦٢ - (رأي النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اظمار ...)
- ١٦٢ - كان أحب ما لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلبسه الحبرة .
- ١٦٣ - لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن ما يكون في الحل .
- ١٦٣ - ان رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان جميلا . فقال
- ١٦٩ - يا رسول الله ...
- ١٦٩ - ... وعندنا صاحب لنا ، يخرج يرعى ظهرا لنا وعليه بردان قد أخلقا ...
- ١٦٩ - الكلمة الطيبة صدقة .

الصفحات

الحديث

- ١٦٩ - ان الله تعالى يبغض الفاحش المتفحش .
- ١٦٩ - لاتحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق .
- ١٦٩ - ان الله يبغض المعبس في وجه اخوانه .
- ١٦٩ - انكم لاتسعون الناس بأموالكم ولكن يسعهم منكم بسط وجوه ...
- ١٦٩ - أتقعد قعدة المغضوب عليهم .